

**Die Insel Miyajima und *shinbutsu bunri* –
eine Fallstudie mit dem Schwerpunkt der baulichen Veränderungen während der
Trennung von Shintō und Buddhismus im Spiegel Meiji-zeitlicher Reiseführer**

**Dissertation
zur
Erlangung des akademischen Grades
Doktor der Philosophie
in der Philosophischen Fakultät**

der Eberhard Karls Universität Tübingen

**vorgelegt von
Ursula Flache**

**aus
Kempten/Allgäu**

2018

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät
der Eberhard Karls Universität Tübingen

Dekan: Prof. Dr. Jürgen Leonhardt

Hauptberichterstatter: Prof. Dr. Klaus Antoni

Mitberichterstatterin: Prof. Dr. Monika Schrimpf

Tag der mündlichen Prüfung: 12. Dezember 2016

Universitätsbibliothek Tübingen, TOBIAS-lib

Band 2

Inhalt

Band 2

Seite

1. Literaturverzeichnis	1
1.1 Primärquellen	1
1.1.1 Edo-zeitliche Quellen	1
1.1.2 Meiji-zeitliche Quellen	1
1.2 Sekundärliteratur	5
1.2.1 Titel in westlichen Sprachen	5
1.2.2 Japanische Titel	18
1.2.3 Ephemera	62
2. Verzeichnis der japanischen Begriffe	64
3. Karten mit Kartenverzeichnis	128
4. Abbildungen mit Abbildungsverzeichnis	143

1. Literaturverzeichnis

1.1 Primärquellen

1.1.1 Edo-zeitliche Quellen

Q1825

Geihan tsūshi, Bde. 13-32. Rai Tadanago [=Rai Kyōhei] et al. (Hrsg.). Fertigstellung 1825, Handschrift
In: *Miyajima chōshi. Shiryōhen. Chishi kikō I* 1992: 311-553
「芸藩通志 卷十三～三十二」 頼惟柔[=頼杏坪]等(編者) 文政 8 年完成、写本
『宮島町史 資料編・地誌紀行 I』 1992 年: 311-553 頁

Q1842

Okada Kiyoshi. *Itsukushima zue* 10 Bde. Hiroshima: Yonamiya Ihē [u.a.], 1842
In: *Miyajima chōshi. Shiryōhen. Chishi kikō I* 1992: 555-1005
岡田清 「巖島図会 10 卷」 広島：世並屋伊兵衛[ほか]、天保 13 刊
『宮島町史 資料編・地誌紀行 I』 1992 年: 555-1005 頁

Geihan tsūshi 1907-1915

Geihan tsūshi. Rai Kyōhei et al. (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Toshokan, Tōkyō: Shōkabō, 1907-1915, 5 Bde.
(*Geibi sōsho* ; 1)
「芸藩通志」 頼杏坪等(編集) 広島県：広島図書館、東京：裳華房、1907-1915 年、5 冊
『藝備叢書 第 1 号』

Geihan tsūshi 1973

Geihan tsūshi. Rai Kyōhei et al. (Hrsg.). Serachō (Hiroshimaken): Geihan Kyōdoshi Kankōkai, 1973, Nachdruck, 5 Bde.
[Der Titel ist ein Nachdruck von *Geihan tsūshi 1907-1915*]
「芸藩通志」 頼杏坪等(編集) 世羅町(広島県)：芸備郷土誌刊行会、1973 年、復刻、5 冊
[『藝備叢書 第 1 号』として広島図書館、裳華房(明治 40 年～大正 4 年刊)から刊行されたものの復刻]

1.1.2 Meiji-zeitliche Quellen

E1870

Itsukushima shatō no zu. 1870, Farbdruck, 35,8 x 49,0 cm
「巖島社頭之図」 明治 3 年、色刷
[Im Besitz des MHFM, abgedruckt in Takahashi Nr. 11 [B]: Bild 1, S. 4 (Original) und 11 (Wiedergabe mit Inschriften)]

E1871

Itsukushima shatō no zu. 1871, Farbdruck, 34,5 x 46,5 cm
「巖島社頭之図」 明治 4 年、色刷
[Im Besitz des MHFM]

E1874

Itsukushima shatō no zu. 1874, Farbdruck, 33,0 x 46,5 cm
「巖島社頭之図」 明治 7 年、色刷
[Im Besitz des MHFM]

E1883

Itsukushima misen zenkei. 1883, Schwarzweißdruck, 32,5 x 23,5 cm
「巖島弥山全景」 明治 16 年、単刷
[Im Besitz des MHFM, abgedruckt in Takahashi Nr. 11 [B]: Bild 2, S. 4 (Original) und 12 (Wiedergabe mit Inschriften)]

Q1877

Saijinki. Handschrift, Überarbeitung Dezember 1877, 1 Heft, 10 Blatt
「祭神記」 写本、明治十年十二月改正、一冊、十丁
[Im Besitz des Itsukushima Jinja]

Q1878

Murata Yoshiho. *Itsukushima miyaji no shiori*. Ōsukamura: Murata Yoshiho, 1878
村田良穂 「巖島宮路の枝折」 大須賀村：村田良穂、1878年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766072

Q1882

Murata Yoshiho. *Shūsei itsukushima miyaji no shiori*. Itsukushima: Murata Yoshiho, 1882, überarb. Aufl.
村田良穂 「修正巖島宮路の枝折」 巖島：村田良穂、1882年、修正再版
Persistent ID: info:ndljp/pid/815110

Q1884

Murata Yoshiho. *Shūsei itsukushima miyaji no shiori*. Itsukushima: Murata Yoshiho, 1884, 2. überarb. Aufl.
村田良穂 「修正巖島宮路の枝折」 巖島：村田良穂、1884年、第2回修正出版

Q1893

Itsukushima miyage. Shimamura Takesuke (Hrsg.). Hiroshima: Ibunsha, Shimamura Takesuke, 1893
「巖島みやげ」 島村武助編 広島：以文社、島村武助、1893年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766070
[In den NDL Digital Collections (*Kokuritsu kokkai toshokan dejitaru korekushon*) nur auffindbar in der Schreibung
「巖島土産」 (Zugriff 17.06.2016)]

Q1894-1

Itsukushima miyage. Shimamura Takesuke (Hrsg.). Hiroshima: Ibunsha, Shimamura Takesuke, 1894
「巖島みやげ」 島村武助編 広島：以文社、島村武助、1894年

Q1894-2

Arisue Seijirō. *Itsukushima michi annaiki*. Hiroshima: Arisue Seijirō, 1894
有末清次郎 「巖島道案内記」 広島：有末清次郎、1894年

Q1895-1

Zōhō itsukushima miyage. Shimamura Takesuke (Hrsg.). Hiroshima: Ibunsha, Shimamura Takesuke, 1895
「増補巖島みやげ」 島村武助編 広島：以文社 島村武助、1895年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766071
[In den NDL Digital Collections (*Kokuritsu kokkai toshokan dejitaru korekushon*) nur auffindbar in der Schreibung
「巖島土産」 (Zugriff 17.06.2016)]

Q1895-2

Hirano Iwakichi. *Shinsen itsukushima hitori annai*. Hiroshima: Hōzandō, Hirano Tanetarō, 1895
平野岩吉 「新選巖島独案内」 広島：篷山堂、平野種太郎、1895年

Q1896

Itsukushima meisho annaiki. Yamamoto Torakichi (Hrsg.). Itsukushima: Yamamoto Torakichi, 1896
「巖島名所案内記」 山本寅吉編 巖島：山本寅吉、1896年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766073

Q1897-1

Tokoro Nobufumi. *Itsukushima meisho shirube*. Itsukushima: Egami Junkichi, 1897
所信文 「巖島名所しるべ」 巖島：江上順吉、1897年

Q1897-2

Itsukushima miyage. Shimamura Takesuke (Hrsg.). Hiroshima: Ibunsha, Shimamura Takesuke, 1897,
überarb. Aufl.
「巖島土産」 島村武助編 広島：以文社、島村武助、1897年、訂正

Q1899

Tabi no iezuto. Miyajima no maki. Nakao Shintarō (Hrsg.). Tōkyō: Nakao Shintarō, Mitsumura Shashinbu, 1899
(*Tabi no iezuto* ; 16)
「旅の家土産 宮島の巻」 中尾新太郎編 東京：中尾新太郎、光村写真部、1899年
『旅の家土産 第十六号』

Q1900-1

Hayashi Yasuto. *Hiroshima hanjōki fu itsukushima.* Hiroshima: Tōeisha, 1900
林保登 「広島繁昌記附巖島」 広島：東瀛社、1900年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766312

Q1900-2

Hayashi Yasuto. *Aki no itsukushima. Meisho no shiori.* Hiroshima: Tōeisha, 1900
林保登 「安芸の巖島 名所の栞」 広島：東瀛社、1900年
[Im OPAC der HCCL nur auffindbar in der Schreibung 林篠水 「安芸の巖島 名所の栞」(Zugriff 25.11.2014)]

Q1901-1

Aki miyajima annaiki. Yamamoto Kanzō (Hrsg.). Ōsaka: Yamamoto Kanzō, Yamamoto Bun'yūdō, 1901
(*Jitsugyō kurabu* ; 38)
「安芸宮島案内記」 山本完蔵編 大阪：山本完蔵、山本文友堂、1901年
『実業倶楽部 第38号』

Q1901-2

Hayashi Yasuto. *Hiroshima annaiki fu itsukushima.* Hiroshima: Tōeisha, 1901
林保登 「広島案内記附巖島」 広島：東瀛社、1901年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766291

Q1903

Kodama Shūhei. *Itsukushima annaiki. Gaide [sic] to Itsukushima.* Itsukushimachō: Daigokai Naikoku Kangyō
Hakurankai Itsukushima Junbikai, 1903
兒玉周平 「巖島案内記 Gaide [sic] to Itsukushima」 巖島町：第五回内国勸業博覧会巖島準備会、
1903年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766058

Q1904-1

Miki Usaburō. *Itsukushima meishō shashinchō.* Itsukushimachō: Miki Usaburō, 1904
三木卯三郎 「巖島名勝写真帖」 巖島町：三木卯三郎、1904年

Q1904-2

Itsukushima meishō shashinchō fu annaiki. View of Miyajima. Numata Eizaburō (Hrsg.). Itsukushimachō: Numata
Eizaburō, 1904
「巖島名勝写真帖附案内記 View of Miyajima」 沼田栄三郎編 巖島町：沼田栄三郎、1904年

Q1904-3

Yamamoto Torakichi. *Itsukushima jinja emachō.* Itsukushimachō: Yamamoto Torakichi, 1904
山本寅吉 「巖島神社絵馬帖」 巖島町：山本寅吉、1904年
Persistent ID: info:ndljp/pid/815109

Q1904-4

Itsukushima annaiki. Gaide [sic] to Itsukushima. Miki Usaburō (Hrsg.). Hatsushima [Itsukushima]: Miki Usaburō,
1904, Nachdruck 1909
「巖島案内記 Gaide [sic] to Itsukushima」 三木卯三郎編 発島[巖島]：三木卯三郎、1904年、再版
1909年

Q1904-5

Kōsaka Tokuichi. *Itsukushima annaiki. Gaide [sic] to Itsukushima.* Hiroshima: Kōsaka Tokuichi, 1904
高坂徳市 「巖島案内記 Gaide [sic] to Itsukushima」 広島：高坂徳市、1904年

Q1905-1

Hiroshima miyage fu aki no miyajima. Fujitani Torazō (Hrsg.). Hiroshima: Fujitani Kakumarudō, 1905
「広島みやげ附安芸の宮島」 藤谷寅藏編 広島：藤谷□○堂、1905年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766313

Q1905-2

Yamamoto Torakichi. *Itsukushima meisho shashinchō fu annaiki. View of Miyajima*. Itsukushimachō: Yamamoto Torakichi, 1905
山本寅吉 「巖島名所写真帖附案内記 *View of Miyajima*」 巖島町：山本寅吉、1905年

Q1905-3

Itsukushima shashinchō fu meisho annaiki. Photograph-Album of Miyajima. Seta Kakuichi (Hrsg.).
Itsukushimachō: Shunkindō, 1905, 4. Aufl.
「巖島写真帖附名所案内記 *Photograph-Album of Miyajima*」 瀬田格一編 巖島町：春錦堂、1905年、
四版発行

Q1909-1

Itsukushima annaiki. Guide Book of Itsukushima (Miyajima). Okamoto Orito (Hrsg.). Itsukushima'aza: Itsukushima Jitsugyō Kurabu, 1909
「巖島案内記 *Guide Book of Itsukushima (Miyajima)*」 岡本織人編 巖島字：巖島実業倶楽部、1909年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766060

Q1909-2

Itsukushima shashin gachō. Pictures of Miyajima. Fukuda Tomikichi (Hrsg.). Itsukushimachō: Fukuda Tomikichi, 1909
「巖島写真画帖 *Pictures of Miyajima*」 福田富吉編 巖島町：福田富吉、1909年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766062

Q1909-3

Miyoshi, Ukyō. *Itsukushima meishō zue*. Tōkyō: Tōyōdō, 1909
三好右京 「伊都岐島名勝図会」 東京：東陽堂、1909年

Q1909-4

Kodama, Shūhei. *Itsukushima annaiki. Gaide [sic] to Itsukushima*. Itsukushimachō: Shunkindō, 1909
児玉周平 「巖島案内記 *Gaide [sic] to Itsukushima*」 巖島町：春錦堂、1909年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766059

Q1910-1

Seta Ritsuzō. *Itsukushima annaiki*. Kodama Shūhei (Hrsg.). Itsukushimachō: Seta Shunkindō, 1910, Nachdruck
瀬田律三 「巖島案内記」 児玉周平編 巖島町：瀬田春錦堂、1910年、再版

Q1910-2

Shigeta Teiichi. *Itsukushima shi*. Tōkyō: Kinkōdō Shoseki, 1910
重田定一 「巖島誌」 東京：金港堂書籍、1910年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766061
[Lesung des Namens nach CiNii Books und Recherche in WhoPlus (Zugriff 28.07.2014), Lesung im OPAC der NDL abweichend: Shigeta Sadakazu]

Q1910-3

Seta Ritsuzō. *Nihon sankei no ichi. Itsukushima meisho shashinchō. Shashin rokujukkei fu setsumei. Pictures of Miyajima*. Itsukushimachō: Shunkindō, 1910
瀬田律三 「日本三景之一 巖島名所写真帖 写真六十景附説明 *Pictures of Miyajima*」 巖島町：
春錦堂、1910年

Q1910-4

Aki miyajima shashinchō. Seta Shunkindō (Hrsg.). Itsukushimachō: Seta Shunkindō Honten, 1910, 2 Bde.
「安芸宮島写真帖」 瀬田春錦堂編 巖島町：瀬田春錦堂本店、1910年、2冊
Bd. 1: Persistent ID: info:ndljp/pid/766045
Bd. 2: Persistent ID: info:ndljp/pid/766046

Q1911-1

Itsukushima hyakusen. Fujitani, Torazō (Hrsg.). Hiroshima: Fujitani Torazō, 1911, 2 Bde.
「巖島百選」 藤谷寅藏編 広島：藤谷寅藏、1911年、2冊
Bd. 1: Persistent ID: info:ndljp/pid/766067
Bd. 2: Persistent ID: info:ndljp/pid/766068

Q1911-2

Aki itsukushima. Itsuku-shima, Aki. One of the Three Best Scenes in Japan. Fujitani Torazō (Hrsg.). Hiroshima: Fujitani Kakumarudō, 1911
「安芸巖島 *Itsuku-shima, Aki. One of the three best scenes in Japan*」 藤谷寅藏編 広島：藤谷□○堂、1911年

Q1912-1

Yamada Tadamasu. *Itsukushima meishō annai shashinchō. Gaide [sic] to Miyajima*. Tōkyō: Ginkadō, 1912
山田忠正 「巖島名勝案内写真帖 *Gaide [sic] to Miyajima*」 東京：銀花堂、1912年
Persistent ID: info:ndljp/pid/766074

Q1912-2

Yamada Tadamasu. *Aki miyajima meishō annaiki*. Tōkyō: Ginkadō, 1912
[Umschlagtitel: *Aki miyajima itsukushima annaiki*]
山田忠正 「安芸宮島名勝案内記」 東京：銀花堂、1912年
表紙タイトル：「安芸宮島巖島案内記」
Persistent ID: info:ndljp/pid/766047

1.2 Sekundärliteratur

1.2.1 Titel in westlichen Sprachen

Alltag in Japan 1995

Alltag in Japan. Sehenswürdigkeiten der Edo-Zeit – Edo-jidai meisho-zue. Alfons Dufey (Hrsg.). Wiesbaden: Harrassowitz, 1995

Ambros 2008

Ambros, Barbara. *Emplacing a Pilgrimage. The Ōyama Cult and Regional Religion in Early Modern Japan*. Cambridge, Mass. [u.a.]: Harvard University Asia Center, 2008
(Harvard East Asian Monographs ; 297)

Ambros 2009

Ambros, Barbara „Clerical Demographics in the Edo-Meiji Transition. Shingon and Tōzanha Shugendō in Western Sagami”
In: *Monumenta Nipponica* 64.2009, 1, 83-125

Anesaki 1964

Anesaki, Masaharu. *History of Japanese Religion with a Special Reference to the Social and Moral Life of the Nation*. Rutland: Tuttle, 1964, 2nd printing [1st ed. publ. 1930]

Antoni 1982

Antoni, Klaus. *Der weisse Hase von Inaba - vom Mythos zum Märchen. Analyse eines japanischen "Mythos der ewigen Wiederkehr" vor dem Hintergrund altchinesischen und zirkumpazifischen Denkens*. Wiesbaden: Steiner, 1982 (Münchener ostasiatische Studien ; 28)

Antoni 1993

Antoni, Klaus „Die ‚Trennung von Göttern und Buddhas‘ (shimbutsu-bunri) am Ōmiwa-Schrein in den Jahren der Meiji-Restauration“
In: *Festgabe für Nelly Naumann*. Klaus Antoni (Hrsg.). Hamburg: OAG, 1993, 21-52 (MOAG ; 119)

Antoni 1998

Antoni, Klaus. *Shintō und die Konzeption des japanischen Nationalwesens (kokutai). Der religiöse Traditionalismus in Neuzeit und Moderne Japans*. Leiden: Brill, 1998
(Handbuch der Orientalistik ; V, 8)

Ashkenazi 1990

Ashkenazi, Michael „Religious Conflict in a Japanese Town. Or is it?”
In: *Japanese models of conflict resolution*. Ed. by S. N. Eisenstadt and Eyal Ben-Ari. London: Kegan Paul International, 1990, 192-209 (Japanese studies)

Baltzer 1907

Baltzer, Franz. *Die Architektur der Kultbauten Japans*. Berlin: Ernst, 1907

Blair 2013

Blair, Heather „Rites and Rule. Kiyomori at Itsukushima and Fukuhara [Taira no Kiyomori (1118-1181)]”
In: *Harvard Journal of Asiatic Studies*, 73.2013, 1, 1-42

Bocking 1996

Bocking, Brian. *A Popular Dictionary of Shintō*. Richmond, Surrey: Curzon, 1996
(Popular dictionary)

Bocking 2000

Bocking, Brian „Changing Images of Shinto. Sanja takusen or the Three Oracles”
In: *Shinto in History. Ways of the Kami*. Ed. by John Breen and Mark Teeuwen. Richmond: Curzon, 2000, 167-185 (Curzon Studies in Asian Religion)

Bocking 2001

Bocking, Brian. *The Oracles of the Three Shrines. Windows on Japanese Religion*. Richmond, Surrey: Curzon, 2001

Booth 1991

Booth, Alan. *Japan*. Nürnberg: Edition Erde, 1991, 1. Aufl. (revidierte Fassung)

Breen 1990

Breen, J[ohn] L. „Shintoists in Restoration Japan (1868-1872). Towards a Reassessment”
In: *Modern Asian Studies*, 24.1990, 3, 579-602

Breen 2000

Breen, John „Ideologues, Bureaucrats and Priests. On 'Shinto' and 'Buddhism' in Early Japan”
In: *Shinto in History. Ways of the Kami*. Ed. by John Breen and Mark Teeuwen. Richmond: Curzon, 2000, 230-251 (Curzon Studies in Asian Religion)

Breen / Teeuwen 2010

Breen, John. Mark Teeuwen. *A New History of Shinto*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010
(Blackwell Brief Histories of Religion Series)

Bresler 1975

Bresler, Laurence. *The Origins of Popular Travel and Travel Literature in Japan*. Columbia University, UMI
Dissertations Publishing (Order No. 7613123), 1975
ProQuest-Dokument-ID 302733598

Brisset 2008

Brisset, Claire-Akiko „Art bouddhique et cryptographie. Le «Salut des femmes» dans le Japon du XII e siècle”
In: *Extrême-Orient Extrême-Occident*, 30.2008, 113-143

Brown 1973

Brown, Louisa Norton. *Block Printing and Book Illustration in Japan*. Genève: Minkoff Reprint, 1973

Brown 1988

Brown, Yu-Ying. *Japanese Book Illustration*. London: The British Library, 1988

Brüll 1966

Brüll, Lydia. *Ōkuni Takamasa und seine Weltanschauung. Ein Beitrag zum Gedankengut der Kokugaku*. Wiesbaden: Harrasowitz, 1966
(Studien zur Japanologie. Monographien zur Geschichte, Kultur und Sprache Japans ; 7)

Buddhas and Kami in Japan 2003

Buddhas and Kami in Japan. Honji suijaku as a Combinatory Paradigm. Mark Teeuwen, Fabio Rambelli (Hrsg.). London: RoutledgeCurzon, 2003

Buddhismus und Nationalismus im modernen Japan 1979

Buddhismus und Nationalismus im modernen Japan. Peter Fischer (Hrsg.). Bochum: Studienverlag Dr. N. Brockmeyer, 1979
(Berliner Beiträge zur sozial- und wirtschaftswissenschaftlichen Japan-Forschung ; 4)

Burkman 1974

Burkman, Thomas W. „The Urakami Incidents and the Struggle for Religious Toleration in Early Meiji Japan”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 1.1974, 2/3, 143-216

Chamberlain 1912

Chamberlain, Basil Hall. *The Invention of a New Religion*. London: Watts, 1912

Chamberlain / Mason 1907

Chamberlain, Basil Hall. W. B. Mason. *A Handbook for Travellers in Japan including the Whole Empire from Saghalien to Formosa*. London [u.a.]: Murray [u.a.], 1907, 8th ed., rev. and partly rewritten

Collcutt 1986

Collcutt, Martin „Buddhism: The Threat of Eradiction”
In: *Japan in Transition*. Ed. by Marius Jansen and Gilbert Rozman. Princeton: Princeton University Press, 1986, 143-167

The Confessions of Lady Nijō 1982

The Confessions of Lady Nijō. Karen Brazell (Übers.). Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1982

Coville 1948

Coville, Cabot „Shinto, Engine of Government”
In: *Transactions of the Asiatic Society of Japan*, Ser. 3, 1.1948, 1-23

Dettmer 2009

Dettmer, Hans. A. *Der Yōrō-Kodex. Die Gebote. Einleitung und Übersetzung des Ryō no gige. Buch 1*. Wiesbaden: Harrasowitz, 2009
(Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität Bochum ; 55)

Dobbins 1996

Dobbins, James C. „Editor's Introduction. Kuroda Toshio and His Scholarship”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 23.1996, 3/4, 217-232
[Sondernummer: The Legacy of Kuroda Toshio]

Duus 1999

Duus, Peter „Japan's First Modern Manga Magazine”
In: *Impressions. The Journal of the Japanese Art Society of America*, 21.1999, 30-41

Earhart 2004

Earhart, Harry Byron. *Japanese religion. Unity and Diversity*. Belmont, Calif. [u.a.]: Thomson / Wadsworth, 2004, 4th ed.
(Religious Life in History)

Ehmcke 1994

Ehmcke, Franziska „Reisefieber in der Edo-Zeit“

In: *Lifestyle in der Edo-Zeit. Facetten der städtischen Bürgerkultur Japans vom 17.-19. Jahrhundert*. Franziska Ehmcke und Masako Shōno-Sládek (Hrsg.). München: Iudicium, 1994, 55-70

Encyclopedia of Japan

Japan. An Illustrated Encyclopedia. Tokyo: Kodansha, 1993

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

An Encyclopedia of Shinto (Shintō Jiten) 2001-2006

An Encyclopedia of Shinto (Shintō Jiten). Ed. by Norman Havens and Inoue Nobutaka. Tokyo: Institute for Japanese Culture and Classics, Kokugakuin University, 2001-2006. 3 Bde.

[Es handelt sich hierbei um eine Übersetzung von Teilen des *Shintō jiten* 1994]

Encyclopedia of Shinto (Online) (EOS)

Encyclopedia of Shinto (Online) (EOS). Project leader Inoue Nobutaka. Englische Ausgabe des *Shintō jiten* 1994, Online seit 2007, Homepage der Kokugakuin Daigaku in deren Digitalem Museum

(國學院大學デジタルミュージアム):<http://k-amc.kokugakuin.ac.jp/DM/> (Stand 2014)

Fischer 1982

Fischer, Peter „[Rezension von:] Ernst Lokowandt: Die rechtliche Entwicklung des Staats-Shintō in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit (1868-1890) [und] Zum Verhältnis von Staat und Shintō im heutigen Japan. Eine Materialsammlung. Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Ernst Lokowandt“

In: *Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens*, 131/132 (1982), 147-156

Fischer 2001

Fischer, Peter „Versuche einer Wiederbelebung von Staatsreligion im heutigen Japan unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklungsgeschichte des Staats-Shintō“

In: *Zwischen Säkularismus und Hierokratie*. Peter Schalk (Hrsg.). Uppsala: University Library, 2001, 209-247 (Historia religionum ; 17)

Florenz 1901

Florenz, Karl. *Japanische Mythologie. Nihongi „Zeitalter der Götter“ nebst Ergänzungen aus andern alten Quellenwerken*. Tōkyō: Hobunsha, 1901

(Supplement der Mittheilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens ; [4])

Florenz 1919

Florenz, Karl. *Die historischen Quellen der Shinto-Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1919 (Quellen der Religionsgeschichte ; 7)

Four Japanese Travel Diaries of the Middle Ages 1989

Four Japanese Travel Diaries of the Middle Ages. Transl. from the Japanese and with notes by Herbert Plutschow and Hideichi Fukuda. Ithaca N.Y.: East Asia Program, Cornell University, 1989, 3rd print.

(Cornell University East Asia Papers ; 25)

Franklin 2005

Franklin, Colin. *Exploring Japanese Books and Scrolls*. New Castle, Del.: Oak Knoll Press [u.a.], 2005

Fridell 1973

Fridell, Wilbur M. *Japanese Shrine Mergers 1906-12. State Shinto Moves to the Grassroots*. Tokyo: Sophia University, 1973

(Monumenta Nipponica Monograph ; [49])

Fujitani 1986

Fujitani, Takashi. *Japan's Modern National Ceremonies. A Historical Ethnography, 1868 – 1912*.

Hochschulschrift: Berkeley, Calif. University, 1986

Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International

Gabbert 1972

Gabbert, Gunhild. *Die Masken des Bugaku. Profane japanische Tanzmasken der Heian- und Kamakura-Zeit*. Wiesbaden: Steiner, 1972, 2 Bde.
(Sinologica Coloniensia ; 1)

Gellner 1990

Gellner, Winfried. *Die Kostüme des Nō-Theaters*. Stuttgart: Steiner, 1990
(Publikationen der Abteilung Asien, Kunsthistorisches Institut der Universität Köln ; 6)

Goree 2010

Goree, Robert Dale. *Fantasies of the Real. Meisho Zue in Early Modern Japan*. Yale University, UMI
Dissertations Publishing (Order No. 3414979), 2010
[ProQuest-Dokument-ID 613694764]

Grapard 1984

Grapard, Allan G. „Japan’s Ignored Cultural Revolution. The Separation of Shinto and Buddhist Divinities in Meiji (shinbutsu bunri) and a Case Study: Tōnomine”
In: *History of Religions*, 23.1984, 240-265

Grapard 1987

Grapard, Allan G. „Linguistic Cubism. A Singularity of Pluralism in the Sannō Cult”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 14.1987, 2/3, 211-234

Grapard 1987/88

Grapard, Allen G. „Institutions, Ritual, and Ideology. The Twenty-two Shrine-Temple Multiplexes of Heian Japan”
In: *History of Religions*, 27.1987/88, 246-269

Grapard 1992

Grapard, Allan G. *The Protocol of the Gods. A Study of the Kasuga Cult in Japanese History*. Berkeley: University of California Press, 1992

Greve 1994

Greve, Gabriele. *Buddhastatuen Who is Who. Ein Wegweiser zur Ikonografie von japanischen Buddhastatuen*. Bensheim: Selbstverl., 1994. 2. verb. Aufl.

Gundert 1943

Gundert, Wilhelm. *Japanische Religionsgeschichte. Die Religionen der Japaner und Koreaner in geschichtlichem Abriß dargestellt*. Stuttgart: Gundert, 1943

Gunji 2011

Gunji, Naoko „Redesigning the Death Rite and Redesignating the Tomb. The Separation of Kami and Buddhist Deities at the Mortuary Site for Emperor Antoku”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 38.2011, 1, 55-92

Hardacre 1988

Hardacre, Helen „The Shintō Priesthood in Early Meiji Japan. Preliminary Inquiries”
In: *History of Religions*, 27.1988, 3, 294-320

Hardacre 1989

Hardacre, Helen. *Shintō and the State, 1868-1988*. Princeton: Princeton University Press, 1989

Hardacre 2002

Hardacre, Helen. *Religion and Society in Nineteenth-century Japan. A Study of the Southern Kantō Region, using Late Edo and Early Meiji Gazetteers*. Ann Arbor, Mich.: Center for Japanese Studies, University of Michigan, 2002 (Michigan Monograph Series in Japanese Studies ; 41)

Hempel 1963

Hempel, Rose „Meisho zue, japanische Reiseführer des 18. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für den Farbenholzschnitt“

In: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, 8.1963, 107-136

Hempel 1983

Hempel, Rose. *Japan zur Heian-Zeit. Kunst und Kultur*. Stuttgart: Kohlhammer, 1983

Herbert 1964

Herbert, Jean. *Aux Sources du Japon. Le Shintō*. Paris: Éditions Albin Michel, 1964

Hillier 1987

Hillier, Jack. *The Art of the Japanese Book*. London: Sotheby's Publ., 1987, 2 Bde.

***A History of Japanese Religion* 2006**

A History of Japanese Religion. Kazuo Kasahara (Hrsg.). Tokyo: Kosei Publishing, 2006, 5th print.

[1st English ed. 2001]

Hoffmann / Ryuno 2014

Hoffmann, Oliver. Kikue Ryuno. *Japan*: Bielefeld: Reise-Know-How Verlag Rump, 2014, 4., neu bearb. und kompl. aktual. Aufl. (Reise Know-How)

Holtom 1922

Holtom, Daniel Clarence „The Political Philosophy of Modern Shintō. A Study of the State Religion of Japan“

In: *Transactions of the Asiatic Society of Japan*, Vol. 49, Part II, 1922, 1-325

Holtom 1938

Holtom, Daniel Clarence. *The National Faith of Japan. A Study in Modern Shinto*. London: Kegan Paul, 1938

Hur 2007

Hur, Nam-lin. *Death and Social Order in Tokugawa Japan. Buddhism, Anti-Christianity, and the Danka System*.

Cambridge, Mass: Harvard University Asia Center, 2007

(Harvard East Asian Monographs ; 282)

Ibara [sic!] 1965

Ibara [sic!], Saikaku. *Yonosuke, der dreitausendfache Liebhaber*. Kazuo Kani (Übers.). [Herrenalb/Schwarzw.]: Erdmann, 1965

Inoue 2003

Inoue, Takami „The Interaction between Buddhist and Shinto Traditions at Suwa Shrine“

In: *Buddhas and Kami in Japan. Honji suijaku as a Combinatory Paradigm*. Mark Teeuwen, Fabio Rambelli

(Hrsg.). London: RoutledgeCurzon, 2003, 287-312

Inoue 2010

Inoue, Takami. *Local Buddhism and its Transformation in Nineteenth Century Japan. Shinbutsu Bunri in Shinano Province*. University of California, Santa Barbara, UMI Dissertations Publishing (Order No. 3437289), 2010 [ProQuest-Dokument-ID 820309753]

***The Invention of Tradition* 1983**

The Invention of Tradition. Eric Hobsbawm, Terence Ranger (Hrsg.). Cambridge: Cambridge University Press, 1983

***Japan* 1990**

Japan. A History in Books. Executive Committee of the Frankfurt Book Fair “Japan Year”, 1990 (printed in Tōkyō)

Japan 2001

Japan. Land zwischen Hightech und Harmonie. [Hrsg. Allgemeiner Deutscher Automobil-Club e.V. (ADAC)]. München: ADAC-Verlag, 2001 (ADAC-Reisemagazin ; 64)

Japan Reiseland 2000

Japan Reiseland. Hrsg. von Helga Dreßler-Wormit. Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 2000

Japanese Religion in the Meiji Era 1956

Japanese Religion in the Meiji Era. Comp. and ed. by Kishimoto Hideo. Transl. and adapted by John F. Howes. Tōkyō: Ōbunsha, 1956
(Japanese Culture in the Meiji Era ; 2) (Centenary Culture Council Series)
[Bearb. Übers. von *Meiji bunkashi daiōkan shūkyō*, s. dort]

Japanese-English Buddhist Dictionary 1979

Japanese-English Buddhist Dictionary = 日英仏教辞典. [Tōkyō]: Daitō Shuppansha, 1979, 2nd ed.

Japanese-English Buddhist Dictionary 1991

Japanese-English Buddhist Dictionary = 日英仏教辞典. Tōkyō: Daitō Shuppansha, 1991, revised ed.

Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in München 1986

Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in München, Bayerische Staatsbibliothek, Deutsches Museum, Münchener Stadtmuseum, Puppentheatermuseum, Staatliches Museum für Völkerkunde, Universitätsbibliothek. Beschrieben von Eva Kraft. Wiesbaden: Steiner, 1986
(Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 ; XXVII, 2)

Jesse 1997

Jesse, Bernd. *Die Vorgeschichte der Götter von Kumano. Das Nara-ehon „Kumano no honji“ aus der Sammlung Voretzsch im Besitz des Museums für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main. Edition, Übersetzung und textkritische Studien.* Wiesbaden: Harrassowitz, 1997
(Bunken. Studien und Materialien zur japanischen Literatur ; 5)

Kaempfer 1964

Kaempfer, Engelbert. *Geschichte und Beschreibung von Japan.* Aus den Originalhandschriften des Verfassers hrsg. von Christian Wilhelm Dohm. Nachdruck der 1777-1779 in Lemgo ersch. Ausg. Stuttgart: Brockhaus, 1964. 2 Bde.

Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für ostasiatische Kunst Berlin 1971

Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für ostasiatische Kunst Berlin. Bearb. von Steffi Schmidt. Berlin: Hessling, 1971

Katō 1973

Katō, Genchi. *A Historical Study of the Religious Development of Shintō.* Transl. by Shōyū Hanayama. [Tōkyō]: Ministry of Education, 1973
[Teilübers. von: *Shintō no shūkyō hattatsushiteki kenkyū* 1935]

Katō 2011

Katō, Genchi. *A Study of Shinto. The Religion of the Japanese.* London: Routledge, 2011
(Routledge Library Editions. Japan ; 82)
[Erstausg. 1926, Nachdr. d. Ausg. 1971]

Keene 1989

Keene, Donald. *Travelers of a Hundred Ages.* New York: Holt, 1989

Ketelaar 1990

Ketelaar, James Edward. *Of Heretics and Martyrs in Meiji Japan. Buddhism and its Persecution.* Princeton: Princeton University Press, 1990

Kitagawa 1966

Kitagawa, Joseph M. *Religion in Japanese History*. New York: Columbia University Press, 1966

Klautau 2008

Klautau, Orion „Against the Ghosts of Recent Past. Meiji Scholarship and the Discourse on Edo-Period Buddhist Decadence”

In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 35.2008, 2, 263-303

Kleine 2001

Kleine, Christoph „Eine diachrone Betrachtung des Verhältnisses zwischen Staat und Buddhismus in der japanischen Geschichte”

In: *Zwischen Säkularismus und Hierokratie*. Peter Schalk (Hrsg.). Uppsala: University Library, 2001, 169-207 (Historia religionum ; 17)

Knaurs Kulturführer in Farbe Japan 1989

Knaurs Kulturführer in Farbe Japan. Marianne Mehling (Hrsg.). München: Droemer Knaur, 1989

Köhler / Köhler 2007

Köhler, Angela. Rainer Köhler. *Marco Polo Reiseführer Japan*. Ostfildern: Mairdumont, 2007, 8. Aufl.

Kojiki – Aufzeichnungen alter Begebenheiten 2012

Kojiki – Aufzeichnungen alter Begebenheiten. Aus dem Altjap. u. Chin. übers. u. hrsg. von Klaus Antoni. Berlin: Verlag der Weltreligionen, 2012

The Konjaku Tales Indian Section (II) 1986

The Konjaku Tales Indian Section (II). From a Medieval Japanese Collection Translated and Annotated and Introduced by Yoshiko Kurata Dykstra. Hirakata: Intercultural Research Institute, Kansai University of Foreign Studies Publication, 1986

(Intercultural Research Institute Monograph Series ; 18)

Konta 2000

Konta, Yōzō „Die publikationsgeschichtliche Bedeutung der Meisho-zue“

In: *Informationssystem und kulturelles Leben in den Städten der Edo-Zeit. Symposium München, 11.-14.10.1995*. Hrsg. von Shiro Kohsaka und Johannes Laube. Wiesbaden: Harrassowitz, 2000, 3-14

Koschmann 1987

Koschmann, Julian Victor. *The Mito Ideology. Discourse, Reform and Insurrection in Late Tokugawa Japan, 1790 – 1864*. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1987

Kracht 1975

Kracht, Klaus. *Das Kōdōkanki-jutsugi des Fujita Tōko (1806-1855). Ein Beitrag zum politischen Denken der Späten Mito-Schule*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1975

(Studien zur Japanologie ; 12)

Kracht 1986

Kracht, Klaus. *Studien zur Geschichte des Denkens im Japan des 17. bis 19. Jahrhunderts. Chu-Hsi-konfuzianische Geist-Diskurse*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1986

(Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität Bochum ; 31)

Kuroda 1981

Kuroda, Toshio „Shinto in the History of Japanese Religion“

(Translated by James C. Dobbins and Suzanne Gay)

In: *Journal of Japanese Studies*, 7.1981, 1, 1-21

Lokowandt 1978

Lokowandt, Ernst. *Die rechtliche Entwicklung des Staats-Shintō in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit (1868-1890)*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1978 (Studies in Oriental Religions ; 3)

Lotos-Sūtra 1992

Lotos-Sūtra. Sūtra von der Lotosblume des wunderbaren Gesetzes. Nach dem chinesischen Text von Kumārajīva ins Deutsche übersetzt und eingeleitet von Margareta von Borsig. Gerlingen: Schneider, 1992 (Sammlung Weltliteratur)

Ludvik 2007

Ludvik, Catherine „Researching Benzaiten“

In: *Research on Art and Music in Japan = Hikaku. Zaijū nihon kenkyūsha ga kataru nihon no bijutsu to ongaku. A colloquy with foreign scholars resident in Japan.* Patricia Fister (ed.). Kyōto: International Research Center for Japanese Studies, 2007, 13-37
(*Sekai no nihon kenkyū* ; 2006)

Matics 1981

Matics, Kathleen I. „The Lotus Sutra and the Itsukushima scrolls“

In: *Arts of Asia*, 11.1981, 4, 150-158

Matsunaga 1969

Matsunaga, Alicia Orloff. *The Buddhist Philosophy of Assimilation. The Historical Development of the Honji-Suijaku Theory.* Tōkyō: Sophia University, 1969
(*Monumenta Nipponica Monograph* ; [31])

May 1992

May, Ekkehard „Bestseller und Longseller in der Edo-Zeit“

In: *Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens*, 151 (1992/1), 17-26

May 2000

May, Ekkehard „Meisho zue – Enzyklopädie eines Landes“

In: *Informationssystem und kulturelles Leben in den Städten der Edo-Zeit. Symposium München, 11.-14.10.1995.* Hrsg. von Shiro Kohsaka und Johannes Laube. Wiesbaden: Harrassowitz, 2000, 39-53

Meech-Pekarik 1977/78

Meech-Pekarik, Julia „Disguised Scripts and Hidden Poems in an Illustrated Heian Sūtra: Ashide and Uta-e in the Heike Nōgyō“

In: *Archives of Asian Art*, 31.1977/78, 52–78

Meyers großes Taschenlexikon in 24 Bänden 1992

Meyers großes Taschenlexikon in 24 Bänden. Hrsg. und bearb. von Meyers Lexikonredaktion. Mannheim (u.a.): B.I.-Taschenbuchverlag, 1992, 4., vollst. überarb. Aufl., 24 Bde.

Mitchell 1972

Mitchell, C. H. *The illustrated Books of the Nanga, Maruyama, Shijo and other related Schools of Japan.*

Los Angeles: Dawson's Book Shop, 1972

Murakami 1983

Murakami, Shigeyoshi. *Japanese Religion in the Modern Century.* Tokyo: University of Tokyo Press, 1983, 2nd print

Naumann 1970

Naumann, Nelly „Einige Bemerkungen zum sogenannten Ur-Shinto“

In: *Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens*, 107/108 (1970), 5-13

[Der gleiche Artikel ist erhältlich aus der Reihe „Sonderdrucke aus der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg“ unter:

URN: urn:nbn:de:bsz:25-opus-47558

URL: <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/4755/>]

Naumann 1988

Naumann, Nelly. *Die einheimische Religion Japans. Teil 1, bis zum Ende der Heian-Zeit.* Leiden: Brill, 1988
(*Handbuch der Orientalistik* ; V, 4, 1, Teil 1)

Naumann 1994

Naumann, Nelly. *Die einheimische Religion Japans. Teil 2, synkretistische Lehren und religiöse Entwicklungen von der Kamakura- bis zum Beginn der Edo-Zeit*. Leiden: Brill, 1994
(Handbuch der Orientalistik ; V, 4, 1, Teil 2)

Naumann 1996

Naumann, Nelly. *Die Mythen des alten Japan*. München: Beck, 1996

Neuenkirchen 2013

Neuenkirchen, Andreas. *Gebrauchsanweisung für Japan*. München: Piper, 2013, überarb. und erw. Neuausg.
(Piper ; 7632)

Noma 1966-1967

Noma, Seiroku. *The Arts of Japan*. Tokyo [u.a.]: Kodansha International, 1966-1967. 2 Bde.

Ofuda 2011

Ofuda. Images gravées des temple du Japon. La collection Bernard Frank. Sous la direction de Josef A. Kyburz.
Paris: Collège de France, Institut des haute études japonaises, 2011

Okuyama 2011

Okuyama, Michiaki, ‚State Shinto‘ in Recent Japanese Scholarship“
In: *Monumenta Nipponica*, 66.2011, 1, 123-145

Picken 1994

Picken, Stuart D. B. *Essentials of Shinto. An Analytical Guide to Principal Teachings*. Westport, Conn.:
Greenwood Press, 1994
(Resources in Asian Philosophy)

Picken 2002

Picken, Stuart D. B. *Historical Dictionary of Shinto*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2002
(Historical dictionaries of religions, philosophies, and movements ; 38)

Ponting 1911

Ponting, Herbert G. *In Lotus-Land Japan*. London: Macmillan, 1911

Die Regierungsannalen des Kammu-tennō 1962

Die Regierungsannalen des Kammu-tennō. Shoku-Nihongi 36-40 und Nihon-kōki 1-13 (780-806). Eingeleitet,
übersetzt und kommentiert von Bruno Lewin. Tōkyō: Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde
Ostasiens; Hamburg: Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 1962
(Rikkokushi. Die amtlichen Reichsannalen Japans ; 1 / „Mitteilungen“ der Deutschen Gesellschaft für Natur- und
Völkerkunde Ostasiens ; 43)

Rituale und ihre Urheber 1997

Rituale und ihre Urheber. Invented Traditions in der japanischen Religionsgeschichte. Klaus Antoni (Hrsg.).
Hamburg: LIT, 1997, 127-142 (Ostasien – Pazifik ; 5)

Rosenkranz 1944

Rosenkranz, Gerhard. *Der Weg der Götter (Shintō). Gehalt und Gestalt der japanischen Nationalreligion*.
München: Verlag Arbeitsgemeinschaft für Zeitgeschichte, 1944

Rothermund 1989

Rothermund, Dietmar „Der Traditionalismus als Forschungsgegenstand für Historiker und Orientalisten“
In: *Saeculum – Jahrbuch für Universalgeschichte*, 40.1989, 2, 142-148

Sandler 1992

Sandler, Mark H. „The Traveler’s Way. Illustrated Guidebooks of Edo Japan“
In: *Asian Art*, 5.1992, 2, 31-55

Satow 1964

Satow, Ernest M. „The Revival of Pure Shintō“

In: *Transactions of the Asiatic Society of Japan*, vol. III, part 1 (1875), appendix, 1-98

Repr. by Yushodo Booksellers, Tōkyō, 1964

Scheid 2001

Scheid, Bernhard. *Der Eine und Einzige Weg der Götter. Yoshida Kanetomo und die Erfindung des Shinto*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2001

(Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse ; 687)

(Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens ; 38)

Scheid 2003

Scheid, Bernhard „‘Both Parts’ or ‘Only One’? Challenges to the *Honji Suijaku* Paradigm in the Edo Period“

In: *Buddhas and Kami in Japan. Honji suijaku as a Combinatory Paradigm*. Mark Teeuwen, Fabio Rambelli

(Hrsg.). London: RoutledgeCurzon, 2003, 204-221

Schurhammer 1923

Schurhammer, Georg. *Shin-tō, der Weg der Götter in Japan. Der Shintoismus nach den gedruckten und ungedruckten Berichten der japanischen Jesuitenmissionare des 16. und 17. Jahrhunderts*. Bonn: Schroeder, 1923

Schwan 2003

Schwan, Friedrich B. *Handbuch japanischer Holzschnitt. Hintergründe, Techniken, Themen und Motive*.

München: Iudicium, 2003

Schwientek 1927

Schwientek, Josef „Shin-but-su-dō-tai. Der Synkretismus von Shintō und Buddhismus in Japan“

In: *Anthropos* 22 (1927), 430-439.

Seckel 1943

Seckel, Dietrich „[Rezension von:] Sammlung Alter Jinja-Bilder. Jinja kozushū. Hrsg. von Miyaji Naokazu“

In: *Monumenta Nipponica*, 6.1943, 1/2, 462-466

Seckel 1985

Seckel, Dietrich. *Buddhistische Tempelnamen in Japan*. Stuttgart: Steiner, 1985

(Münchener ostasiatische Studien ; 37)

Sekimori 2005

Sekimori, Gaynor „Paper Fowl and Wooden Fish. The Separation of Kami and Buddha Worship in Haguro Shugendō, 1869-1875“

In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 32.2005, 2, 197-234

Sekimori 2008

Sekimori, Gaynor „New Ways of Thinking about Shinbutsu Bunri in Japan. A Report on the Panel held at the AAR Conference, San Diego 2007“

In: *CSJR Newsletter*, 16/17.2008, 33-35

Shinno / Nenzi 2002

Shinno, Toshikazu. Laura Nenzi „Journeys, Pilgrimages, Excursions: Religious Travels in the Early Modern Period“

In: *Monumenta Nipponica*, 57.2002, 4, 447-471

Shinto in History 2000

Shinto in History. Ways of the Kami. Ed. by John Breen and Mark Teeuwen. Richmond: Curzon, 2000

Shirahata 2005

Shirahata, Yōzaburō „The Printing of Illustrated Travelogues in 18th-century Japan”
In: *Written Texts – Visual Texts. Woodblock-printed Media in Early Modern Japan*. Susanne Formanek (ed.).
Amsterdam: Hotei, 2005, 199-213 (Hotei Academic. European studies on Japan ; 3)

Soothill / Hodous 1937

Soothill, William Edward. Hodous, Lewis. *A Dictionary of Chinese Buddhist Terms with Sanskrit and English Equivalents and a Sanskrit-Pali Index*. London: Kegan, Trench, Trubner & Co., 1937

Spinner 1890

Spinner, W[ilfried] „Moderner Schintoismus”
In: *Zeitschrift für Missionskunde und Religionswissenschaft*, 5.1890, 1-14

Stanzel 1982

Stanzel, Volker. *Japan: Haupt der Erde. Die ‚Neuen Erörterungen‘ des japanischen Philosophen und Theoretikers der Politik Seishisai Aizawa aus dem Jahr 1825*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1982

Steinhaus 2010

Steinhaus, Werner. *Kleines Wörterbuch zur Japanischen Archäologie. Japanisch-Deutsch. 日本考古学用語辞典 和独対照*. Berlin: epubli GmbH, 2010

Sugahara 1996

Sugahara, Shinkai „The Distinctive Features of Sannō Ichijitsu Shinto”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 23.1996, 1/2, 61-84

Takagi 2013

Takagi, Hiroshi „The Buddhist Faith of the Japanese Imperial Family after the Meiji Restoration”
In: *Japan Review*, 25.2013, 21-32

Tanabe 1988

Tanabe, Willa Jane. *Paintings of the Lotus Sutra*. New York: Weatherhill, 1988

Teeuwen 1996

Teeuwen, Mark. *Watarai Shintō. An Intellectual History of the Outer Shrine in Ise*. Leiden: Research School CNWS, 1996
(CNWS publications ; 52)

Teeuwen 2007

Teeuwen, Mark „Comparative Perspectives on the Emergence of Jindō and Shinto”
In: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London*, 70.2007, 2, 373-402

Teeuwen / Scheid 2002

Teeuwen, Mark. Bernhard Scheid „Tracing Shinto in the History of Kami Worship. Editors' Introduction”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 29.2002, 3/4, 195-207

Thal 2002

Thal, Sarah „Redefining the Gods. Politics and Survival in the Creation of Modern Kami”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 29.2002, 3/4, 379-404

Thal 2005

Thal, Sarah. *Rearranging the Landscape of the Gods. The Politics of a Pilgrimage Site in Japan, 1573-1912*.
Chicago: University of Chicago Press, 2005

The Threefold Lotus Sutra 1978

The Threefold Lotus Sutra. Innumerable Meanings, the Lotus Flower of the Wonderful Law, and Meditation on the Bodhisattva Universal Virtue. Transl. by Bunnō Katō, Yoshirō Tamura, and Kōjirō Miyasaka. New York: Weatherhill, 1978, 3rd printing [1st ed. 1975]

Towazugatari 1973

Towazugatari. Übersetzung und Bearbeitung eines neu aufgefundenen literarischen Werkes der Kamakura-Zeit. Rainer Krempien (Übers. / Hrsg.). Freiburg im Breisgau: Schwarz, 1973
(Ostasiatische Untersuchungen ; 1)

Tracing Shinto in the History of Kami Worship 2002

Tracing Shinto in the History of Kami Worship [Themenheft]
Japanese Journal of Religious Studies, 29.2002, 3/4

Traganou 2004

Traganou, Jilly. *The Tōkaidō Road. Travelling and Representation in Edo and Meiji Japan.* New York [u.a.]: RoutledgeCurzon, 2004

Tsuji 1925

Tsuji, Zennosuke „Buddhism and Shinto. Identity and Separation”
In: *The Japan Chronicle*, 23.08.1925, 6-7

Tyler 1989/90

Tyler, Susan „Honji Suijaku Faith”
In: *Japanese Journal of Religious Studies*, 16.1989, 2/3, 227-250

Vaporis 1989

Vaporis, Constantine Nomikos „Caveat Viator. Advice to Travelers in the Edo Period”
In: *Monumenta Nipponica*, 44.1989, 4 (Winter), 461-483

Vaporis 1994

Vaporis, Constantine Nomikos. *Breaking Barriers. Travel and the State in Early Modern Japan.* Cambridge, Mass.: Council on East Asian Studies, Harvard University, 1994
(Harvard East Asian Monographs ; 163)

Wachutka 2013

Wachutka, Michael. *Kokugaku in Meiji-Period Japan. The Modern Transformation of ‘National Learning’ and the Formation of Scholarly Societies.* Leiden: Global Oriental, 2013

Die Wanderungen des Mönchs Ippen 1992

Die Wanderungen des Mönchs Ippen. Bilder aus dem mittelalterlichen Japan. Hrsg. und aus dem klassischen Japanisch übertr. von Franziska Ehmcke. Köln: DuMont, 1992

Yoshida 1954

Yoshida, Tetsuro. *Das japanische Wohnhaus.* Tübingen: Wasmuth, 1954

Yoshida 1952

Yoshida, Tetsuro. *Japanische Architektur.* Tübingen: Wasmuth, 1952

Zeit der Morgenröte 2004

Zeit der Morgenröte. Japans Archäologie und Geschichte bis zu den ersten Kaisern. Hrsg. von Alfried Wiczorek. Mannheim: Reiss-Engelhorn-Museen, 2004, 2 Bde. (Katalogband und Handbuch)
(Publikationen der Reiss-Engelhorn Museen ; 10 und 11)

Zöllner 2003

Zöllner, Reinhard. *Japanische Zeitrechnung. Ein Handbuch.* München: Iudicium, 2003
(Erfurter Reihe zur Geschichte Asiens. ERGA ; 4)

1.2.2 Japanische Titel

Aki fuchū chōshi 1975-2010

Aki fuchū chōshi. Fuchū Chōshi Henshū Inkai (Hrsg.). Fuchūchō: 1917-2010, 5 Bde., 1 Erg.-Bd.
「安芸府中町史」 府中町史編修委員会編 府中町：1975-2010年、5巻1別冊

Akiyama 1996

Akiyama Nobutaka „Nanbokuchō, muromachiki ni okeru itsukushima kannushike no dōkō“
In: *Shigaku kenkyū*, 214.1996, 1-18
秋山伸隆 「南北朝・室町期における巖島神主家の動向」
『史学研究』214号、1996年、1-18頁
[Auch enthalten in: *Itsukushima shinkō jiten* 2002: 278-293]

Akiyama 2010

Akiyama Nobutaka „Itsukushima kassen o saikō suru“
In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 1.2010, 1-11
秋山伸隆 「巖島合戦を再考する」
『宮島学センター年報』1号、2010年、1-11頁

Amano 2011

Amano Miyuki „Meiji jidai no kankōchi, miyajima – seiyō to nihon no shiten kara“
In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 2.2011, 7-31
天野みゆき 「明治時代の観光地、宮島—西洋と日本の視点から—」
『宮島学センター年報』2号、2011年、7-31頁

Amano 2013

Amano Miyuki „Fukyu no shima‘ e no shōkei – eriza shidomoa [Eliza Scidmore] to miyajima“
In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 3/4.2013, 9-34
天野みゆき 「『不朽の島』への憧憬—エリザ・シドモアと宮島」
『宮島学センター年報』3・4合併号、2013年、9-34頁

Amano 2014

Amano Miyuki „Gaikokujin ga mita meiji, taishō jidai no miyajima“
In: *Miyajimagaku*. Kenritsu Hiroshima Daigaku Miyajimagaku Sentā (Hrsg.). Hiroshima: Keisuisha, 2014, 175-193
天野みゆき 「外国人が見た明治・大正時代の宮島」
『宮島学』 県立広島大学宮島学センター編 広島：溪水社、2014年、175-193頁

Amanuma 1931

Amanuma Shun'ichi „Itsukushima jinja gojūnotō“
In: *Tōyō bijutsu*, 10.1931, 65-74
天沼俊一 「巖島神社五重塔」
『東洋美術』10号、1931年、65-74頁

Amanuma 1933

Amanuma Shun'ichi „Itsukushima jinja tahōtō to senjōkaku“
In: *Shiseki to bijutsu*, 31.1933, 1-34
天沼俊一 「巖島神社多宝塔と千畳閣」
『史跡と美術』31号、1933年、1-34頁

Asakura 1987

Asakura Haruhiko „Meisho zue‘ zakki“, Teil 1-4
In: *Nihon kosho tsūshin*, Teil 1: Nr. 690, 1987, Januar, 2-3; Teil 2: Nr. 691, 1987, Februar, 6-7; Teil 3: Nr. 692, 1987, März, 14-15; Teil 4: 693, 1987, April, 10-11
朝倉治彦 「『名所図会』雑記」 ①～④
『日本古書通信』①第690号1987年1月号、2-3頁、②第691号1987年2月号、6-7頁、③第692号1987年3月号、14-15頁、④第693号1987年4月号、10-11頁

Asakura 1989

Asakura Hisashi „Itsukushima hakkei‘ kō – shōtoku nenkan no dōkō“
In: *Setonaikai chiikishi kenkyū*, 2.1989, 267-327
朝倉尚 「『巖島八景』考—正徳年間の動向—」
『瀬戸内海地域史研究』2号、1989年、267-327頁

Asakura 2003

Asakura Hisashi „Jiun hōshi to itsukushima. Toshinamigusa to itsukushima hakkei“
In: *Nihon kenkyū*, Sondernr. 2, 2003, 75-85
朝倉尚 「似雲法師と巖島 『としなみ草』と『巖島八景』」
『日本研究』特集号2巻、2003年、75-85頁

Asano 1967

Asano Nagatake. *Itsukushima*. Tōkyō: Kōdansha, 1967
(*Hihō* ; 10)
浅野長武 「巖島」 東京：講談社、1967年
『秘宝 第10巻』

Asano 2007

Asano Hideo „Itsukushima daimyōjin ōjin“
In: *Denshō bungaku kenkyū*, 56.2007, 23-32
浅野日出男 「巖島大明神応身」
『伝承文学研究』56号、2007年、23-32頁

Ashida 1995

Ashida Shōjirō. *Butsuzō miwakekata jiten*. Tōkyō: Hokushindō, 1995, 4. überarb. Aufl.
芦田正次郎 「仏像見分け方事典」 東京：北辰堂、1995年、改訂第四版

Awaya 2014

Awaya Hitomi „Hiroshima o otozureru kankōsha no dōkō – miyajima, daiwa myūjiamu no chōsa o chūshin ni –“
In: *Enerugia chiiki keizai repōto*, Nr. 475, 2014, Februar, 1-12
粟屋仁美 「広島を訪れる観光者の動向～宮島・大和ミュージアムでの調査を中心に～」
『エネルギー地域経済レポート』No. 475、2014年2月、1-12頁

Bakumatsu ishinki no manga 1986

Bakumatsu ishinki no manga. C. wāguman [Charles Wirgman], kawanabe kyōsai. Haga Tōru (Hrsg.). Tōkyō: Chikuma Shobō, 1986
(*Kindai manga* ; 1)
「幕末維新期の漫画 C=ワグマン・河鍋暁斎」 芳賀徹編 東京：筑摩書房、1986年
『近代漫画 1』

Benzaiten 2007

Benzaiten. Sono sugata to riyaku. Tokubetsuten. Kanagawa Kenritsu Kanazawa Bunko (Hrsg.). Yokohama: Kanagawa Kenritsu Kanazawa Bunko, 2007
「弁財天 その姿と利益 特別展」 神奈川県立金沢文庫編集 横浜：神奈川県立金沢文庫、2007年

Bingo no kuni, aki no kuni shingonshū kogiha honmatsu jimeichō (furegashira kongōbuji) 1871

Bingo no kuni, aki no kuni shingonshū kogiha honmatsu jimeichō (furegashira kongōbuji). Meiji 4nen 5gatsu [1871]
In: *Shaji torishirabe ruisan dai68satsu (241-245)*. [Tōkyō]: [Kyōbushō], [18--]
「備後国安芸国真言宗古義派本末寺名帳（触頭金剛峰寺）、明治4年5月」
『社寺取調類纂 第68冊(241-245)』 [東京]: [教部省]、[18--]
[Mikrofilm-Signatur der NDL: YD-322(20)]

Bukkyō daijiten 1988

Bukkyō daijiten. Buddhica. Furuta Shōkin (et al.) (Red.). Tōkyō: Shōgakukan, 1988
「仏教大事典 *Buddhica*」 古田紹欽[ほか]監修 東京：小学館、1988年

Chūgoku II hiroshima okayama setonaikai 1961

Chūgoku II hiroshima okayama setonaikai. Tōkyō: Shōgakukan, 1961
(*Zusetsu nihon bunka chiri taikai* ; 5)
「中国 II 広島・岡山・瀬戸内海」 東京：小学館、1961年
『図説日本文化地理大系 5』

Chūgoku no maki 1980

Chūgoku no maki. Tōkyō: Kadokawa Shoten, 1980
(*Nihon meisho fūzoku zue* ; 13)
「中国の巻」 東京：角川書店、1980年
『日本名所風俗図会 13』

Chūsei shokoku ichi no miyasei no kisoteki kenkyū 2000

Chūsei shokoku ichi no miyasei no kisoteki kenkyū. Chūsei Shokoku Ichi No Miyasei Kenkyūkai (Hrsg.). Tōkyō: Iwata Shoin, 2000
「中世諸国一宮制の基礎的研究」 中世諸国一宮制研究会(編者) 東京：岩田書院、2000年

Dai rokujūhakkai [nihon shūkyō gakkai] gakujiutsu taikai kiyō tokushū 2010

Dai rokujūhakkai [nihon shūkyō gakkai] gakujiutsu taikai kiyō tokushū
Shūkyō kenkyū, Nr. 363, 83.2010, 4
「第六十八回[日本宗教学会]学術大会紀要特集」
『宗教研究』第363号、83巻、4号、2010年

Dainihon jūin sōran 1966

Dainihon jūin sōran. Hori Yoshizō (Hrsg.). Tōkyō: Meicho Kankōkai, 1966, 2 Bde.
[Nachdruck der Ausgabe 1916 des Verlags Meiji Shuppansha]
「大日本寺院総覧」 堀由蔵編 東京：名著刊行会、1966年、2冊
[明治出版社大正5(1916)年9月刊の複製]

Dejitaru daijisen

Dejitaru daijisen. Shōgakukan Daijisen Henshūbu (Hrsg.). Tōkyō: Shōgakukan, 2012, 2. Aufl., 2 Bde.
「デジタル大辞泉」 小学館大辞泉編集部編 東京：小学館、2012年、第2版、上下巻
[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Desaki 2014

Desaki Yōichi „Shōkei yashiki to itsukushima bunka“
In: *Itsukushima kenkyū*, 10.2014, 5-11
出先洋一 「上卿屋敷と巖島文化」
『巖島研究』10号、2014年、5-11頁

Doteuchi 1997

Doteuchi Ken'ichi „9054 Nin'ando ni okeru itsukushima jinja no shuyō shaden
In: *Gakujiutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 1997, 107-108
土手内賢一 「9054 仁安度における巖島神社の主要社殿」
『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』1997年、107-108頁

Eba 2012

Eba Yōko „Itsukushima kankei bunken mokuroku (bungakuhen)“
In: *Itsukushima kenkyū*, 8.2012, (1)-(10)
江波曜子 「巖島関係文献目録(文学編)」
『巖島研究』8号、2012年、(1)-(10)頁

Edo jidai no meisho annai ,meisho zue' ten 1995

Edo jidai no meisho annai ,meisho zue' ten. Toyohashishi: Toyohashishi Futagawa Shuku Honjin Shiryōkan, 1995
「江戸時代の名所案内「名所図会」展」 豊橋市：豊橋市二川宿本陣資料館、1995年

Fujii 1972

Fujii Akira „Shakai seikatsu“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho*. Hiroshimaken Kyōiku Iinkai (Hrsg.). [Hiroshima]: Hiroshimaken Kyōiku Iinkai, 1972, 176-188

藤井昭 「社会生活」

『厳島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]: 広島県教育委員会、1972年、176-188頁

Fujii 1973

Fujii Akira. *Hiroshima*. Tōkyō: Daiichi Hōki Shuppan, 1973

(*Nihon no minzoku* ; 34)

藤井昭 「広島」 東京: 第一法規出版、1973年

『日本の民俗 34』

Fujii 1996

Fujii Keisuke „Emakimono no kenchikuzu wa shinrai dekiru ka. „Ippen shōnin eden’ no jiin, jinjazu o tōshite kangaeru”

In: *Emakimono no kenchiku o yomu*. Koizumi Kazuko (Hrsg.) Tōkyō: Tōkyō Daigaku Shuppankai, 1996, 203-227

藤井恵介 「絵巻物の建築図は信頼できるか 『一遍上人絵伝』の寺院・神社図を通して考える」

『絵巻物の建築を読む』 小泉和子編 東京: 東京大学出版会、1996年、203-227頁

Fujii 2006

Fujii Akira „Minzokugaku no shiten kara itsukushima o kangaeru“

In: *Itsukushima kenkyū*, 2.2006, 37-40

藤井昭 「民俗学の視点から厳島を考える」

『厳島研究』2号、2006年、37-40頁

Fujihara 1990

Fujihara Keiyō „9023 Andō tokizō no keireki to sakuhin ni tsuite. Nihon kindai kenchiku ni okeru „wafū” no yōshikika ni kansuru kenkyū (4)“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F, toshi keikaku, kenchiku keizai, jūtaku mondai, kenchiku rekishi, ishō*, 1990, 775-776

藤原恵洋 「9023 安藤時蔵の経歴と作品について 日本近代建築における〈和風〉の様式化に関する研究(4)」

『学術講演梗概集 F、都市計画、建築経済・住宅問題、建築歴史・意匠』1990年、775-776頁

Fujisawa 1999

Fujisawa Akira. *Shinbutsu bunri ni yoru shaji keikan ni kan suru kenkyū*. [Kyōtō]: [Fujisawa Akira], 1999

藤澤彰 「神仏分離による社寺景観の変容に関する研究」 [京都]: [藤澤彰]、1999年

Fūkei hanga 1972

Fūkei hanga. Oka Isaburō (Hrsg.). Tōkyō: Shibundō, 1972

(*Nihon no bijutsu* ; 68)

「風景版画」 岡畏三郎編 東京: 至文堂、1972年

『日本の美術 68』

Fukuda 1980

Fukuda Naoki (Hrsg. und Verf.). *Itsukushima no shiseki, meishō*. [Miyajimachō]: Miyajimachō, 1980

福田直記編著 「いつく島の史跡・名勝」 [宮島町]: 宮島町、1980年

Fukuyama 1972

Fukuyama Toshio. *Nihon kenchikushi kenkyū*. Tōkyō: Bokusui Shobō, 1972, überarb. Aufl.

福山敏男 「日本建築史研究」 東京: 墨水書房、1972年、改訂版

Furanku 2006

Furanku, Berunāru [Bernard Frank]. , *Ofuda' ni miru nihon bukkyō. Le bouddhisme japonais à travers les images pieuses*. Furanku Junko (Übers.). Tōkyō: Fujiwara Shoten, 2006

ベルナール・フランク 「『お札』にみる日本仏教 *Le bouddhisme japonais à travers les images pieuses*」
仏蘭久淳子訳 東京：藤原書店、2006年

Furuse [et al.] 2006

Furuse Kiyohide [et al.] „Itsukushima ni okeru kōkogakuteki tōsa to sono kentō (1)“

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*. 34.2006, 1-22

古瀬清秀[他] 「巖島における考古学的踏査とその検討(1)」

『内海文化研究紀要』34号、2006、1-22頁

Furuse [et al.] 2007

Furuse Kiyohide [et al.] „Itsukushima ni okeru kōkogakuteki tōsa to sono kentō (2) ōkawa ura iseki ni kan suru kōkoteki kentō“

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*. 35.2007, 1-54

古瀬清秀[他] 「巖島における考古学的踏査とその検討(2)大川浦遺跡に関する考古学的検討」

『内海文化研究紀要』35号、2007、1-54頁

Gotō 1972

Gotō Yōichi „Rekisho kankyō“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho*. Hiroshimaken Kyōiku Iinkai (Hrsg.). [Hiroshima]:

Hiroshimaken Kyōiku Iinkai, 1972, 19-29

後藤陽一 「歴史環境」

『巖島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]: 広島県教育委員会、1972年、
19-29頁

Gunsho kaidai 1960-1976

Gunsho kaidai. Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai (Hrsg.). Tōkyō: Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai, 1960-1967, 31 Bde.

「群書解題」 続群書類従完成会編 東京：続群書類従完成会、1960-1967年、31冊

Gunsho ruijū

Gunsho ruijū. Hanawa Hokinoichi (Hrsg.). Tōkyō: Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai, 1983-2002, 3. überarb. Aufl., 5.-9. Druck, 30 Bde.

「群書類従」 塙保己一編 東京：続群書類従完成会、1983-2002年、訂正3版5-9刷、30冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Hamanaka 2012

Hamanaka Osamu „Itsukushima no joshin shinkō – naishi, ashihiki no miya, ryūnyo“

In: *Kokubungaku ronshū*, 33.2012, 45-58

濱中修 「巖島の女神信仰—内侍・足引宮・童女—」

『国文学論輯』33号、2012年、45-58頁

Harada 2007

Harada Yoshiko „Itsukushima jinja no ema – tenpō to heisei no ema kagami o moto ni“

In: *Itsukushima kenkyū*, 3.2007, 50-54

原田佳子 「巖島神社の絵馬—天保と平成の絵馬鑑をもとに」

『巖島研究』3号、2007年、50-54頁

Harada 2010

Harada Yoshiko. *Itsukushima no sairei to geinō no kenkyū*. Tōkyō: Fuyō Shobō Shuppan, 2010

原田佳子 「巖島の祭礼と芸能の研究」 東京：芙蓉書房出版、2010年

Hashiguchi 1995

Hashiguchi Shinsaku „Heike monogatari‘ shohon ni egakareta itsukushima daimyōjin, itsukushimasha (ichi)“

In: *Jinbun*, 19.1995, 9-1

橋口晋作 「『平家物語』諸本に描かれた巖島大明神、巖島社(一)」

『人文』19号、1995年、9-1頁

Hashiguchi 1996

Hashiguchi Shinsaku „Heike monogatari‘ shohon ni egakareta itsukushima daimyōjin, itsukushimasha (ni)“
In: *Jinbun*, 20.1996, 11-1
橋口晋作 「『平家物語』諸本に描かれた厳島大明神、厳島社(二)」
『人文』20号、1996年、11-1頁

[Hatakeyama] 1974

[Hatakeyama Kizan] Fujimoto Kizan. *Shikidō ōkagami*. Noma Kōshin (Erl.). Tōkyō: Yagi Shoten, 1974, 3 Bde.
[畠山箕山] 藤本箕山 「色道大鏡」 野間光辰解題 東京：八木書店、1974、3冊

[Hatakeyama] 2006

[Hatakeyama Kizan] Fujimoto Kizan. *Shikidō ōkagami*. Shinpan Shikidō Ōkagami Kankōkai (Hrsg.). Tōkyō: Yagi Shoten, 2006, Neuausg.
[畠山箕山] 藤本箕山 「色道大鏡」 新版色道大鏡刊行会編 東京：八木書店、2006、新版

Hatsukaichi chōshi 1975-1988

Hatsukaichi chōshi. Hatsukaichichō (Hrsg.). Hatsukaichichō, 1975-1988, 7 Bde.
「廿日市町史」 廿日市町(編集) 廿日市町、1975-1988年、7冊

Hattori 1982

Hattori Nankaku [Verf.]. *Tōshisen kokujikai*. Hino Tatsuo (Erl. und Komm.). Tōkyō: Heibonsha, 1982, 3 Bde.
(*Tōyō bunko* ; 405, 406, 407)
服部南郭[述] 「唐詩選国字解」 日野龍夫校注 東京：平凡社、1982、3冊
『東洋文庫 405、406、407』

Hayashino / Sakurai 1974

Hayashino Masanori, Sakurai Toshio. *Jinja no kenchiku*. Kyōto: Kawara Shoten, 1974
(*Nihon no bi to kyōiku* ; 25)
林野全孝 桜井敏雄 「神社の建築」 京都：河原書店、1974年
『日本の美と教養 25』

Hayatani jinja zōeishi 1934

Hayatani jinja zōeishi. Hayatani Jinja Shamusho (Hrsg.). Hiramura (Hiroshimaken): Hayatani Jinja Shamusho, 1934
「速谷神社造営誌」 速谷神社社務所編 平良村(広島県)：速谷神社社務所、1934年

Heike nōkyō to itsukushima no hōmotsu 1997

Heike nōkyō to itsukushima no hōmotsu. *Itsukushima jinja sekai isan tōroku kinen ten*. Hiroshima Kenritsu Bijutsukan (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Kenritsu Bijutsukan, 1997
「平家納経と厳島の宝物 厳島神社世界遺産登録記念展」 広島県立美術館(編集) 広島：広島県立美術館、1997年

Hirayama 2010

Hirayama Masaaki „Daiganji to miyajima“
In: *Itsukushima kenkyū*, 6.2010, 56-58
平山真明 「大願寺と宮島」
『厳島研究』6号、2010年、56-58頁

Hiroshima kenshi 1972

Hiroshima kenshi. Hiroshima Kenchō (Hrsg.). Kyōto: Rinsen Shoten, 1972, 3 Bde. mit Anhang
[Nachdruck der Ausgabe: Teikoku Chihō Gyōsei Gakkai, 1921-1925]
「広島県史」 広島県庁編 京都：臨川書店、1972年、3編・付録
[復刻：帝国地方行政学会より 1921-1925年発行]

Hiroshima kenshi 1972-1984

Hiroshima kenshi. Hiroshimaken (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshimaken, 1972-1984, 28 Bde.
「広島県史」 広島県編 広島：広島県、1972-1984年、28冊

Hiroshima, miyajima, onomichi, taishakukyō 1999

Hiroshima, miyajima, onomichi, taishakukyō. Tōkyō: Shōbunsha, 1999. 19. Aufl. (*Eariagaido* ; 34)
「広島・宮島・尾道・帝釈峡」 東京：昭文社、1999年、19版
『エリアガイド 34』

Hiroshima shishi 1972

Hiroshima shishi. Hiroshima Shiyakusho (Hrsg.). Tōkyō: Meicho Shuppan, 1972, 6 Bde.
[Nachdruck der Ausgabe 1922-1925 des Hiroshima Shiyakusho]
「広島市史」 広島市役所編 東京：名著出版、1972、6冊
[広島市役所 1922-1925年刊の復刻]

Hiroshimaken 1987

Hiroshimaken. ‚Kadokawa Nihon Chimei Daijiten’ Hensan Iinkai (Hrsg.). Tōkyō: Kadokawa Shoten, 1987
(*Kadokawa nihon chimei daijiten* ; 34)
「広島県」 「角川日本地名大辞典」編纂委員会(編集) 東京：角川書店、1987年
『角川日本地名大辞典 34』

Hiroshimaken 1998

Hiroshimaken. Tōkyō: Jinbunsha, 1998
(*Kyōdo shiryō jiten* ; 34)
「広島県」 東京：人文社、1998年
『郷土資料事典 34』

Hiroshimaken bunka hyakusen 1982-1993

Hiroshimaken bunka hyakusen. Hiroshima: Chūgoku Shinbunsha, 1982-1993. 10 Bde.
「広島県文化百選」 広島：中国新聞社、1982-1993年、10冊

Hiroshimaken itsukushima jinja setsumassha chōsa 1873

Hiroshimaken itsukushima jinja setsumassha chōsa. *Meiji 6nen 12gatsu [Dezember 1873]*
In: *Shaji torishirabe ruisan dai159satsu (481)*. [Tōkyō]: [Kyōbushō], [18--]
「広島県厳島神社撰末社調査、明治6年12月」
『社寺取調類纂 第159冊(481)』 [東京]: [教部省]、[18--]
[Mikrofilm-Signatur der NDL: YD-322(53)]

Hiroshimaken itsukushima jinja shokuin 1872

Hiroshimaken itsukushima jinja shokuin. *Meiji 5nen 7gatsu [1872]*
In: *Shaji torishirabe ruisan dai148satsu (470) (4gō)*. [Tōkyō]: [Kyōbushō], [18--]
「広島県厳島神社職員、明治5年7月」
『社寺取調類纂 第148冊(470) (4号)』 [東京]: [教部省]、[18--]
[Mikrofilm-Signatur der NDL: YD-322(47)]

Hiroshimaken jinjashi 1994

Hiroshimaken jinjashi. Hiroshimaken Jinjashi Hensan Iinkai (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Jinjachō, 1994
「広島県神社誌」 広島県神社誌編纂委員会(編集) 広島：広島県神社庁、1994年

Hiroshimaken kankōkyakusū no dōkō heisei 25(2013)nen 2014

Hiroshimaken kankōkyakusū no dōkō heisei 25(2013)nen. [Hiroshima]: Hiroshimaken, 2014
「広島県観光客数の動向 平成25(2013)年」 [広島]: 広島県、2014年
URL: <http://www.pref.hiroshima.lg.jp/soshiki/78/25doukou.html> (Zugriff 07.10.2014)

Hiroshimaken no jinja kenchiku 2002

Hiroshimaken no jinja kenchiku. Hiroshimaken Seinen Shinshokukai (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Seinen Shinshokukai, 2002
「広島県の神社建築」 広島県青年神職会(編集) 広島：広島県青年神職会、2002年

Hiroshimaken ōno chōshi 1992

Hiroshimaken ōno chōshi. Ōnochō Kyōdoshi Hensan Iinkai. Ōnochō (Hiroshimaken), 1992, 2. Aufl.
「広島県大野町誌」 大野町郷土誌編さん委員会(編集) 大野町(広島県)、1992年、第2版

„Hiroshimakenka geishū hiroshima no ... (ishi no ōtorii o kennō)” 1879

„Hiroshimakenka geishū hiroshima no ... (ishi no ōtorii o kennō)”

In: *Asahi shinbun* [Ōsaka Morgenausgabe], 31.10.1879, 1, Zeile 2

「広島県下芸州広島の… (石の大鳥居を献納)」

『朝日新聞』[大阪朝刊]1879年10月31日、1頁、2段

[Download aus der Datenbank *Kikuzō II bijuaru* 聞蔵II ビジュアル, Zugriff 16.06.2015 über das Portal CrossAsia der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (<http://crossasia.org>)]

Honda 2001

Honda Hiroyuki „Itsukushima jinja gojūnotō shōjū chūmei ni tsuite“

In: *Yasuda joshi daigaku kiyō*, 29.2001, 55-67

本田博之 「巖島神社五重塔初重柱銘について」

『安田女子大学紀要』29号、2001年、55-67頁

Honda 2008

Honda Hiroyuki „Chūkinsei ikōki itsukushima to machishū“

In: *Itsukushima kenkyū*, 4.2008, 1-8

本田博之 「中近世移行期巖島と町衆」

『巖島研究』4号、2008年、1-8頁

„Honkoku aki no kuni itsukushima engi (Ryoki bunkozō)” 1990

„Honkoku aki no kuni itsukushima engi (Ryoki bunkozō)” Chūsei Setsuwa, Emaki Kenkyūkai

In: *Komazawa kokubun*, 27.1990, 257-276

「翻刻 安芸国巖島縁記(旅葵文庫蔵)」 中世説話・絵巻研究会

『駒澤國文』27号、1990年、257-276頁

„Honkoku itsukushima goengi (Itsukushima jinjazō)” 1980

„Honkoku itsukushima goengi (Itsukushima jinjazō)” Chūsei Setsuwa, Emaki Zemināru

In: *Komazawa kokubun*, 17.1980, 189-207

「翻刻 巖島御縁記(巖島神社蔵)」 中世説話・絵巻ゼミナール

『駒澤國文』17号、1980年、189-207頁

„Honkoku itsukushima honji (Keiō gijuku toshokanzō)” 1978

„Honkoku itsukushima honji (Keiō gijuku toshokanzō)” Chūsei Setsuwa, Emaki Zemināru

In: *Komazawa kokubun*, 15.1978, 137-160

「翻刻 いつくしま本地(慶応義塾図書館蔵)」 中世説話・絵巻ゼミナール

『駒澤國文』15号、1978年、137-160頁

Hōrei zensho 1974-

Hōrei zensho. Naikaku Kanpōkyoku (Hrsg.). Tōkyō: Hara Shobō, 1974-, Nachdruck

「法令全書」 内閣官報局編 東京：原書房、1974～年、復刻版

Hyōdō 1982

Hyōdō Hiromi „Itsukushima Jinja“

In: *Kokubungaku kaishaku to kanshō*, 47.1982, 3, 164-165

兵藤裕己 「巖島神社」

『国文学解釈と鑑賞』47巻、3号、1982年、164-165頁

Ichiko 1955

Ichiko Teiji. *Chūsei shōsetsu no kenkyū*. Tōkyō: Tōkyō Daigaku Shuppankai, 1955

市古貞次 「中世小説の研究」 東京：東京大学出版会、1955年

Ichisaka 2009

Ichisaka Tarō. *Niō. Shirarezaru butsumō no miryoku*. Tōkyō: Chūō Kōronsha, 2009

(*Chūkō shinsho* ; 1995)

一坂太郎 「仁王 知られざる仏像の魅力」 東京：中央公論新社、2009

『中公新書 1995』

[Ihara] 1996

[Ihara Saikaku]. *Kōshoku ichidai otoko, kōshoku gonin onna, kōshoku ichidai onna*. Teruoka Yasutaka, Higashi Akimasa (Erl., Anm., Übers.). Tōkyō: Shōgakukan, 1996

(*Shinpen nihon koten bungaku zenshū* ; 66, *Ihara saikakushū* ; 1)

[井原西鶴] 「好色一代男 好色五人女 好色一代女」 暉峻康隆、東明雅校注・訳 東京：小学館、1996年

『新編日本古典文学全集 66、井原西鶴集 1』

Iida 1994

Iida Tateaki „Itsukushima jinja no momote sai ni tsuite“

In: *Hiroshimaken bunkazai nyūsu*, 142.1994, (1)-(5)

飯田楯明 「巖島神社の百手祭について」

『広島県文化財ニュース』142号、1994年、(1)-(5)頁

Ikeda 1968

Ikeda Michito „Itsukushima jinja no naishi“

In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 72.1968, 1-13

池田道人 「巖島神社の内侍」

『芸備地方史研究』72号、1968年、1-13頁

Ikeda 1975

Ikeda Michito „Chūsei kōki ni okeru itsukushima daiganji no seikaku – Kumanuma saikōji bonshōmei o dōnyū to shite“

In: *Shigaku kenkyū*, 127.1975, 29-46

池田道人 「中世後期における巖島大願寺の性格—沼隈西光寺梵鐘銘を導入として—」

『史学研究』127号、1975年、29-46頁

Ikeda 1982

Ikeda Michito „Itsukushima monzenmachi no keisei to tenkai sono 2 – jūin to no kankei o chūshin ni“

In: *Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū*, 10.1982, 1, 137-140

池田道人 「巖島門前町の形成と展開その2—寺院との関係を中心に—」

『日本建築学会中国支部研究報告集』10巻、1号、1982年、137-140頁

Ikeda / Ōba 1981

Ikeda Michito, Ōba Hisae „Itsukushima monzenmachi no keisei to tenkai“

Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū, 9.1981, 1, 133-136

池田道人 大場久恵 「巖島門前町の形成と展開」

『日本建築学会中国支部研究報告集』9巻、1号、1981年、133-136頁

Ikeda / Ōba 1983

Ikeda Michito, Ōba Hisae „Itsukushima monzenmachi no keisei to tenkai sono 3 – bunroku 4nen nishimachi kakaeyashiki machiwari kakitate o chūshin to shite“

Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū, 11.1983, 1, 209-212

池田道人 大場久恵 「巖島門前町の形成と展開その3—文禄4年西町抱屋敷町割書立を中心として」

『日本建築学会中国支部研究報告集』11巻、1号、1983年、209-212頁

Imai 1963 [A]

Imai Keiichi „Itsukushima jinja no setsumassha oyobi kyūkentaisha ni tsuite“

In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 85-117

今井啓一 「巖島神社の撰末社及び旧兼帯社について」

『神道史研究』11巻、6号、1963年、85-117頁

Imai 1963 [B]

Imai Keiichi „Itsukushima kami ni tsuite“

In: *Shinkokugaku*, 2.1963, 27-39

今井啓一 「巖島神について」

『新国学』2号、1963年、27-39頁

Imai 1963 [C]

Imai Keiichi „Itsukushima to saeki uji“

In: *Geirin*, 14.1963, 5, 26-37

今井啓一 「巖島と佐伯氏」

『芸林』14巻、5号、1963年、26-37頁

Imai 1997

Imai Kingo. *Edo no tabifūzōku. Dōchūki o chūshin ni*. Tōkyō: Ōzorasha, 1997

今井金吾 「江戸の旅風俗 道中記を中心に」 東京：大空社、1997年

Inagaki 2006-2008

Inagaki Eizō. *Jinja kenchikushi kenkyū*. Tōkyō: Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 2006-2008, 2 Bde.

(*Inagaki eizō chosakushū* ; 1-2)

稲垣栄三 「神社建築史研究」 東京：中央公論美術出版、2006-2008年、2冊

『稲垣栄三著作集 1-2』

[Der Abschnitt zum Itsukushima Jinja in Bd. 2, S. 148-171 ist auch enthalten in:

Shaden. Ōta Hirotarō (Hrsg.). Tōkyō: Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 1982, 2. Druck

(*Nihon kenchikushi kiso shiryō shūsei* ; 2), 60-68

「社殿」 太田博太郎編 東京：中央公論美術出版、1982年、再版

『日本建築史基礎資料集成 2』60-68頁]

Ippen shōnin eden 1997

Ippen shōnin eden. Komatsu Shigemi (Hrsg., Komm.). Tōkyō: Chūō Kōronsha, 1997, 3. Aufl.

(*Nihon no emaki* ; 20)

「一遍上人絵伝」 小松茂美編集・解説 東京：中央公論社、1997年、3版

『日本の絵巻 20』

Ishida 1981 [A]

Ishida Yonetaka „Hayatani jinja no kigen“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 13/14.1981, 8-12

石田米孝 「速谷神社の紀元」

『廿日市の文化』第13・14集、1981年、8-12頁

Ishida 1981 [B]

Ishida Yonetaka „Itsukushima to hatsukaichi“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 13/14.1981, 20-24

石田米孝 「巖島と廿日市」

『廿日市の文化』第13・14集、1981年、20-24頁

Ishida 1981 [C]

Ishida Yonetaka „Itsukushima gegū jigozen jinja“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 13/14.1981, 24-30

石田米孝 「巖島外宮地御前神社」

『廿日市の文化』第13・14集、1981年、24-30頁

Ishida 1981 [D]

Ishida Yonetaka „Hatsukaichi no jinja to otera“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 13/14.1981, 126-136

石田米孝 「廿日市の神社とお寺」

『廿日市の文化』第13・14集、1981年、126-136頁

Ishida 1988

Ishida Yonetaka „Hatsukaichi no jinja to jūin“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 16.1988, 76-96

石田米孝 「廿日市の神社と寺院」

『廿日市の文化』第16集、1988年、76-96頁

Ishida 1998-2003

Ishida Yonetaka. *Hatsukaichi no rekishi tanbō*. Hiroshima: Keisuisha, 1998-2003, 5 Bde.
石田米孝 「廿日市の歴史探訪」 広島：溪水社、1998-2003年、5冊
[Enthält u.a. die Artikel von Ishida aus der Zeitschrift *Hatsukaichi no bunka* versehen mit Fotos]

Ishida 2012

Ishida Minoru „Taira no Kiyomori“ no keizai kōka 202oku en – NHK Taiga Dorama „Taira no Kiyomori“ ni tomonau Hiroshimaken keizai kōka“
In: *Shun repo chūgoku chiiki*, No. 35, 2012, Februar
[Teil der Serie: *Chiiki pātonā HOT jōhō (Hiroshimaken)*]
石田稔 「『平清盛』の経済効果 202億円～NHK大河ドラマ「平清盛」放映に伴う広島県経済効果～」
『旬レポ中国地域』No. 35、2012年、2月号
[Teil der Serie: 地域パートナーHOT情報〔広島県〕]
URL: http://www.chugoku.meti.go.jp/info/densikoho/23fy/h2402/chiiki_hiroshima.pdf (Zugriff 07.10.2014)

Ishikawa 1994

Ishikawa Tōru „Aki itsukushima engi“ kaidai, honkoku“
In: *Mita kokubun*, 21.1994, 32-43
石川透 「『安芸巖島縁記』解題・翻刻」
『三田國文』21号、1994年、32-43頁

Itsukushima 1995

Itsukushima. Itsukushima Jinja Shamusho (Hrsg.). O.O.: Itsukushima Jinja Shamusho, 1995, überarb. Aufl.
「伊都岐島」 巖島神社社務所(編集) [出版地不明]: 巖島神社社務所、1995年、改訂版

Itsukushima 1928

Itsukushima. Itsukushima Jinja Shamusho (Hrsg.). [Itsukushimachō (Hiroshimaken)]: Itsukushima Jinja Shamusho, 1928
「巖島」 巖島神社々務所(編集) [巖島町(広島県)]: 巖島神社々務所、1928年

Itsukushima 1979

Itsukushima. [Hiroshima]: [ohne Verlag], 1979
「巖島」 [広島]: [出版者不明]、1979年

Itsukushima 1987

Itsukushima. Tōkyō: Shintō Taikai Hensankai, 1987
(*Shintō taikai jinjahan* ; 40)
「巖島」 東京: 神道大系編纂会、1987年
『神道大系 神社編 40』

Itsukushima [1995]

Itsukushima. *Aki Miyajima Itsukushima Shrine*. Itsukushima Jinja (Hrsg.), [1995]
「巖島 *Aki Miyajima Itsukushima Shrine*」 巖島神社編、[1995]年

Itsukushima daishōin no yuisho 1912

Itsukushima daishōin no yuisho. Akio Kaiyū (Hrsg.). Hiroshimaken Itsukushimachō Daishōin: Akio Kaiyū, 1912
「巖島大聖院の由緒」 明尾快雄(編集) 広島県巖島町大聖院: 明尾快雄、1912年

Itsukushima jinja 1988

Itsukushima jinja. *Hiroshima, itsukushima jinja*. Okamoto Shigeo (Fotogr.). Tōkyō: Mainichi Shinbunsha, 1988
(*Fumetsu no kenchiku* ; 4)
「巖島神社 広島・巖島神社」 岡本茂男(撮影) 東京: 毎日新聞社、1988年
『不滅の建築 4』

Itsukushima jinja kokuhō narabini jūyō bunkazai kenzōbutsu shōwa shūri sōgō hōkokusho 1958

Itsukushima jinja kokuhō narabini jūyō bunkazai kenzōbutsu shōwa shūri sōgō hōkokusho. Ji shōwa 23nendo itaru dō 32nendo. Kokuhō Itsukushima Jinja Kenzōbutsu Shūri Inkai (Hrsg.). [Miyajimachō (Hiroshimaken)]: Kokuhō Itsukushima Jinja Kenzōbutsu Shūri Inkai, 1958

「巖島神社国宝並びに重要文化財建造物昭和修理総合報告書 自昭和二十三年度至同三十二年度」
国宝巖島神社建造物修理委員会編 [宮島町(広島県)]: 国宝巖島神社建造物修理
委員会、1958年

Itsukushima jinja kokuhō ten 2005

Itsukushima jinja kokuhō ten. Taifū hisai fukkō shien. Treasures from Itsukushima Shrine. Charity Exhibition for the Restoration of Typhoon Damage. Nara Kokuritsu Hakubutsukan (Hrsg.). [Ōsaka]: Yomiuri Shinbun Ōsaka Honsha, 2005

「巖島神社国宝展 台風被災復興支援 Treasures from Itsukushima Shrine. Charity Exhibition for the Restoration of Typhoon Damage」 奈良国立博物館(編集) [大阪]: 読売新聞大阪本社、2005年

Itsukushima kinen kōen 1922

Itsukushima kinen kōen. Itsukushima Jinja Shamusho (Hrsg.), Nozaka Motosada (Hrsg.). Itsukushimachō: Itsukushima Jinja Shamusho, 1922

「巖島記念講演」 巖島神社社務所(編集)、野坂元定(編集) 巖島町: 巖島神社社務所、1922年

Itsukushima no honji 2012

Itsukushima no honji. Ishikawa Tōru (Hrsg.). Tōkyō: Miyai Shoten, 2012
(*Muromachi monogatari eiin sōkan*; 47)

「巖島の本地」 石川透編 東京: 三弥井書店、2012年
『室町物語影印叢刊 47』

„Itsukushima no kokenchiku“ 1899

„Itsukushima no kokenchiku“

In: *Kenchiku zasshi*, 13.1899, 153, [Seite] 235

「巖島の古建築」

『建築雑誌』13輯、153号、1899年、235頁

Itsukushima shinkō jiten 2002

Itsukushima shinkō jiten. Nozaka Motoyoshi (Hrsg.). Tōkyō: Ebisu Kōshō Shuppan, 2002
(*Shinbutsu shinkō jiten shirīzu*; 8)

「巖島信仰事典」 野坂元良編 東京: 戎光祥出版、2002年

『神仏信仰事典シリーズ 8』

[Dieses Lexikon vereinigt überwiegend bereits vorher veröffentlichte Artikel. Eine Übersicht findet sich auf S. 487-488 des Werkes.]

Itsukushima zue chosha okada kiyoshi den 1977

Itsukushima zue chosha okada kiyoshi den. Nakao Kenkichi (Hrsg.). Nakao Mitsuo, 1977

「巖島図会著者岡田清伝」 中尾謙吉編 中尾充夫、1977年

[Privater Nachdruck eines Manuskripts, im Besitz der HPL]

„Jigozen jinja shakadō“ 1985

„Jigozen jinja shakadō“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 15.1985, 112-116

「地御前神社釈迦堂」

『廿日市の文化』第15集、1985年、112-116頁

„Jigozen kannondō“ 1985

„Jigozen kannondō“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 15.1985, 120-121

「地御前観音堂」

『廿日市の文化』第15集、1985年、120-121頁

***Jinbutsu refarensu jiten* 1996**

Jinbutsu refarensu jiten. Kodai, chūsei, kindaihen. Nichigai Asoshiētsu Henshūbu (Hrsg.). Tōkyō: Nichigai Asoshiētsu, 1996, 2 Bde.

「人物レファレンス事典 古代・中世・近世編」 日外アソシエーツ編集部編 東京：日外アソシエーツ、1996年、2冊

***Jinbutsu refarensu jiten* 2007**

Jinbutsu refarensu jiten. Kodai, chūsei, kindaihen II (1996-2006). Nichigai Asoshiētsu Henshūbu (Hrsg.). Tōkyō: Nichigai Asoshiētsu, 2007, 2 Bde.

「人物レファレンス事典 古代・中世・近世編 II(1996-2006)」 日外アソシエーツ編集部編 東京：日外アソシエーツ、2007年、2冊

„Jingūji bishamondō“ 1985

„Jingūji bishamondō“

In: *Hatsukaichi no bunka*, 15.1985, 122-123

「神宮寺毘沙門堂」

『廿日市の文化』第15集、1985年、122-123頁

***Jinja kozushū* 1942**

Jinja kozushū. Miyaji Naokazu (Red.). Tōkyō: Nihon Denpō Tsūshinsha, 1942

「神社古図集」 宮地直一監修 東京：日本電報通信社、1942年

***Jiun* 1943**

Jiun. Toshinamigusa. Hirokawadera, Tsuchibashi Shinkichi. Ōsaka: Zenkoku Shobō, 1943

似雲 「としなみ草」 弘川寺、土橋眞吉共編 大阪：全国書房、1943年

***Jūyō bunkazai itsukushima jinja massha hōkoku jinja honden shūri kōji hōkokusho* 1989**

Jūyō bunkazai itsukushima jinja massha hōkoku jinja honden shūri kōji hōkokusho. Itsukushima Jinja (Hrsg.).

[Miyajimachō (Hiroshimaken)]: Itsukushima Jinja, 1989

「重要文化財巖島神社末社豊国神社本殿修理工事報告書」 巖島神社(編集) [宮島町(広島県)]: 巖島神社、1989年

***Kaisetsu takakurain itsukushima gokōki* 1979**

Kaisetsu takakurain itsukushima gokōki. Fukuda Naoki (Hrsg.). [Miyajimachō (Hiroshimaken)]: Miyajimachō, 1979

「解説高倉院巖島御幸記」 福田直記(編著) [宮島町(広島県)]: 宮島町、1979年

***Kami no shima miyajima o tanoshimu* 1998**

Kami no shima miyajima o tanoshimu. Hiroshima: Chūgoku Shinbunsha, 1998

「神の島宮島を楽しむ」 広島：中国新聞社、1998年

***Kamiya* 1974**

Kamiya Yōyūken. Shinchomonjū

In: *Nihon zuihitsu taisei ; dai2ki* 5. Nihon Zuihitsu Taisei Henshūbu (Hrsg.). Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan; 1974, 231-447

神谷養勇軒 「新著聞集」

『日本随筆大成 第2期5』 日本随筆大成編集部編 東京：吉川弘文館、1974年、231-447頁

***Kan* 2001**

Kan Masaki „Shigetateiichi to hiroshima kōtō shihan gakkō”

In: *Hiroshima daigakushi kiyō*, 3.2001, 91-115

菅真城 「重田定一と広島高等師範学校」

『広島大学史紀要』3号、2001年、91-115頁

Kani 2006

Kani Hiroaki „Mō jikan to sono kōei”

In: *Shigaku*, 74.2006, 4, 417-427

可児弘明 「孟二寛とその後裔」

『史学』74巻、4号、2006年、417-427頁

Kani 2007

Kani Hiroaki „Mō jikan to sono kōei hoi”

In: *Shigaku*, 75.2007, 2/3, 323-331

可児弘明 「孟二寛とその後裔 補遺」

『史学』第75巻、2007年、2/3号、323-331頁

Katō / Furuse 2008

Katō Itaru, Furuse Kiyohide „Itsukushima ni okeru kōkogakuteki tōsa to sono kentō (3)“

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*. 36.2008, 1-17

加藤徹 古瀬清秀 「厳島における考古学的踏査とその検討(3)」

『内海文化研究紀要』36号、2008、1-17頁

Katō / Furuse 2009

Katō Itaru, Furuse Kiyohide „Itsukushima ni okeru kōkogakuteki tōsa to sono kentō (4)“

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*. 37.2009, 1-15

加藤徹 古瀬清秀 「厳島における考古学的踏査とその検討(4)」

『内海文化研究紀要』37号、2009、1-15頁

Katsuya 1995

Katsuya Michio „Bunka kōki hiroschimahan ni okeru zaisei seisaku no isō -- Rai Kyōhei no ikensho o kiten to shite“

In: *Onomichi tanki daigaku kenkyū kiyō*, 44.1995, 2, 17-128

勝矢倫生 「文化後期広島藩における財政政策の位相--頼杏坪の意見書を起点として」

『尾道短期大学研究紀要』44巻、2号、1995年、17-128頁

Kawai 1954

Kawai Masaharu „Daiganji bunsho ni tsuite“

In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 8.1954, 29-30

河合正治 「大願寺文書について」

『芸備地方史研究』8号、1954年、29-30頁

Kawai 1965

Kawai Masaharu „Chūsei ni okeru itsukushima jinja no seikaku“

In: *Shintōgaku*, 44.1965, 26-41

河合正治 「中世における厳島神社の性格」

『神道学』44号、1965年、26-41頁

Kawai 1985

Kawai Masaharu „Itsukushima jinja no saishi keitai to sono suii“

In: *Fukuyama daigaku kyōyōbu kiyō*, 10.1985, 25-41

河合正治 「厳島神社の祭祀形態とその推移」

『福山大学教養部紀要』10巻、1985年、25-41頁

Kawamoto 2005

Kawamoto Shigeo. *Shindenzukuri no kūkan to gishiki*. Tōkyō: Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 2005

川本重雄 「寝殿造の空間と儀式」 東京：中央公論美術出版、2005年

Kawanabe kyōsai gashū 1994

Kawanabe kyōsai gashū. Tōkyō: Rikuyōsha, 1994, 3 Bde.

「河鍋暁斎画集」 東京：六耀社、1994年、3冊

Kikutake / Kanda 1952

Kikutake Kuraji, Kanda Toshiya „Miyajima ‚sesshūen‘ (kyū saihōin teien) ni tsuite“

In: *Zōen zasshi*, 16.1952, 2, 18-22

菊竹倉二 神田俊也 「宮島「雪舟園」(旧西方院庭園)について」

『造園雑誌』16巻、1952年、2号、18-22頁

Kikō bunshū 1979

Kikō bunshū. Yanagita Kunio (Korr.). Tōkyō: Nihon Tosho Sentā, 1979, 4 Bde.

(*Nihon kikōbun shūsei*; 1-4)

「紀行文集」柳田国男校訂 東京：日本図書センター、1979年、4冊

『日本紀行文集成 1-4』

[Enthält zwei Versionen des *Tsukushi kikō*, verfasst von Yoshida Shigefusa: Bd. 1, 585-720,

Bd. 2, 671-868]

Kinoshita 2008

Kinoshita Fumitaka „Chūsei ni okeru itsukushima shinkō to hokkekyō – ‚itsukushima‘ tanjō no haikei“

In: *Itsukushima kenkyū*, 4.2008, 60-65

樹下文隆 「中世における厳島信仰と法華経—「厳島」誕生の背景—」

『厳島研究』4号、2008年、60-65頁

Kinoshita 2010

Kinoshita Fumitaka „Honkoku kenritsu hirosshima daigakuzō ‚itsukushima engi““

In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 1.2010, 31-42

樹下文隆 「翻刻・県立広島大学蔵『厳島縁記』」

『宮島学センター年報』1号、2010年、31-42頁

Kitano 2013

Kitano Nobuhiko. *Bengara tosōshi no kenkyū*. Tōkyō: Yūzankaku, 2013

北野信彦 「ベンガラ塗装史の研究」 東京：雄山閣、2013年

Kiyokawa 1969

Kiyokawa Hachirō. *Saiyūsō. Kiyokawa hachirō ryochūki*. Oyamatsu Katsuichirō (Hrsg./Übers.). Tōkyō:

Heibonsha, 1969

(*Tōyō bunko* ; 140)

清河八郎 「西遊草 清河八郎旅中記」 小山松勝一郎編訳 東京：平凡社、1969年

『東洋文庫 140』

„‘Kiyomori‘ saitei shichōritsu“ 2012

„‘Kiyomori‘ saitei shichōritsu“

In: *Yomiuri shinbun* [Abendausgabe Tōkyō], 25.12.2012, 12

「『清盛』最低視聴率」

『読売新聞』[東京夕刊]2012年12月25日、12頁

[Download aus der Datenbank *Yomidasu rekishikan* ヨミダス歴史館, Zugriff 07.10.2014 über das Portal CrossAsia der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (<http://crossasia.org>)]

Kizaki 1933

Kizaki Aikichi *Rai kyōhei sensei nenpu*. Tōkyō: Sanyōkai, 1933

木崎愛吉 「頼杏坪先生年譜」 東京：山陽会、1933年

[Für einen Nachdruck mit modernen Schriftzeichen und Lesehilfen s. Tokuda 2013]

Kobayakawa 1995

Kobayakawa Takeshi „Rokuon’in dono itsukushima mōde ki‘ to ‚rokuon’in saigoku gekōki““

In: *Kōbe shiritsu kōgyō kōtō senmon gakkō kenkyū kiyō*, 33.1995, 95-100

小早川健 「『鹿苑院殿厳島詣記』と『鹿苑院西国下向記』」

『神戸市立工業高等専門学校研究紀要』33号、1995年、95-100頁

Koizumi 1954

Koizumi Kihē „Itsukushima ōtorii ni tsuite“

In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 8.1954, 25-28

小泉来兵衛 「巖島大鳥居に就いて」

『芸備地方史研究』8号、1954年、25-28頁

Kojima 1971

Kojima Tsuneya. *Itsukushima michishiba no ki*. Miyajimachō (Hiroshimaken): Miyajimachō, 1971

小島常也 「巖島道芝記」 宮島町(広島県) : 宮島町、1971年

Kokka to shūkyō 2008

Kokka to shūkyō. Shūkyō kara miru kingendai nihon. Arai Ken (Hrsg.). Tōkyō: Hōzōkan, 2008, 2 Bde.

「国家と宗教 宗教から見る近現代日本」 洗建編 東京 : 法藏館、2008年、2冊

„Kokuhei chūsha itsukushima jinja shaden oyobi ōtorii narabi dōsha gūji“ 1905

„Kokuhei chūsha itsukushima jinja shaden oyobi ōtorii narabi dōsha gūji“

In: *Jinja kyōkai zasshi* 4.1905, 8, Bildteil am Beginn des Heftes (ungez. S.)

「国幣中社巖島神社社殿及大鳥居并同社宮司」

『神社協会雑誌』4巻、1905年、8号、巻頭写真

Kokushi daijiten

Kokushi daijiten. Kokushi Daijiten Henshū Inkai (Hrsg.). Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 1979-1997, 15 Bde. (in 17 Teilen)

「国史大辞典」 国史大辞典編集委員会編 東京 : 吉川弘文館、1979-1997年、15巻17冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Kokusho jinmei jiten 1993-1999

Kokusho jinmei jiten. Ichiko Teiji [et al.] (Hrsg.). Tōkyō: Iwanami Shoten, 1993-1999, 5 Bde.

「国書人名辞典」 市古貞次[ほか]編 東京 : 岩波書店、1993-1999年、5冊

Komai / Moriyasu 2013

Komai Tatsuya, Nakazono Mahito, Moriyasu Hiroshi „Miyajima monzenmachi higashimachi no gaiku keisei katei to shikichiwari ni kan suru ikkōsatsu“

In: *Nihon kenchiku gakkai gijutsu hōkokushū*, 19.2013, 41, 265-269

駒井達也 森保洋之 「宮島門前町東町の街区形成過程と敷地割に関する一考察」

『日本建築学会技術報告集』19巻、2013年、41号、265-269頁

Komai / Nakazono / Moriyasu 2013

Komai Tatsuya, Nakazono Mahito, Moriyasu Hiroshi „Miyajima monzenmachi nishimachi no muromachi - edoki no shigaichi keisei ni kansuru shiteki kenkyū“

In: *Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū*, 36.2013, 543-546

駒井達也 中園真人 森保洋之 「宮島門前町西町の室町～江戸期の市街地形成に関する史的研究」

『日本建築学会中国支部研究報告集』36巻、2013年、543-546頁

Komatsu 1950

Komatsu Shigemi. *Itsukushima*. Hiroshima: Hiroshima Rikugunkyo, 1950

小松茂美 「いつくしま」 広島 : 広島陸運局、1950年

Komatsu 1995-1996

Komatsu Shigemi. *Heike nōkyō no kenkyū*. Tōkyō: Ōbunsha, 1995-1996, 6 Bde.

(*Komatsu shigemi chosakushū*; 9-14)

小松茂美 「平家納経の研究」 東京 : 旺文社、1995-1996年、6冊

『小松茂美著作集 9-14』

Kubota 1963

Kubota Osamu „Itsukushima jinja ni okeru shinbutsu kankei“

In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 162-182

久保田収 「巖島神社における神仏関係」

『神道史研究』11巻、6号、1963年、162-182頁

Maeda 1916

Maeda Sadajirō. *Rōgajin jijō, jippōsha ichimaru*. Tōkyō: Rakuyōdō, 1916
前田貞次郎 「龔画人二承・十方舎一丸」 東京：洛陽堂、1916年

Mashimo 1972

Mashima Saburō „Minzoku geinō“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho*. Hiroshimaken Kyōiku Inkai (Hrsg.). [Hiroshima]: Hiroshimaken Kyōiku Inkai, 1972, 246-256

真下三郎 「民俗芸能」

『巖島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]: 広島県教育委員会、1972年、246-256頁

Matsui 2007 [A]

Matsui Teruaki „Chūsei itsukushima jinja no saishi soshiki to sono hen'yō – ‚yurimodoshi‘ no shinsei o megutte“

In: *Itsukushima kenkyū*, 3.2007, 44-49

松井輝昭 「中世巖島神社の祭祀組織とその変容—『ゆりもどし』の心性をめぐって—」

『巖島研究』3号、2007年、44-49頁

Matsui 2007 [B]

Matsui Teruaki. „‚Taki no miya‘ o meguru densetsu no shiteki igi ni tsuite – itsukushima jinja no naigū seiritsushi no ichishiten“

In: *Suzugamine joshi tanki daigaku jinbun shakai kagaku kenkyū shūhō*, 54.2007, rechte Seitenzählung 1-11

松井輝昭 「『滝宮』をめぐるとの伝説の史的意義について—巖島神社の内宮成立史の一視点—」

『鈴峯女子短期大学人文社会科学集報』54号、2007年、右1-11頁

Matsui 2008 [A]

Matsui Teruaki. *Itsukushima monjo denrai no kenkyū. Chūsei monjo kanrishiron*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 2008

松井輝昭 「巖島文書伝来の研究 中世文書管理史論」 東京：吉川弘文館、2008年

Matsui 2008 [B]

Matsui Teruaki „Itsukushima jinja no shinbutsu shūgō to misen no sanjō jūin“

In: *Chūgoku shikoku rekishi chirigaku kyōkai nenpō*, 4.2008, 36-46

松井輝昭 「巖島神社の神仏習合と弥山の山上寺院」

『中国四国歴史地理学協会年報』4号、2008年、36-46頁

Matsui 2010

Matsui Teruaki „Shiryō shōkai. Itsukushima jinjazō takitobon ‚fusaaki ki‘ no shōkai to sono igi“.

In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 1.2010, 13-29

松井輝昭 「史料紹介 巖島神社蔵瀧戸本『房頭記』の紹介とその意義」

『宮島学センター年報』1号、2010年、13-29頁

Matsui 2011 [A]

Matsui Teruaki „Itsukushima jinja no kajō shaden to ryūjin shinkō – aratana seichi no idea o megutte“

In: *Chūsei bungaku*, 56.2011, 40-48

松井輝昭 「巖島神社の海上社殿と龍神信仰—新たな聖地のアイデアをめぐって」

『中世文学』56号、2011年、40-48頁

Matsui 2011 [B]

Matsui Teruaki „Itsukushima monzenmachi no shūkyō kūkan kōzō ni kansuru ichishiron. Kegare no shori hōhō o tegakari to shite“.

In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 2.2011, 1-9

松井輝昭 「巖島門前町の宗教空間構造に関する一試論 ケガレの処理方法を手がかりとして」

『宮島学センター年報』2号、2011年、1-9頁

Matsui 2012

Matsui Teruaki „Kajō shaden ga ayanasu chūsei no itsukushima shinwa“.

In: *Shimei*, 31.2012, Oktober, 21-25

松井輝昭 「海上社殿が彩なす中世の巖島神話」
『紫明』31号、2012年、10月、21-25頁

Matsui 2013 [A]

Matsui Teruaki „Itsukushima jinja no benzaiten shinkō no seiritsu to sono seikaku”
In: *Kenritsu hirosshima daigaku ningen bunka gakubu kiyō*, 8.2013, 148-137 (=71-82)
松井輝昭 「巖島神社の弁財天信仰の成立とその性格」
『県立広島大学人間文化学部紀要』8号、2013年、148-137(=71-82)頁

Matsui 2013 [B]

Matsui Teruaki „Itsukushima jinja shinkō ni okeru misen no ichi”
In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 3/4.2013, 1-13
松井輝昭 「巖島神社信仰における弥山の位置」
『宮島学センター年報』3・4号、2013年、1-13頁

Matsui 2013 [C]

Matsui Teruaki „Itsukushima ezu ni okeru misen no egakarekata to ,itsukushimazu byōbu”
In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 3/4.2013, (71)-(77)
松井輝昭 「巖島絵図における弥山の描かれ方と『巖島図屏風』」
『宮島学センター年報』3・4号、2013年、(71)-(77)頁

Matsui 2013 [D]

Matsui Teruaki „Misen no egakarekata no hen'yō to shinbutsu bunri”
In: *Miyajimagaku sentā tsūshin*, 4.2013, 5-6
松井輝昭 「弥山の描かれ方の変容と神仏分離」
『宮島学センター通信』4号、2013年、5-6頁

Matsui 2014

Matsui Teruaki „Itsukushima jinja ni okeru tsukinami renga no seiritsu to sono shiteki igi”
In: *Kenritsu hirosshima daigaku ningen bunka gakubu kiyō*, 9.2014, 119-132 (=53-66)
松井輝昭 「巖島神社における月次連歌の成立とその史的意義」
『県立広島大学人間文化学部紀要』9号、2014年、119-132(=53-66)頁

Matsumoto 1977

Matsumoto Takanobu „Chūsei ni okeru honjimonono no kenkyū (yon). Honjimonono no seiritsu to kitano tenjin engi”
In: *Shidō bunko ronshū*, 14.1977, 209-265
松本隆信 「中世における本地物の研究(四) 本地物の成立と北野天神縁起」
『斯道文庫論集』14集、1977年、209-265頁

Matsumoto 1996

Matsumoto Ryūshin. *Chūsei ni okeru honjimonono no kenkyū*. Tōkyō: Kyūko Shoin, 1996
松本隆信 「中世における本地物の研究」 東京：汲古書院、1996年

Matsuoka 1952

Matsuoka Hisato „Itsukushima monzenmachi no keisei”
In: *Setonaikai chiiki no shakaiteki kenkyū*. Uozumi Sōgorō (Hrsg.) Kyōto: Yanagihara Shoten, 1952, 35-80
松岡久人 「巖島門前町の形成」
『瀬戸内海地域の社会史的研究』 魚澄惣五郎編 京都：柳原書店、1952年、35-80頁

Matsuoka 1955

Matsuoka Hisato „Tanamori Fusaaki”
In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 12.1955, 18-19
松岡久人 「棚守房顕」
『芸備地方史研究』12号、1955年、18-19頁

Matsuoka 1986

Matsuoka Hisato. *Aki itsukushimasha*. Kyōto: Hōzōkan, 1986
(*Hōzō sensho* ; 35)
松岡久人 「安芸巖島社」 京都：法蔵館、1986年
『法蔵選書 35』

Matsuoka / Fujii 1979

Matsuoka Hisato, Fujii Akira „Misen no sangaku shinkō“
In: *Daisen, ishizuchi to saigoku shugendō*. Miyake Hitoshi (Hrsg.). Tōkyō: Meicho Shuppan, 1979
(*Sangaku shūkyōshi kenkyū sōsho* ; 12), 491-517
松岡久人 藤井昭 「弥山の山岳信仰」
『大山・石鎚と西国修験道』宮家準編 東京：名著出版、1979年、「山岳宗教史研究叢書 12」、
491-517頁
[Auch enthalten in: *Itsukushima shinkō jiten* 2002: 226-241]

Matsushita 1960

Matsushita Takaaki „Itsukushima jinja gojūnotō hekiga“
In: *Bukkyō geijutsu*, 25.1960, 28-32
松下隆章 「巖島神社五重塔壁画」
『仏教芸術』25号、1960年、28-32頁

Meiji bunkashi dai6kan shūkyō 1979

Meiji bunkashi dai6kan shūkyō. Kishimoto Hideo (Hrsg.). Tōkyō: Harashobō, 1979
[Nachdruck der Erstaussg. Yōyōsha, 1954]
「明治文化史 第6巻宗教」岸本英夫編 東京：原書房、1979年
[洋々社昭和29年刊の複製]

Meiji ishin jinmei jiten 1981

Meiji ishin jinmei jiten. Nihon Rekishi Gakkai (Hrsg.). Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 1981
「明治維新人名辞典」日本歴史学会編 東京：吉川弘文館、1981年

Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō 1926-1929

Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō. Murakami Senshō, Tsuji Zennosuke, Washio Junkyō (Hrsg.). Tōkyō: Tōhō Shoin, 1926-1929, 5 Bde.
「明治維新神仏分離史料」村上専精、辻善之助、鷲尾順敬編 東京：東方書院、1926-1929年、5冊

Meiji kakochō 1971

Meiji kakochō. *Bukko jinmei jiten*. Ōue Shirō (Hrsg.). Tōkyō: Tōkyō Bijutsu, 1971, überarb. Neuausg.
「明治過去帳 物故人名辞典」大植四郎編 東京：東京美術、1971年、新訂版

Meiji no itsukushima 1991

Meiji no itsukushima. Ichimura Tadashi (Hrsg.). Kure: Ichimura Tadashi, 1991
「明治の巖島」市村忠司編 呉：市村忠司、1991年

Meiji shonen jūin meisaichō 2008

Meiji shonen jūin meisaichō. Tamamuro Fumio (Hrsg., Komm.). [Tōkyō]: Aruhifu, 2008, On Demand Ausg.,
7 Bde. mit Erl.
「明治初年寺院明細帳」圭室文雄監修・解説 [東京]: アルヒーフ、2008年、オンデマンド版、
7巻解説付

Meiji, taishō, shōwa shintō shoseki mokuroku 1953

Meiji, taishō, shōwa shintō shoseki mokuroku. Katō Genchi (Hrsg.). Tōkyō: Meiji Jingū Shamusho, 1953
「明治・大正・昭和神道書籍目録」加藤玄智編 東京：明治神宮社務所、1953年

Meijiki bankoku hakurankai bijutsuhin shuppin mokuroku 1997

Meijiki bankoku hakurankai bijutsuhin shuppin mokuroku. Tōkyō Kokuritsu Bunkazai Kenkyūjo Bijutsubu (Hrsg.). Tōkyō: Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 1997
「明治期万国博覧会美術品出品目録」 東京国立文化財研究所美術部編 東京：中央公論美術出版、1997年

Meisho zue no sekai 1988

Meisho zue no sekai. Tokubetsuten. Nagoyashi Hakubutsukan (Hrsg.). Nagoya: Nagoyashi Hakubutsukan, 1988
「名所図会の世界 特別展」 名古屋市博物館編 名古屋：名古屋市博物館、1988年

Miki 1963

Miki Shōtarō „Itsukushima jinja to sengoku shoshō“
In: *Shintōshi kenkyū* 11(1963), 6, 58-84
三木正太郎 「厳島神社と戦国諸将」
『神道史研究』11巻、1963年、6号、58-84頁
[Auch enthalten in: *Itsukushima shinkō jiten* 2002: 312-329]

Mikkyō daijiten 1983

Mikkyō daijiten. Mikkyō Daijiten Saihan Iinkai (Hrsg.). Kyōto: Hōzōkan, 1983, verkl. Ausg., überarb. und erg. Aufl.
「密教大辞典」 密教大辞典再版委員会編 京都：法藏館、1983年、縮刷版、改訂増補版

Mikkyō jiten 1975

Mikkyō jiten. Sawa Ryūken (Hrsg.). Kyōto: Hōzōkan, 1975
「密教辞典」 佐和隆研編 京都：法藏館、1975年

Min'yō 1971

Min'yō. Muraoka Asao (Hrsg.). Itsukaichichō (Hiroshimaken): Hiroshima Minzoku no Kai, 1971
(*Hiroshimaken minzoku shiryō*; 4, *kōshō bungei*; 2)
「民謡」 村岡浅夫編 五日市町(広島県)：ひろしま・みんぞくの会、1971年
『広島県民俗資料 4、口承文芸 2』

Mito 1992

Mito Masamitsu „Bakumatsuki no sonraku ni okeru shinbutsu bunri to bukkyō hihan ni tsuite“
In: *Chihōshi kenkyū*, Nr. 240, 42.1992, 6, 26-32
水戸政満 「幕末期の村落における神仏分離と仏教批判について」
『地方史研究』通号240、42巻、6号、1992年、26-32頁

Mitsui 1942

Mitsui Takaharu. *Nihon kōtsū bunkashi.* Tōkyō: Chijin Shokan, 1942
(*Taikan nihon bunkashi sensho*)
三井高陽 「日本交通文化史」 東京：地人書館、1942年
『大観日本文化史薦書』

Miura 1982

Miura Masayuki „Itsukushima jinja gegū jigozen jinja no kenchiku“
In: *Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū*, 10.1982, 1, 133-136
三浦正幸 「厳島神社外宮地御前神社の建築」
『日本建築学会中国支部研究報告集』10巻、1号、1982年、133-136頁
[Auch enthalten in: *Hatsukaichi no bunka*, 19.1991, 1-9 『廿日市の文化』第19集 1991年、1-9頁]

Miura 1983

Miura Masayuki „Itsukushima no misen suishōji“
In: *Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū*, 11(1983), 1, 185-188
三浦正幸 「厳島の弥山水精寺」
『日本建築学会中国支部研究報告集』11巻、1号、1983年、185-188頁

Miura 1985

Miura Masayuki „Itsukushima jinja no honden”

In: *Kenchiku shigaku*, 4.1985, 46-68

三浦正幸 「巖島神社の本殿」

『建築史学』4号、1985年、46-68頁

Miura 1991

Miura Masayuki „Heianki no itsukushima jinja no saijin to gakuonjizō , aki no kuni jinmyōchō”

In: *Nihon kenchiku gakkai chūgoku shibu kenkyū hōkokushū*, 16.1991, März, 369-372

三浦正幸 「平安期の巖島神社の祭神と楽音寺蔵『安芸国神名帳』」

『日本建築学会中国支部研究報告集』16巻、1991年、3月、369-372頁

Miura 1997

Miura Masayuki „Itsukushima jinja no honden”

In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 207/208.1997, 29-35

三浦正幸 「巖島神社の本殿」

『芸備地方史研究』207/208号、1997年、29-35頁

Miura 2011

Miura Masayuki. *Taira no kiyomori to miyajima*. Hiroshima: Nannansha, 2011 (*Setonaikai bunko* ; 2)

三浦正幸 「平清盛と宮島」 広島：南々社、2011年

『瀬戸内文庫 2』

Miura 2013 [A]

Miura Masayuki. *Jinja no honden. Kenchiku ni miru kami no kūkan*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 2013 (*Rekishi bunka raiburarī* ; 362)

三浦正幸 「神社の本殿 建築にみる神の空間」 東京：吉川弘文館、2013年

『歴史文化ライブラリー 362』

Miura 2013 [B]

Miura Masayuki „Taira no kiyomori to itsukushima jinja”

In: *Kyōsai ihō*, 62.2013, 2, 104-115

三浦正幸 「平清盛と巖島神社」

『共済医報』62巻、2号、2013年、104-115頁

Miyajima 2007

Miyajima. Tanaka Tomohiro (Hrsg.). Hiroshima: Zamediajon, 2007

(*Aruku chizubon*)

「宮島」 田中朋博編集 広島：ザメディアジョン、2007年

『歩く地図本』

Miyajima chōshi. Shiryōhen. Chishi kikō I 1992

Miyajima chōshi. Shiryōhen. Chishi kikō I. Miyajimachō (Hrsg.). Miyajima: Miyajimachō, 1992

「宮島町史 資料編・地誌紀行 I」 宮島町編 宮島：宮島町、1992年

Miyajima chōshi. Shiryōhen. Sekizōbutsu 1993

Miyajima chōshi. Shiryōhen. Sekizōbutsu. Miyajimachō (Hrsg.). Miyajima: Miyajimachō, 1993

「宮島町史 資料編・石造物」 宮島町編 宮島：宮島町、1993年

Miyajima chōshi. Tokuronhen. Kenchiku 1997

Miyajima chōshi. Tokuronhen. Kenchiku. Miyajimachō (Hrsg.). Miyajima: Miyajimachō, 1997

「宮島町史 特論編・建築」 宮島町編 宮島：宮島町、1997年

Miyajima gaido no shiori 1996

Miyajima gaido no shiori. Miyajimachō (Hiroshimaken): Miyajimachō Kankōka, 1996

「みやじま ガイドのしおり」 宮島町(広島県)：宮島町観光課、1996年

Miyajimabon 2006

Miyajimabon. Miyajima kentei tekisuto. Hatsukaichi Shōkō Kaigisho Tekisuto Henshū Inkai (Hrsg.). Hatsukaichi: Hatsukaichi Shōkō Kaigisho, 2006

「宮島本 宮島検定テキスト」 廿日市商工会議所テキスト編集委員会 廿日市：廿日市商工会議所、2006年

Miyajimabon 2014

Miyajimabon. Miyajima kentei tekisuto. Hatsukaichi Shōkō Kaigisho Tekisuto Henshū Inkai (Hrsg.). Hatsukaichi: Hatsukaichi Shōkō Kaigisho, 2014, 3. Druck der rev. Aufl.

「宮島本 宮島検定テキスト」 廿日市商工会議所テキスト編集委員会 廿日市：廿日市商工会議所、2014年、改訂版3刷

Miyajimagaku 2014

Miyajimagaku. Kenritsu Hiroshima Daigaku Miyajimagaku Sentā (Hrsg.). Hiroshima: Keisuisha, 2014

「宮島学」 県立広島大学宮島学センター編 広島：溪水社、2014年

Miyake 2012

Miyake Hitoshi. *Shugendō no chiikiteki tenkai.* Tōkyō: Shunjūsha, 2012

宮家準 「修験道の地域的展開」 東京：春秋社、2012年

Miyamoto 2002

Miyamoto Kenji „Jishōji oyobi itsukushima jinja e no seiō ishō no eikyō ni tsuite – kinsei nihon kenchiku no ishō ni okeru seiō shuhō no kenkyū sono 11”

In: *Kokusai bunka kenkyū*, 6.2002, 58-68

宮元健次 「慈照寺及び巖島神社への西欧意匠の影響について - 近世日本建築の意匠における西欧手法の研究その11-」

『国際文化研究』6号、2002年、58-68頁

Miyamoto / Jinbo 1972

Miyamoto Tsuneichi, Jinbo Noriko „Mingu“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho.* Hiroshimaken Kyōiku Inkai (Hrsg.) [Hiroshima]:

Hiroshimaken Kyōiku Inkai, 1972, 127-175

宮本常一 神保教子 「民具」

『巖島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]：広島県教育委員会、1972年、127-175頁

Miyamoto / Kanzaki 1972

Miyamoto Tsuneichi, Kanzaki Noritake „Seisan, seigyō, kōtsū, un'yu, kōeki“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho.* Hiroshimaken Kyōiku Inkai (Hrsg.) [Hiroshima]:

Hiroshimaken Kyōiku Inkai, 1972, 47-112

宮本常一 神崎宣武 「生産・生業・交通・運輸・交易」

『巖島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]：広島県教育委員会、1972年、47-112頁

Miyauchi no rekishi to bunka 2007

Miyauchi no rekishi to bunka. Hatsukaichishi Miyauchi Machizukuri Inkai Fureaibu (Hrsg.) [Hatsukaichi]:

Miyauchi Kōminkan, 2007, 2. Aufl.

「宮内の歴史と文化」 廿日市市宮内まちづくり委員会ふれあい部(編集) [廿日市]：宮内公民館、2007年、第2版

Miyoshi 1932

Miyoshi, Manabu. *Meisho zue kaisetsu* [u.a.]. Tōkyō: Iwanami Shoten, 1932

(*Iwanami kōza chirigaku ; bekkō*)

三好学 「名所図会解説[ほか]」 東京：岩波書店、1932年

『岩波講座地理学 別項』

Mōri motonari to itsukushima no tatakai 2006

Mōri motonari to itsukushima no tatakai. Tōkyō: Kōdansha, 2006

(*Shūkan bijuaru nihon no kassen ; 32*)

「毛利元就と巖島の戦い」 東京：講談社、2006年
『週刊ビジュアル日本の合戦 32』

Morioka 2012

Morioka Takashi „Taiga dorama ,taira no kiyomori‘ hōei ni tomonau hirosheimaken ni okeru keizai kōka“
In: *Enerugia chiiki keizai repōto*, No. 453, 2012, April, 1-6
森岡隆司 「大河ドラマ「平清盛」放映に伴う広島県における経済効果」
『エネルギー地域経済レポート』 No. 453、2012年、4月、1-6頁

Morioka 2013

Morioka Takashi „NHK taiga dorama ,taira no kiyomori‘ hōei ga hirosheimaken ni oyobosu keizai kōka“
In: *Kikan chūgoku sōken*, No. 62, 17.2013, 1, 21-31
森岡隆司 「NHK大河ドラマ「平清盛」放映が広島県に及ぼす経済効果」
『季刊中国総研』 No. 62、17巻、1号、2013年、21-31頁

Murakami 1970

Murakami Shigeyoshi. *Kokkashintō*. Tōkyō: Iwanami Shoten, 1970
(*Iwanami shinsho (aoban)* ; 770)
村上重良 「国家神道」 東京：岩波書店、1970年
『岩波新書(青版) 770』

Murakami 1977

Murakami Shigeyoshi. *Tennō no saishi*. Tōkyō: Iwanami Shoten, 1977
(*Iwanami shinsho (aoban)* ; 993)
村上重良 「天皇の祭祀」 東京：岩波書店、1977年
『岩波新書(青版) 993』

Murano 1994

Murano Natsuo. *Urushi no sei. Rokkaku shisui den*. Tōkyō: Kōsōsha, 1994
村野夏生 「漆の精 六角紫水伝」 東京：構想社、1994年

Murata 1999

Murata Yasuo. *Shinbutsu bunri no chihōteki tenkai*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 1999
村田安穂 「神仏分離の地方的展開」 東京：吉川弘文館、1999年

Muromachi jidai monogatarishū 1937-1942

Muromachi jidai monogatarishū. Yokoyama Shigeru (Hrsg.). Tōkyō: Ōokayama Shoten, 1937-1942, 5 Bde.
Itsukushima no engi (Genna 8, Handschrift): Bd. 1, S. 146-167, Erläuterung S. 377-378, Abb. S. 492
Itsukushima no gohonji (Meireki 2, Druckschrift): Bd. 1, S. 168-184, Erläuterung S. 385-386, Abb. S. 493-497
「室町時代物語集」 横山重編 東京：大岡山書店、1937-1942年、5巻
いつくしまのゑんぎ (元和8年写本) : 第1巻、146-167頁、解題377-378頁、図版492頁
いつくしまの御ほん地 (明暦2年刊本) : 第1巻、168-184頁、解題385-386頁、図版493-497頁

Nagasaka 2004

Nagasaka Ichirō. *Shinbutsu shūgōzō no kenkyū. Seiritsu to denpa no haikai*. Tōkyō: Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 2004
長坂一郎 「神仏習合像の研究 成立と伝播の背景」 東京：中央公論美術出版、2004年

Nakada 1950

Nakada Katsunosuke. *Ehon no kenkyū*. Tōkyō: Bijutsu Shuppansha, 1950
仲田勝之助 「絵本の研究」 東京：美術出版社、1950年

Nakagawa 2012

Nakagawa Toshikuni „(Shiryō kaisetsu) eriza shidomoa [Eliza Scidmore] ,fukyū no shima‘ – beikoku josei kikō sakka ga mita meiji chūki no itsukushima“
In: *Hiroshimashi kōbunshokan kiyō*, 25.2012, 41-52
中川利國 「〈史料解説〉エリザ・シドモア『不朽の島』～米国女性紀行作家が観た明治中期の巖島～」
『広島市公文書館紀要』 25号、2012年、41-52頁

Nakagoshi 1994

Nakagoshi Toshio „Ōno seto shūhen no iseki, ibutsu (1)”

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*, 23.1994, 5-24

中越利夫 「大野瀬戸周辺の遺跡・遺物(1)」

『内海文化研究紀要』23号、1994年、5-24頁

Nakagoshi 1995

Nakagoshi Toshio „Ōno seto shūhen no iseki, ibutsu (2). Miyajimachō kami murohama iseki saishū no sekizoku ni tsuite”

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*, 24.1995, 1-26

中越利夫 「大野瀬戸周辺の遺跡・遺物(2) 宮島町上室浜遺跡採集の石鏃について」

『内海文化研究紀要』24号、1995年、1-26頁

Nakamura 1975

Nakamura Hajime. *Bukkyōgo daijiten*. Tōkyō: Tōkyō Shoseki, 1975, 3 Bde.

中村元 「仏教語大辞典」 東京：東京書籍、1975年、3冊

Nakamura 1994

Nakamura Kenkichi „Rai kyōhei sensei“

In: *Hiroshima*. Isogai Hideo (Hrsg.). Tōkyō: Gyōsei, 1994, 280-284 (*Furusato bungakukan* ; 40)

中村憲吉 「頼杏坪先生」

『広島』 磯貝英夫責任編集 東京：ぎょうせい、1994年、280-284頁

(ふるさと文学館 40)

Nakanishi 2007

Nakanishi Ryōtarō „Meiji, taishōki no matsushima, itsukushima oyobi wakaura ni kansuru annaiki, shashinchō, chōkanzu“

In: *Chirigaku kenkyū hōkoku*, 18.2007, 15-28

中西僚太郎 「明治・大正期の松島、巖島および和歌浦に関する案内記・写真帳・鳥瞰図」

『地理学研究報告』18号、2007年、15-28頁

Nakanishi 2010

Nakanishi Ryōtarō „Meiji, taishōki no itsukushima o egaita chōkanzu“

In: *Rekishi jinrui*, 38.2010, 84-58 (=59)-(83)

中西僚太郎 「明治・大正期の巖島を描いた鳥瞰図」

『歴史人類』38号、2010年、82-58 (=59)-(83)頁

Nakao 1932

Nakao Kenshū. „Geishū itsukushima zue kaidai“

In: *Hōbi*, 1932, 83, 14-16.

中尾兼州 「芸州巖島図会解題」

『飽薇』1932年、83号、14-16頁

Nakashi / Nishibeppu 2008

Nakashi Ken'ichi, Nishibeppu Motoka „Itsukushima kankei bunken mokuroku (sōkō)“

In: *Sekai isan itsukushima no sōgōteki kenkyū – denshōsei no saikentō*. Kanō Mitsunori (Hrsg.). Higashi Hiroshima: Hiroshima Daigaku Daigakuin Bungaku Kenkyūka, 2008, 116-123

(*Heisei 17nendo – heisei 19nendo kagaku kenkyūhi hojokin (kiban ken'yū (B)) kenkyū seika hōkokusho, kadai bangō 17320099*)

中司健一 西別府元日 「巖島関係文献目録(草稿)」

『世界遺産・巖島の総合的研究－伝承性の再検討－』狩野充徳編集 東広島：広島大学大学院文学研究科、2008年、116-123頁

(平成17年度～平成19年度科学研究費補助金(基盤研究(B))研究成果報告書、課題番号 17320099)

Nani ga wakaruka, shaji keidai zu 2001

Nani ga wakaruka, shaji keidai zu. Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan (Hrsg.). Sakura: Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan, 2001

「なにか分かるか、社寺境内図」 国立歴史民俗博物館編 佐倉：国立歴史民俗博物館、2001年

Nihon bukka jinmei jisho 1911

Nihon bukka jinmei jisho. Washio Junkyō (Hrsg.). Tōkyō: Kōyūkan, 1911, überarb. Neuaufl.

「日本仏家人名辞書」 鷲尾順敬編 東京：光融館、1911年、増訂再版

Nihon bukkuyō jinmei jiten 1992

Nihon bukkuyō jinmei jiten. Nihon Bukkuyō Jinmei Jiten Hensan Iinkai (Hrsg.). Kyōto: Hōzōkan, 1992

「日本仏教人名辞典」 日本仏教人名辞典編纂委員会編 京都：法藏館、1992年

Nihon bukkuyōshi dai3 kinsei, kindaihen 1967

Nihon bukkuyōshi dai3 kinsei, kindaihen. Tamamuro Taijō (Hrsg.). Kyōto: Hōzōkan, 1967

「日本仏教史 第3巻近世・近代篇」 圭室諦成監修 京都：法藏館、1967年

Nihon daihyakka zensho

Nihon daihyakka zensho. Tōkyō: Shōgakukan, 1994, 25 Bde.

「日本大百科全書」 東京：小学館、1994年、25冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Nihon jinmei daijiten

Nihon jinmei daijiten. Tōkyō: Kōdansha, 2001

「日本人名大辞典」 東京：講談社、2001年

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Nihon jinbutsu jōhō taikai 1999-2002

Nihon jinbutsu jōhō taikai. Haga Noboru [et al.] (Hrsg.). Tōkyō: Kōseisha, 1999-2002, 100 Bde.

「日本人物情報大系」 芳賀登[ほか]編集 東京：皓星社、1999-2002年、100冊

Nihon kokugo daijiten

Nihon kokugo daijiten. Nihon Kokugo Daijiten Dainihan Henshū Iinkai, Shōgakukan Kokugo Jiten Henshūbu (Hrsg.). Tōkyō: Shōgakukan, 2000-2002, 2. Aufl., 13 Bde.

「日本国語大辞典」 日本国語大辞典第二版編集委員会、小学館国語辞典編集部編 東京：小学館、2000-2002年、第2版、13冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Nihon koten bungaku zenshū 1970-1976

Nihon koten bungaku zenshū. Akiyama Ken (Hrsg.). Tōkyō: Shōgakukan, 1970-1976, 51 Bde.

「日本古典文学全集」 秋山虔(編集) 東京：小学館、1970-1976年、51冊

Nihon meisatsu daijiten 1992

Nihon meisatsu daijiten. Tamamuro Fumio (Hrsg.). Tōkyō: Yūzankaku Shuppan, 1992

「日本名刹大事典」 圭室文雄編 東京：雄山閣出版、1992年

Nihon no kamigami 1984-1987

Nihon no kamigami. Jinja to seichi. Tanigawa Ken'ichi (Hrsg.). Tōkyō: Hakusuisha, 1984-1987, 14 Bde.

「日本の神々 神社と聖地」 谷川健一(編集) 東京：白水社、1984-1987年、14冊

Nihon no kamigami to matsuri 2006

Nihon no kamigami to matsuri. Jinja to wa nani ka? Japanese shrines. What is a shrine? Daigaku Kyōdō Riyō Kikan Hōjin, Ningen Bunka Kenkyū Kikō, Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan (Hrsg.). Sakurashi: Zaidanhōjin Rekishi Minzoku Hakubutsukan Shinkōkai, 2006

「日本の神々と祭り 神社とは何か? Japanese shrines. What is a shrine?」 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国立歴史民俗博物館(編集) 佐倉市：財団法人歴史民俗博物館振興会、2006年

Nihon no minwa 1985-1986

Nihon no minwa. Bukkuyō Setsuwa Taikai Henshū Iinkai (Verf.). Tōkyō: Suzuki Shuppan, 1985-1986, 2 Bde.

(*Bukkuyō setsuwa taikai* ; 38-39)

「日本の民話」 仏教説話大系編集委員会著 東京：鈴木出版、1985-1986年、2冊
『仏教説話大系 38-39』

Nihon rekishi chimei taikai

Nihon rekishi chimei taikai. Heibonsha Chihō Shiryō Sentā (Hrsg.). Tōkyō: Heibonsha, 1979-2004, 51 Bde.

「日本歴史地名大系」 平凡社地方資料センター編集 東京：平凡社、1979-2004年、51冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge. Da der Abschnitt *Hiroshimaken no bunken kaidai* (広島県の文献解題) in der Datenbank nicht über die einfache Suche, sondern nur über die Funktion *hondana* (本棚) abrufbar ist, wird in diesem Fall auf die Papirausgabe verwiesen.]

Nihon sangyō jinmei shiryō jiten 2001-2002

Nihon sangyō jinmei shiryō jiten. Tōkyō: Nihon Tosho Sentā, 2001-2002, 8 Bde.

「日本産業人名資料事典」 東京：日本図書センター、2001-2002年、8冊

Nihon sankei ten 2005

Nihon sankei ten. Matsushima, amanohashidate, itsukushima. „Nihon Sankei Ten“ Jikkō Inkaï (Hrsg.). Hiroshima: „Nihon Sankei Ten“ Jikkō Inkaï, 2005

「日本三景展 松島・天橋立・厳島」 「日本三景展」 実行委員会編集 広島：「日本三景展」 実行委員会、2005年

Nihon shūkyōshi 1977

Nihon shūkyōshi. Kasahara Kazuo (Hrsg.). Tōkyō: Yamakawa Shuppansha, 1977, 2 Bde.

(*Sekai shūkyōshi sōsho* ; 11-12)

「日本宗教史」 笠原一男編 東京：山川出版社、1977年、2冊

『世界宗教史叢書 11-12』

Nishino 1997

Nishino Yuki „Meisho zue no seikai“

In: *Rekishi dokuhon*, 42.1997, 9, 140-146

西野由紀 「『名所図会』の世界」

『歴史読本』42巻、9号、1997、140-146頁

Nishioka 1930

Nishioka Toranosuke „Miyajima no naishi“

In: *Rekishi to kokubungaku*, Nr. 29, 3.1930, 4, 241-254

西岡虎之助 「宮島の内侍」

『歴史と国文学』通号29、3巻、4号、1930年、241-254頁

Nishitakatsuji 2008

Nishitakatsuji Nobuhiro „Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō ni kansuru ikkōsatsu - Dazaifu tenmangū no jirei kara“

In: *Jinja honchō kyōgaku kenkyūsho kiyō*, 13.2008, 1-34

西高辻信宏 「『明治維新神仏分離資料』に関する一考察--太宰府天満宮の事例から」

『神社本庁教学研究所紀要』13号、2008年、1-34頁

Nomura 1937

Nomura Shin'iki „Sengoku jidai ni okeru itsukushimachō no hattatsu“

In: *Shakai keizai shigaku*, 7.1937, 3, 338-359

野村晋城 「戦国時代に於ける厳島町の発達」

『社会経済史学』7巻、3号、1937年、338-359頁

Nomura 1938

Nomura Hachirō. *Muromachi jidai shōsetsuron*. Tōkyō: Ganshōdō Shoten, 1938

野村八良 「室町時代小説論」 東京：巖松堂書店、1938年

Nunokawa 2001

Nunokawa Hiroshi „Miyajima no yūkaku“

In: *Nihon kenkyū*, Sondernr. 1, 2001, 57-74

布川弘 「宮島の遊郭」
『日本研究』特集号1巻、2001年、57-74頁

Ōchi 2011

Ōchi Tokuko „Yoshikawa motoharu shōjō to itsukushima jinja no genki ni'nen sengū”

In: *Miyajimagaku sentā nenpō*, 2.2011, 21-28

大知徳子 「吉川元春書状と巖島神社の元龜二年遷宮」

『宮島学センター年報』2号、2011年、21-28頁

Oda 1977

Oda Tokuno. *Bukkyō daijiten*. Tōkyō: Meicho Fukkyūkai, 1977, 3 Bde.

織田得能 「仏教大辞典」 東京：名著普及会、1977年、3冊

Ōgashira jinja [2014]

Ōgashira jinja. Jinja gosenza hyakunen kinenshi sōshi sen'yonhyakujūnen. Ōgashira Jinja Gosenza Hyakunen Kinenshi Hensan Inkaï (Herst.), Ōgashira Jinja Ujiko Sōdaikai, [2014]

「大頭神社 御遷座百年記念誌創祀千四百十年」 大頭神社御遷座百年記念誌編纂委員会制作、大頭神社氏子総代会、[2014]

Ogi 1939

Ogi Takashi „Itsukushima engi oboegaki“

In: *Kokugo to kokubungaku*. 16.1939, 62-67 (=624-629)

小木喬 「巖島縁起覚書」

『国語と国文学』16号、1939年、62-67 (=624-629)頁

Ogura 1952

Ogura Toyofumi „Heike no itsukushima shinkō ni tsuite“

In: *Setonikai chiiki no shakaishiteki kenkyū*. Uozumi Sōgorō (Hrsg.). Kyōto: Yanagihara Shoten, 1952, 1-34

小倉豊文 「平家の巖島信仰について」

『瀬戸内海地域の社会史的研究』 魚澄惣五郎編 京都：柳原書店、1952年、1-34頁

Okada 1952

Okada Teijirō „153 Itsukushima jinja no shinden zukuri no eikyō ni tsuite“

In: *Nihon kenchiku gakkai kenkyū hōkoku*, 17.1952, 609-613

岡田貞次郎 「153 巖島神社の神殿造りの影響について」

『日本建築学会研究報告』17.1952年、609-613頁

Okada 1978

Okada Teijirō „Hayashike jūtaku ni tsuite“

In: *Hiroshimaken bunkazai nyūsu*, 76.1978, (1)-(2)

岡田貞次郎 「林家住宅について」

『広島県文化財ニュース』76号、1978年、(1)-(2)頁

Okada 1979

Okada Teijirō. *Miyajima no kokenchiku*. Miyajimachō, 1979

岡田貞治郎 「宮島の古建築」 宮島町、1979年

Okada 1995

Okada Kiyoshi. *Geishū itsukushima zue*. Kyōto: Rinsen Shoten, 1995, 2 Bde.

(*Hanpon chishi taikai*; 7)

岡田清 「芸州巖島図会」 京都：臨川書店、1995年、2冊 『版本地誌大系 7』

Ōkyo, rosetsu, jakuchū 1996

Ōkyo, rosetsu, jakuchū. Maruyama, shijōha. Hoshino Suzu (Hrsg.). Tōkyō: Shinshindō Shuppan, 1996

(*Edo meisaku gajō zenshū*; 7)

「応挙・蘆雪・若冲 円山・四条派」 星野鈴責任編集 東京：駸々堂出版、1996年

『江戸名作画帖全集 7』

Ono 1976

Ono Tadashige. *Meisho yūran*. Tōkyō: Kōdansha, 1976
(*Nihon no kochizu* ; 8)
小野忠重編著 「名所遊覧」 東京：講談社、1976年
『日本の古地図 8』

Ōshima 1957

Ōshima Nobujirō „Edo jidai ni okeru dōchūki“
In: Ōshima Nobujirō. *Nihon kōtsūshi ronsō. Zokuhen*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 1957, 297-310
大島延次郎 「江戸時代における道中記」
大島延次郎著『日本交通史論叢 続編』 東京：吉川弘文館、1957年、297-310頁

Ōta 1967

Ōta Hirotarō „Itsukushima jinja no nin’an zōei ni tsuite“
In: *Yamato bunka kenkyū*, 12.1967, 6, 14-19
太田博太郎 「厳島神社の仁安造営について」
『大和文化研究』12巻、6号、1967年、14-19頁

Ōta 2010

Ōta Seiroku. *Shinden zukuri no kenkyū*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 2010
太田静六 「寝殿造の研究」 東京：吉川弘文館、2010年

Ōtake shishi 1961-1970

Ōtake shishi. Ōtakeshi (Hrsg.), Ōtakeshi, 1961-1970, 2 Hauptbde., 3 Materialbde.
「大竹市史」 大竹市(編集) 大竹市、1961-1970年、本編2巻、史料編3巻

Ōtakeshi no tenbō 1955

Ōtakeshi no tenbō. Chūgoku Kankō Chishisha (Hrsg.). Miharashi: Chūgoku Kankō Chishisha, 1955
「大竹市の展望」 中国観光地誌社(編) 三原市：中国観光地誌社、1955年

„Otogui. Junpai no michi. Gokarasu to no sōgū“ 2006

„Otogui. Junpai no michi. Gokarasu to no sōgū“
In: *Chūgoku shinbun*, 21.05.2006, 33
「御鳥喰 巡拝の途 神鴉との遭遇」
『中国新聞』2006年5月21日、33頁

Rai 1986

Rai Kiichi „Dai4shō. Rai kyōhei no seiji shisō to sono jissen“
In: Rai Kiichi. *Kinsei kōki shushigakuha no kenkyū*. Hiroshima: Keisuisha, 1986, 237-283
頼祺一 「第4章 頼杏坪の政治思想とその実践」
頼祺一 『近世後期朱子学派の研究』 広島：溪水社、1986年、237-283頁

Rai kyōhei to sono jidai 2010

Rai kyōhei to sono jidai. Bunjin daikan ga mita edo jidai. Heisei nijūni nendo haru no tokubetsu kikakuten.
Hiroshima Kenritsu Rekishi Minzoku Shiryōkan (Hrsg.). Miyoshi: Hiroshima Kenritsu Rekishi Minzoku
Shiryōkan, 2010
「頼杏坪とその時代 文人代官が見た江戸時代 平成二十二年度春の特別企画展」 広島県立歴史民俗資料館編集 三次：広島県立歴史民俗資料館、2010年

Reibun bukkyōgo daijiten

Reibun bukkyōgo daijiten. Ishida Mizumaro (Verf.). Tōkyō: Shōgakukan, 1997
「例文仏教語大辞典」 石田瑞麿著 東京：小学館、1997年
[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

[Rokkaku] 2009

[Rokkaku Shisui]. *Rokkaku shisui no koshaji chōsa nikki*. Yoshida Chizuko (Hrsg.). Tōkyō: Tōkyō Geijutsu
Daigaku Shuppankai, 2009
[六角紫水著] 「六角紫水の古社寺調査日記」 吉田千鶴子編 東京：東京藝術大学出版会、2009年

Rokkaku shisui ten 2008

Rokkaku shisui ten. „Kokuhō‘ o tsukutta otoko. [O.O.]: Rokkaku Shishui Ten Jikkō Inikai, 2008
「六角紫水展 「国宝」を創った男」 [出版地不明]: 六角紫水展実行委員会、2008年

Saeki 2010

Saeki Etatsu. *Haibutsu kishaku hyakunen. Shiitageraretsuzuketa hotoketachi.* Miyazaki: Kōmyakusha, 2010, überarb. Aufl., 3. Druck
(*Miyazaki bunko*; 20)
佐伯恵達 「廃仏毀釈百年 虐げられつづけた仏たち」 宮崎: 鉦脈社、2010年、改訂版3刷
(みやざき文庫 20)

Saeki gunshi 1972

Saeki gunshi. Saekigun Kyōikukai (Hrsg.). Tōkyō: Meicho Shuppan, 1972, Nachdruck
[Nachdruck der Ausgabe 1918]
「佐伯郡誌」 佐伯郡教育会編 東京: 名著出版、1972年、復刻版
[大正7年刊の複製]

Saiki 1972

Saiki Nobuhiko „Nenjū gyōji“
In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho.* Hiroshimaken Kyōiku Inikai (Hrsg.). [Hiroshima]: Hiroshimaken Kyōiku Inikai, 1972, 264-283
斉木信彦 「年中行事」
『厳島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]: 広島県教育委員会、1972年、264-283頁

Saitō / Naruse 1986

Saitō Akitoshi, Naruse Yoshinori. *Nihon bukkyō jinmei jiten.* Tōkyō: Shinjinbutsu Ōraisha, 1986
斎藤昭俊 成瀬良徳編著 「日本仏教人名辞典」 東京: 新人物往来社、1986年

Sakamoto 2005 [A]

Sakamoto Koremaru „Shinbutsu bunri kenkyū no kadai to tenbō”
In: *Jinja honchō kyōgaku kenkyūsho kiyō*, 10.2005, 1-33
阪本是丸 「神仏分離研究の課題と展望」
『神社本庁教学研究所紀要』10号、2005年、1-33頁

Sakamoto 2005 [B]

Sakamoto Koremaru „Kōenroku. Shinbutsu bunri, haibutsu kishaku no haikai ni tsuite”
In: *Meiji seitoku kinen gakkai kiyō*, 41.2005, 22-43
阪本是丸 「公演録 神仏分離・廃仏毀釈の背景について」
『明治聖徳記念学会紀要』41号、2005年、22-43頁

Sakamoto 2010

Sakamoto Koremaru „Kenkyūshi. „Kokka shintō‘ kenkyū no yonjūnen”
In: *Nihon shisōshigaku*, 42.2010, 46-58
阪本是丸 「研究史「国家神道」研究の四〇年」
『日本思想史学』42号、2010年、46-58頁

Sakurai 1994

Sakurai Haruo „Meiji shoki no ‚jinja‘ shirabe“
In: *Meiji seitoku kinen gakkai kiyō*, 13.1994, 49-77
櫻井治男 「明治初期の『神社』調べ」
『明治聖徳記念学会紀要』13号、1994年、49-77頁

Sakurai 2010

Sakurai Haruo. *Chiiki jinja no shūkyōgaku.* Tōkyō: Kōbundō, 2010
櫻井治男 「地域神社の宗教学」 東京: 弘文堂、2010年

Sankeiki 1984

Sankeiki. Tōkyō: Shintō Taikai Hensankai, 1984
(*Shintō taikai bungakuhen* ; 5)
「参詣記」 東京：神道大系編纂会、1984年
『神道大系 文学編 5』

San'yō, shikoku 1984

San'yō, shikoku. Tōkyō: Hakusuisha, 1984
(*Nihon no kamigami – jinja to seichi* ; 2)
「山陽・四国」 東京：白水社、1984年
『日本の神々—神社と聖地 第2巻』

Sasama 1991

Sasama Yoshihiko. *Benzaiten shinkō to zokushin*. Tōkyō: Yūzankaku Shuppan, 1991
笹間良彦 「弁才天信仰と俗信」 東京：雄山閣出版、1991年

[Sasai] 1991

[Sasai Shūzan]. *Kairikudō juntatsu nikki. Sado kaisen shōnin no saigoku kenbunki*. Satō Toshio (Hrsg.). Tōkyō: Hōsei Daigaku Shuppanyoku, 1991
[笹井秀山著] 「海陸道順達日記 佐渡廻船商人の西国見聞記」 佐藤利夫編 東京：法政大学出版局、1991年

Satake 1996

Satake Akira „Chishi hensan to minshū no rekishi ishiki = The History Consciousness Reflected in Chisi”
In: *Chishiken nenpō*, Nr. 5, 1996, März, 59-76
佐竹昭 「地誌編さんと民衆の歴史意識=The History Consciousness Reflected in Chisi」
『地誌研年報』5号、1996年、3月、59-76頁

Satō / Okada 1972

Satō Shigeo, Okada Teijirō „Minka to machinami (shinshoku no ie)“
In: *Itsukushima minzoku shiryō kinkyū chōsa hōkokusho*. Hiroshimaken Kyōiku Iinkai (Hrsg.). [Hiroshima]: Hiroshimaken Kyōiku Iinkai, 1972, 284-297
佐藤重夫 岡田貞治郎 「民家と街並（神職の家）」
『厳島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]：広島県教育委員会、1972年、284-297頁

Seiseki aki e'nomiya 1940

Seiseki aki e'nomiya. Take Jinja Ki'nen Jigyō Hōsankai (Hrsg.). Hiroshima: Saitō Etsuzō, 1940
「聖蹟安藝埃宮」 多家神社記念事業奉賛會編輯 広島：斎藤悦三、1940年

Sekai bunka isan no shima miyajima o tanoshimu 2006

Sekai bunka isan no shima miyajima o tanoshimu. Hiroshima: Chūgoku Shinbunsha, 2006, überarb. Aufl.
「世界文化遺産の島宮島を楽しむ」 広島：中国新聞社、2006年、改訂版

Sekai isan miyajima itsukushima jinja 2005

Sekai isan miyajima itsukushima jinja. Seisaku Kenkyū Daigakuin Daigaku Bunka Seisaku Puroguramu (Hrsg.). Tōkyō, 2005
(GRIPS *bunka seisaku kēsu shirīzu* ; 5)
「世界遺産宮島厳島神社」 政策研究大学院大学文化政策プログラム編 東京、2005年
(GRIPS 文化政策ケース・シリーズ 5)
URL: http://www3.grips.ac.jp/~culturalpolicy/rsc/cse/case_miyajima.pdf (Zugriff 14.10.2014)

Sekai isan tōroku kinen itsukushima jinja sen'yonhyakunen no rekishi – haibijon seminā ,itsukushima jinja' kara 1997

Sekai isan tōroku kinen itsukushima jinja sen'yonhyakunen no rekishi – haibijon seminā ,itsukushima jinja' kara. Hiroshima: NHK Hiroshima Hōsōkyoku, 1997
「世界遺産登録記念厳島神社千四百年の歴史～ハイビジョンセミナー「厳島神社」から～」
広島：NHK 広島放送局、1997年

Senō 2005

Senō Yoshinobu „Itsukushima kanren kotenseki chōsa kiso daichōkō“

In: *Itsukushima kenkyū*, 1.2005, 41-49

妹尾好信 「巖島関連古典籍調査基礎台帳稿」

『巖島研究』創刊号、2005年、41-49頁

Senō 2007

Senō Yoshinobu „Ryakuengi ,itsukushima yurai’kō – fu eiin to honkoku“

In: *Itsukushima kenkyū*, 3.2007, 6-25

妹尾好信 「略縁起『いつくしま由来』考一附・影印と翻刻一」

『巖島研究』3号、2007年、6-25頁

Senō 2010

Senō Yoshinobu „Hiroshima daigaku toshokanzō ,itsukushima no yurai‘ (itsukushima engi) honkoku to kaidai“

In: *Itsukushima kenkyū*, 6.2010, 34-55

妹尾好信 「広島大学図書館蔵『巖島の由来』(巖島縁起)翻刻と解題」

『巖島研究』6号、2010年、34-55頁

Senō 2011

Senō Yoshinobu „Tokue gensei shizō ,itsukushima no gohonji‘ honkoku to kaidai“

In: *Itsukushima kenkyū*, 7.2011, 19-33

妹尾好信 「徳江元正氏蔵『巖島之御本地』翻刻と解題」

『巖島研究』7号、2011年、19-33頁

Senō 2012

Senō Yoshinobu „Iwakunishi chūō toshokanzō ,itsukushima daimyōjin goengi‘ honkoku to kaidai“

In: *Itsukushima kenkyū*, 8.2012, 14-29

妹尾好信 「岩国市中央図書館蔵『巖島大明神御縁記』翻刻と解題」

『巖島研究』8号、2012年、14-29頁

Senō 2013

Senō Yoshinobu „Honkoku ,itsukushima daimyōjin engi‘ (an’ei sannen utsushi, kazō Ahon)“

In: *Itsukushima kenkyū*, 9.2013, 16-28

妹尾好信 「翻刻『巖島大明神縁記』(安永三年写・架蔵A本)」

『巖島研究』9号、2013年、16-28頁

Seo 2009 [A]

Seo Shūsō „Itsukushima (itsukishima) misen suishōji no seikaku to sōto. Itsukushima ni okeru shinbutsu shūgō no yōsō”

In: *Shigaku kenkyū*, 265.2009, 53-69

妹尾周三 「巖島(伊都岐島)弥山水精寺の性格と僧徒 巖島における神仏習合の様相」

『史学研究』265号、2009年、53-69頁

Seo 2009 [B]

Seo Shūsō „Aki itsukushima (itsukishima) suishōji no sōken ni tsuite“

In: *Bukkyō geijutsu*, 304.2009, 72-87

妹尾周三 「安芸巖島(伊都岐島)弥山水精寺の創建について」

『仏教芸術』304号、2009年、72-87頁

Seo 2010

Seo Shūsō „Itsukushima, misen sanchō no yamamiya to sōtora no yamagomori shugyō. Kyodai na gankaigun to hitakiato no sokuryō chōsa kara“

In: *Itsukushima kenkyū*, 6.2010, 5-25

妹尾周三 「巖島、弥山山頂の山宮と僧徒らの山籠修行 巨大な岩塊群と火焚跡の測量調査から」

『巖島研究』6号、2010年、5-25頁

Seo 2012

Seo Shūsō „Aki, itsukushima ni okeru shinhakken no saishi iseki. Misen no chūfuku de hakken sareta gankaigun no kentō“

In: *Museum* [Tōkyō Kokuritsu Hakubutsukan], 639.2012, 5-21

妹尾周三 「安芸、巖島における新発見の祭祀遺跡 弥山の中腹で発見された岩塊群の検討」

『*Museum*』[東京国立博物館]639号、2012年、5-21頁

Sezaki 2012

Sezaki Keiji „Itsukushima ga ‚satsuei kinshi‘ datta koro – murohama hōdai, takanosu tei, kōhōdai o megutte“
Itsukushima kenkyū, 8.2012, 1-13

瀬崎圭二 「巖島が“撮影禁止”だったころ—室浜砲台、鷹ノ巣低・高砲台をめぐって—」

『*巖島研究*』8号、2012年、1-13頁

Shaji engi densetsu jiten 2009

Shaji engi densetsu jiten. Shimura Kunihiro (Hrsg.). Tōkyō: Ebisu Kōshō Shuppan, 2009

「社寺縁起伝説辞典」志村有弘編 東京：戎光祥出版、2009年

Shaji meisaichō no seiritsu 2004

Shaji meisaichō no seiritsu. Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan Shiryōkan (Hrsg.). Tōkyō: Meicho Shuppan, 2004
(*Shiryō sōsho* ; 7)

「社寺明細帳の成立」国文学研究資料館史料館編、東京：名著出版、2004年

『史料叢書 7』

Shibata 1978

Shibata Dōken. *Haibutsu kishaku*. Tōkyō: Kōronsha, 1978

(*Kōron kyōyō*)

柴田道賢 「廃仏毀釈」東京：公論社、1978年

『公論教養』

Shiga 1963

Shiga Gō „Itsukushima jinja ni taisuru shomin no shinkō“

In: *Shintōshi kenkyū* 11.1963, 6, 118-160

志賀剛 「巖島神社に対する庶民の信仰」

『*神道史研究*』11巻、6号、1963年、118-160頁

Shigeta 1908

Shigeta Teiichi. *Rai kyōhei sensei den*. Hiroshima: Sekizenkan, 1908

重田定一 「頼杏坪先生伝」広島：積善館、1908年

Shigeta teiichi sensei 1934

Shigeta teiichi sensei. Shigeta Teiichi Sensei Tsuitōkai Jimusho (Hrsg.). Tōkyō: Shigeta Teiichi Sensei Tsuitōkai Jimusho, 1934

「重田定一先生」重田定一先生追悼会事務所[編] 東京：重田定一先生追悼会事務所、1934年

Shimizu 2007

Shimizu Masumi. *Onsei hyōgen shisōshi no kisoteki kenkyū. Shinkō, gakumon, shihai kōzō no renkan*. Tōkyō:

Miyai Shoten, 2007

清水眞澄 「音声表現思想史の基礎的研究 信仰・学問・支配構造の連関」東京：三弥井書店、2007年

Shin nihon koten bungaku taikai 1989-2005

Shin nihon koten bungaku taikai. Satake Akihiro (Hrsg.). Tōkyō: Iwanami Shoten, 1989-2005, 100 Bde.,
5 Sonderbde.

「新日本古典文学大系」佐竹昭広(編集) 東京：岩波書店、1989-2005年、100巻・別巻5巻

Shinpen meiji ishin shinbutsu bunri shiryō 1983-1984

Shinpen meiji ishin shinbutsu bunri shiryō. Murakami Senshō, Tsuji Zennosuke, Washio Junkyō (Hrsg.). Tōkyō:
Meicho Shuppan, 1983-1984, 10 Bde.

「新編明治維新神仏分離史料」村上専精、辻善之助、鷲尾順敬編 東京：名著出版、1983-84年、10冊

Shinsen daijinmei jiten 1937-1941

Shinsen daijinmei jiten. Heibonsha [Hrsg.]. Tōkyō: Heibonsha, 1937-1941, 9 Bde.
「新撰大人名辞典」 平凡社[編] 東京：平凡社、1937-1941年、9冊

Shinshū hirosshima shishi 1958-1962

Shinshū hirosshima shishi. Hiroshima Shiyakusho (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Shiyakusho, 1958-1962, 10 Bde.
「新修広島市史」 広島市役所編 広島：広島市役所、1958-1962年、8冊

Shinshū shinjiten 1983

Shinshū shinjiten. Shinshū Shinjiten Hensankai. Kyōto: Hōzōkan, 1983
「真宗新辞典」 真宗新辞典編纂会編 京都：法蔵館、1983年

Shintani 2000

Shintani Takanori. *Kamigami no genzō. Saishi no shōuchū*. Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 2000
(*Rekishi bunka raiburarī*; 92)

新谷尚紀 「神々の現像 祭祀の小宇宙」 東京：吉川弘文館、2000年
『歴史文化ライブラリー 92』

[Eine abgewandelte Version des darin enthaltenen Kapitels *Togui to kessai* (S. 27-89) findet sich im *Itsukushima shinkō jiten* 2002: 406-436]

Shintō daijiten 1937-1940

Shintō daijiten. Yamanaka Yasaburō (Hrsg.). Tōkyō: Heibonsha, 1937-1940, 3 Bde.
「神道大辞典」 下中弥三郎(編) 東京：平凡社、1937-1940年、3冊

Shintō jinmei jiten 1955

Shintō jinmei jiten. Nishida Jūichi (Hrsg.). Tōkyō: Jinja Shinpōsha, 1955
「神道人名辞典」 西田重一(編者) 東京：神社新報社、1955年

Shintō jiten 1999

Shintō jiten. Kokugakuin Daigaku, Nihon Bunka Kenkyūjo (Hrsg.). Tōkyō: Kōbundō, 1999, 2. Druck
「神道事典」 国学院大学・日本文化研究所(編者) 東京：弘文堂、1999年、2刷

Shiraishi 1974

Shiraishi Kazumi „Ihon itsukushima no gohonji ‚miyajima yuraiki‘ no seikaku – jōwa, genna ryōkei konkōhon ka“
In: *Miyazaki daigaku kyōiku gakubu kiyō, jinbun kagaku*, 36.1974, 1-20

白石一美 「異本巖島の御本地『宮嶋由来記』の性格一貞和・元和両系混淆本か―」
『宮崎大学教育学部紀要 人文科学』36号、1974年、1-20頁

Shiraishi 1975 [A]

Shiraishi Kazumi „Itsukushima no honji‘ daisandankō – meireki kanpon no ichi“
In: *Miyazaki daigaku kyōiku gakubu kiyō, jinbun kagaku*, 37.1975, 1-12

白石一美 「『巖島の本地』第三段考—明暦刊本の位置—」
『宮崎大学教育学部紀要 人文科学』37号、1975年、1-12頁

Shiraishi 1975 [B]

Shiraishi Kazumi „Itsukushima no honji‘ no shudai – saeki no kunō to hiroin fukken“
In: *Denshō bungaku kenkyū*, 18.1975, 40-48

白石一美 「『巖島の本地』の主題—佐伯の苦悩とヒロイン復権—」
『伝承文学研究』18号、1975年、40-48頁

Shiraishi 1976

Shiraishi Kazumi „Itsukushima no honji‘ no kōzō“

In: *Miyazaki daigaku kyōiku gakubu kiyō*, 40.1976, 1-14

白石一美 「『巖島の本地』の構造」
『宮崎大学教育学部紀要』通号40、1976年、1-14頁

Shiraishi 1987

Shiraishi Kazumi „Heike monogatari no itsukushima zasu ni tsuite“
In: *Miyazaki daigaku kyōiku gakubu kiyō, jinbun kagaku*, 62.1987, 31-44
白石一美 「平家物語の巖島座主について」
『宮崎大学教育学部紀要 人文科学』62号、1987年、31-44頁

Shiraishi 2007

Shiraishi Kazumi „Itsukushima ni okeru honji suijaku“
In: *Miyazaki daigaku kyōiku bunka gakubu kiyō, jinbun kagaku*, 16.2007, 31-43
白石一美 「巖島における本地垂迹」
『宮崎大学教育文化学部紀要 人文科学』16号、2007年、31-43頁

Shodai hiroshige to nidai hiroshige no shokoku meishoe ten 2007

Shodai hiroshige to nidai hiroshige no shokoku meishoe ten. Rokujū yoshū meisho zue to shokoku meisho hyakkei. Shodai Hiroshige botsugo hyakugojūnen kinen tokubetsuten. Nakagawamachi Batō Hiroshige Bijutsukan (Hrsg.). Nakagawamachi (Tochigiken): Nakagawamachi Batō Hiroshige Bijutsukan, 2007
「初代広重と二代広重の諸国名所絵展 六十余州名所図会と諸国名所百景 初代広重没後一五〇年記念特別展」那珂川町馬頭広重美術館編 那珂川町(栃木県): 那珂川町馬頭広重美術館、2007年

Shokoku no maki II 1981

Shokoku no maki II. Tōkyō: Kadokawa Shoten, 1981
(*Nihon meisho fūzoku zue*; 17)
「諸国の巻 II」東京: 角川書店、1981年
『日本名所風俗図会 17』

Shūeisha sekai bungaku daijiten 1996-1998

Shūeisha sekai bungaku daijiten. The Shueisha dictionary of world literature. „Sekai Bungaku Daijiten“ Henshū linkai (Hrsg.). Tōkyō: Shūeisha, 1996-1998, 6 Bde.
「集英社世界文学大事典 *The Shueisha dictionary of world literature*」『世界文学大事典』編集委員会編
東京: 集英社、1996-1998、6冊
[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Sonobe 1994

Sonobe, Mikio „Itsukushima honji no keisei – kumano honji to no kanren, kōya hijiri no kan’yo nado“
In: *Komazawa tandai kokubun*, 24.1994, 71-91
藁部幹生 「巖島本地の形成—熊野本地との関連、高野聖の関与など—」
『駒沢短大國文』24号、1994年、71-91頁

Sugimoto 2012

Sugimoto Kenji „Dentō no waza to atsukai no waza. Ninuri to kokerabuki (kenzai tanbō)”
In: *Finex*, 24.2012, 140, 36-40
杉本賢司 「伝統の技と扱いの技 丹塗(にぬ)りと柿茸(こけらぶ)き(建材探訪)」
『Finex』24巻、140号、2012年、36-40頁

Sukurīchi 1997

Sukurīchi, Taimon [Timon Screech]. Takayama Hiroshi [Übers.] „Edo no peipā toraberu”
In: *Kokubungaku. Kaishaku to kyōzai no kenkyū*, 42.1997, 11, 128-132
スクリーチ、タイモン 高山宏[訳] 「江戸のペーパー・トラヴェル」
『国文学 解釈と教材の研究』42巻、11号、1997年、128-132頁

Suzuki 1965

Suzuki Susumu „Rosetsu no miyajima hakkeizu“
In: *Museum = Myūjiamu*, 172.1965, 12-14
鈴木進 「芦雪の宮島八景図」
『Museum = ミュージアム』172号、1965年、12-14頁

Suzuki 2000

Suzuki Atsuko. *Nihon chūsei shakai no ryūtsū kōzō*. Tōkyō: Azekura Shobō, 2000
(*Rekishi kagaku sōsho*)
鈴木敦子 「日本中世社会の流通構造」 東京：校倉書房、2000年
『歴史科学叢書』

Taira no kiyomori shōjiten 2011

Taira no kiyomori shōjiten. Heike monogatari no shinjitsu. Rekishi to Bungaku no Kai (Hrsg.). Tōkyō: Bensei Shuppan, 2011
「平清盛小事典 平家物語の真実」 歴史と文学の会編 東京：勉誠出版、2011年

Tajima 1954

Tajima Nobuyasu „Itsukushima jinja gochinsai no ichi shikō [Teil 1 und 2]“
In: *Geibi chihōshi kenkyū*, 4.1954, 1-6 und 5/6.1954, 6-9
田島伸康 「厳島神社御鎮祭の一私考 [一・二]」
『芸備地方史研究』4号、1954年、1-6頁及び5・6号、1954年、6-9頁

Takagi 1984

Takagi Hiroshi „Shintō kokkyōka seisaku hōkai katei no seijishiteki kōsatsu“
In: *Hisutoria*, 104.1984, 38-60
高木博志 「神道国教化政策崩壊過程の政治史的考察」
『ヒストリア』104号、1984年、38-60頁

Takahashi Nr. 1

Takahashi Shūzō „Shiryō shōkai miyajima shibai kankei shiryō (1)“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 1.1982(1983), 8-33
高橋修三 「資料紹介宮島芝居関係資料(1)」
『宮島の歴史と民俗』No. 1、1982(1983)年、8-33頁

Takahashi Nr. 2

Takahashi Shūzō „Shiryō shōkai miyajima shibai kankei shiryō (2)“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 2.1983(1984), 18-42
高橋修三 「資料紹介宮島芝居関係資料(2)」
『宮島の歴史と民俗』No. 2、1983(1984)年、18-42頁

Takahashi Nr. 3

Takahashi Shūzō „Shiryō shōkai – ,itsukushima engi‘ (ichi)“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 3.1984(1985), 51-72
高橋修三 「資料紹介一『厳島縁起』(一)一」
『宮島の歴史と民俗』No. 3、1984(1985)年、51-72頁

Takahashi Nr. 7

Takahashi Shūzō „Shiryō shōkai ,kokkei dōchū miyajima miyage“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 7.1988(1990), 29-68
高橋修三 「資料紹介『滑稽道中宮島みやげ』」
『宮島の歴史と民俗』No. 7、1988(1990)年、29-68頁

Takahashi Nr. 10

Takahashi Shūzō „,Itsukushima ezu‘ ni tsuite“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 10.1991(1993), 2-35
高橋修三 「『厳島絵図』について」
『宮島の歴史と民俗』No. 10、1991(1993)年、2-35頁
[In leicht abgewandelter Form auch enthalten in: *Itsukushima shinkō jiten* 2002: 168-185]

Takahashi Nr. 11 [A]

Takahashi Shūzō „,Honkoku ,itsukushima hakkei“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 11.1992(1994), 41-92

高橋修三 「翻刻『巖島八景』」
『宮島の歴史と民俗』 No. 11、1992(1994)年、41-92 頁

Takahashi Nr. 11 [B]

Takahashi Shūzō „,Itsukushima ezu’ ni tsuite (zoku)“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 11.1992(1994), 2-24
高橋修三 「『巖島絵図』について(続)」
『宮島の歴史と民俗』 No. 11、1992(1994)年、2-24 頁

Takahashi Nr. 12

Takahashi Shūzō „,Honkoku ,itsukushima ema kagami““
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 12.1993(1995), 83-177
高橋修三 「翻刻『巖島絵馬鑑』」
『宮島の歴史と民俗』 No. 12、1993(1995)年、83-177 頁

Takahashi Nr. 13

Takahashi Shūzō „,Utsusareta‘ miyajima – shashin kankei shiryō 1““
In: *Miyajima no rekishi to minzoku* 13.1994(1999), 2-111
高橋修三 「『写された』宮島一写真関係資料 1」
『宮島の歴史と民俗』 No. 13、1994(1999)年、2-111 頁

Takahashi Nr. 14

Takahashi Shūzō „,Shiryō shōkai meijiki no itsukushima annaiki““
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 14.1995/1996(1998), 31-149
高橋修三 「資料紹介明治期の巖島案内記」
『宮島の歴史と民俗』 No. 14、1995/1996(1998)年、31-149 頁

Takahashi Nr. 15

Takahashi, Shūzō „,Shiryō shōkai meijiki no itsukushima annaiki (zoku)““
In: *Miyajima no rekishi to minzoku*, 15.1999, 2-132
高橋修三 「資料紹介明治期の巖島案内記(続)」
『宮島の歴史と民俗』 No. 15、1999 年、2-132 頁

Takahashi 1998

Takahashi Shūzō „,Miyajima shibai““
In: *Hiroshimaken bunkazai nyūsu* 159.1998, 29-33
高橋修三 「宮島芝居」
『広島県文化財ニュース』 159 号、1998 年、29-33 頁

Take jinja (Aki no kuni akigun) [Nach 1874]

Take jinja (Aki no kuni akigun) [Meiji 7nen ikō [Nach 1874]]
In: *Shaji torishirabe ruisan dai4satsu (21itaru27)*. [Tōkyō]: [Kyōbusho], [18--]
「多家神社(安藝国安藝郡) [明治7年以降]」
『社寺取調類纂 第4冊(21至27)』 [東京]: [教部省]、[18--]
[Mikrofilm-Signatur der NDL: YD-322(1)]

Takezawa / Hino 1993

Takezawa Tan'ichi, Hino Tomiko. *Itsukushima daiganji bukyō bijutsu kanshō tebiki*. Hiroshima: Taiyōsha, 1993
竹澤丹一 日野富子 「巖島大願寺仏教美術鑑賞手引き」 広島: 太陽社、1993 年

Taki 1935

Taki Seiichi „,Rosetsu to miyajima““
In: *Kokka*, 536.1935, 181-188
瀧精一 「芦雪と宮島」
『國華』 536 号、1935 年、181-188 頁

Tamai 2008

Tamai Tetsuo. *Zusetsu nihon kenchiku no rekishi. Jiin, jinja to jūtaku*. Tōkyō: Kawade Shobō Shinsha, 2008 (*Fukurō no hon*)

玉井哲雄 「図説日本建築の歴史 寺院・神社と住宅」 東京：河出書房新社, 2008年
『ふくろうの本』

Tamai / Tejima 1976

Tamai Gensaku, Tejima Masuo. *Hiroshimaken jinmei jiten. Geibi sentetsuden*. Tōkyō: Rekishi Toshosha, 1976, Hauptband mit Anhang

玉井源作 手島益雄 「広島県人名事典 芸備先哲伝」 東京：歴史図書社、1976年、
[正]・附録

Tamamuro 1986

Tamamuro Fumio. *Shinbutsu bunri*. Tōkyō: Kyōikusha, 1986

(*Nihonshi* ; 113) [1. Ausg. 1977]

圭室文雄 「神仏分離」 東京：教育社、1986年
『日本史 113』 [1977年第1刷発行]

Tanabe / Sugimoto 2004

Tanabe Hiroko, Sugimoto Kenji „Itsukushima jinja no shu'nuri ni kan suru kenkyū“

In: *Nihon shikisai gakkaiishi*, 28.2004, 3, 152-162

田辺弘子 杉本賢司 「巖島神社の朱塗りに関する研究」
『日本色彩学会誌』28巻、3号、2004年、152-162頁

Tanaka 1985 [A]

Tanaka Hidekazu „Jisharyō no hensen to shinbutsu bunri seisaku no dōkō – hirosakihan o jirei ni”

In: *Hirosaki daigaku kokushi kenkyū*, 79.1985, 25-57

田中秀和 「寺社領の変遷と神仏分離政策の動向—弘前藩を事例に—」
『弘前大学國史研究』79号、1985年、25-57頁

Tanaka 1985 [B]

Tanaka Takako „„Ashihiki no miya' tensei – Itsukushima no honji' ni okeru shujinkō no fukkatsu, kichijōten kara benzaiten e“

In: *Kokubungakukō*, 105.1985, 13-22

田中貴子 「『足引宮』転生—『巖島本地』における主人公の復活・吉祥天から弁才天へ—」
『国文学攷』通号105、1985年、13-22頁

Tanaka 1986

Tanaka Takako „Ryūnyo no imōto – shichinin dōji ekotoba' no shiryōteki kachi ni oyobu“

In: *Kokubungakukō*, 110.1986, 12-23

田中貴子「竜女の妹—『七人童子絵詞』の資料的価値に及ぶ—」
『国文学攷』通号110、1986年、12-23頁

Tanaka 1991

Tanaka Hidekazu „Bakumatsu ishinki ni okeru zaichi shinshoku no dōkō to shinbutsu bunri”

In: *Hirosaki daigaku kokushi kenkyū*, 90.1991, 31-48

田中秀和 「幕末維新时期における在地神職の動向と神仏分離」
『弘前大学國史研究』90号、1991年、31-48頁

Tanaka 1993

Tanaka Takako. *Gehō to aihō no chūsei*. Tōkyō: Sunagoya Shobō, 1993

(*Divinitas sōsho* ; 4)

田中貴子 「外法と愛法の中世」 東京：砂子屋書房、1993年
『ディヴィニタス叢書 4』

Tanaka 1994

Tanaka Hidekazu „Kinsei no chiiki shakai to shūkyō – Shinbutsu bunri kenkyū no shiten kara”

In: *Chihōshi kenkyū*, Nr. 250, 44.1994, 4, 82-86

田中秀和 「近世の地域社会と宗教—神仏分離研究の視点から—」
『地方史研究』通号 250、44 巻、4 号、1994 年、82-86 頁

Tanaka 1996

Tanaka Hidekazu „Meiji shoki no shinbutsu bunri to chiiki shakai – Aomoriken tsugaru chihō to akitaken o chūshin ni“

In: *Meiji ishin no chiiki to minshū*. Meiji Ishinshi Gakkai (Hrsg.). Tōkyō: Yoshikawa Kōbunkan, 1996, 27-49
(*Meiji ishinshi kenkyū* ; 4)

田中秀和 「明治初期の神仏分離と地域社会—青森県津軽地方と秋田県を中心に—」
『明治維新の地域と民衆』 明治維新史学会編 東京：吉川弘文館、1996 年、27-49 頁
『明治維新史研究 4』

Tanaka 2006

Tanaka Takako. *Gehō to aihō no chūsei*. Tōkyō: Heibonsha, 2006
(*Heibonsha raiburari* ; 571)

田中貴子 「外法と愛法の中世」 東京：平凡社、2006 年
『平凡社ライブラリー 571』

Tanamori fusaaki oboegaki fu kaisetsu 2004

Tanamori fusaaki oboegaki fu kaisetsu. Fukuda Naoki (Hrsg.). Miyajimachō (Hiroshimaken): Miyajimachō, 2004,
2. Druck

「棚守房顕覚書付解説」 福田直記(編者) [宮島町(広島県)] : 宮島町、2004 年、2 刷

Tani 1991

Tani Tomio „Miyajima ni miru setonai no shinkō to shūkyō“

In: *Setonai no ama bunka*. Ōbayashi Taryō (Stellvertreter der Autoren.). Tōkyō: Shōgakukan, 1991
(*Umi to rettō bunka* ; 9), 157-192

谷富夫 「宮島に見る瀬戸内の信仰と宗教」
「瀬戸内の海人文化」 大林太良著者代表 東京：小学館、1991 年
『海と列島文化 9』 157-192 頁

Tejima 1925

Tejima Masuo. *Hiroshimaken waka haijinden*. Tōkyō: Tōkyō Geibisha, 1925
(*Ijinden. Hiroshimaken* ; 6)

手島益雄 「広島県和歌俳人伝」 東京：東京芸備社、1925 年
(偉人伝 広島県 6)

Tejima 1937

Tejima Masuo. *Aki bingo ryōkoku ijinden*. Tōkyō: Tōkyō Geibisha; Hiroshima: Tomoda Seishindō (Vertrieb), 1937
手島益雄著 「安芸備後両国偉人伝」 東京：東京芸備社；広島：友田誠眞堂(発売)、1937 年

Toba 1997

Toba Shigehiro „Amaterasu ōmikami no zōyō (imēji) no hensen ni tsuite – nyotaizō, nantaizō kara, uhō dōjizō ni itaru zuzōgaku“

In: *Kōgakkan daigakushintō kenkyūjo kiyō*, 13.1997, 119-179

鳥羽重宏 「天照大神の像容(イメージ)の変遷について—女体像・男体像から、雨宝童子像にいたる図像学—」

『皇学館大学神道研究所紀要』13 号、1997 年、119-179 頁

Tokuda / Kurokawa 2013

Tokuda Takeshi, Kurokawa Momoko „Sairoku rai kyōhei nenpu“

In: *Edo fūga*, 8.2013, 61-80

徳田武 黒川桃子 「再録頼杏坪年譜」

『江戸風雅』8 号、2013 年、61-80 頁

[Nachdruck von Kizaki 1933 mit modernen Schriftzeichen und Lesehilfen]

Tokushū itsukushima no bijutsu 1963

Tokushū itsukushima no bijutsu. Tōkyō: Mainichi Shinbunsha, 1963
(*Bukkyō geijutsu*. *Ars Buddhica* ; 52)
「特集・巖島の美術」 東京：毎日新聞社、1963年
『仏教芸術 *Ars Buddhica* 52』

Tokuzan 1983

Tokuzan Kijun. *Bonji techō*. Tōkyō: Mokujiisha, 1983
徳山暉純 「梵字手帖」 東京：木耳社、1983年

Toyama 1992

Toyama Tōru „Shinbutsu bunri seisaku ni kansuru ichikōsatsu – kinsei, kindai ikōki kenkyū ni yosete“
In: *Hōsei shiron*, 19.1992, 19-39
外山徹 「神仏分離政策に関する一考察－近世・近代移行期研究によせて－」
『法政史論』19号、1992年、19-39頁

Tsuboi 1967

Tsuboi Ryōhei „Itsukushima jinja gegū jinogozensha kane“
In: *Shiseki to bijutsu*, 37.1967, 1, 14-18
坪井良平 「巖島神社外宮地御前社鐘」
『史跡と美術』37巻、1号、1967年、14-18頁

Tsuji 1935

Tsuji Zennosuke. *Haibutsu kishaku*. Tōkyō: Iwanami Shoten, 1935
(*Iwanami kōza nihon rekishi* ; 17,6)
辻善之助 「廃仏毀釈」 東京：岩波書店、1935年
『岩波講座日本歴史 第17回配本6』

Tsuji 1949

Tsuji Zennosuke. *Meiji bukkōshi no mondai*. Tōkyō: Ritsubun Shoin, 1949
(*Ritsubun gakusho* ; 1)
[Die Lesung von 立文 variiert: Cinii Books: Ryūbun, NDL OPAC: Ritsubun, Zugriff am 23.04.18]
辻善之助 「明治仏教史の問題」 東京：立文書院、1949年
『立文学書 1』

Tsukamoto [et al.] 2010

Tsukamoto Akira [et al.] „Heisei nijūnendo kōgakkai daigaku shintō kenkyūjo kōkai gakujuetsu shinpojiumu. Uji, yamada to shinbutsu bunri = Symposium: On Historical Aspects of the Separation of Shinto and Buddhism Deities at the Religious Town of Uji-yamada in Ise District“
In: *Kōgakkai daigaku shintō kenkyūjo kiyō*, 26.2010, 33-89
塚本明[他] 「平成二十年度皇學館大学神道研究所公開学術シンポジウム 宇治・山田と神仏分離 = Symposium: On historical aspects of the separation of Shinto and Buddhism deities at the religious town of Uji-yamada in Ise District」
『皇學館大学神道研究所紀要』26輯、2010年、33-89頁

Tsukuda Nr. 6

Tsukuda Masafumi „Itsukushima o tazuneta hitotachi“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku* 6.1987(1988), 2-12
佃雅文 「巖島を訪ねた人たち」
『宮島の歴史と民俗』No. 6、1987(1988)年、2-12頁

Tsukuda Nr. 8

Tsukuda Masafumi „Geishū itsukushima zue no gato to shika“
In: *Miyajima no rekishi to minzoku* 8.1989(1991), 2-10
佃雅文 「『芸州巖島図会』の画図と詩歌」
『宮島の歴史と民俗』No. 8、1989(1991)年、2-10頁

Tsunoda 1970

Tsunoda Ichirō „Miyajima ōshibai gekijōkō”

In: *Kinsei bungei*, 18.1970, 47-60

角田一郎 「宮島大芝居劇場考」

『近世文芸』18号、1970年、47-60頁

Uchida 2002

Uchida Yoshiya „Shōtoku taishiden no hatten to jike no gakumon – bunpōhon taishiden shosai no itsukushima engi o megutte”

In: *Shisen*, 96.2002, 19-35

内田吉哉 「聖徳太子伝の発展と寺家の学問—文保本太子伝所載の巖島縁起をめぐって—」

『史泉』96号、2002年、19-35頁

Ueda 1992

Ueda Atsushi „Umibe seichi no kenkyū 9. Miya / itsukushima jinja“

In: *Kindai kenchiku*, 46.1992, 1, 140-144

上田篤 「海辺聖地の研究9 ミヤ/巖島神社」

『近代建築』46巻、1号、1992年、140-144頁

Ueda 1993

Ueda Atsushi „Miya itsukushima“

In: Ueda Atsushi. *Umibe no seichi – nihonjin to shinkō kūkan*. Tōkyō: Shinchōsha, 1993, 159-173

上田篤 「ミヤ巖島」

上田篤 『海辺の聖地—日本人と信仰空間』 東京：新潮社、1993年、159-173頁

Ushio 1972

Ushio Michio „Shinkō“

In: *Itsukushima minzoku shiryō kinyū chōsa hōkokusho*. Hiroshimaken Kyōiku Iinkai (Hrsg.). [Hiroshima]:

Hiroshimaken Kyōiku Iinkai, 1972, 189-201

牛尾三千夫 「信仰」

『巖島民俗資料緊急調査報告書』 広島県教育委員会(編集) [広島]: 広島県教育委員会、1972年、189-201頁

Usui 2004

Usui Shirō. *Shinbutsu bunri no dōran*. Kyōto: Shibunkaku Shuppan, 2004

臼井史朗 「神仏分離の動乱」 京都：思文閣出版、2004年

Uwayokote / Fukuyama / Iwamiya 1964

Uwayokote Masataka, Fukuyama Toshio, Iwamiya Takeji. *Itsukushima*. Tōkyō: Bijutsu Shuppansha, 1964

(*Nihon no yashiro* ; 6)

上横手雅敬 福山敏男 岩宮武二 「巖島」 東京：美術出版社、1964年

『日本のやしろ 6』

Wada 1983

Wada Hidematsu. *Kanshoku yōkai*. Tokoro Isao (Korr.). Tōkyō: Kōdansha, 1983, neu überarb.

(*Kōdansha gakujutsu bunko* ; [621])

和田英松 「官職要解」 所功校訂 東京：講談社、1983年、新訂

『講談社学術文庫 [621]』

Wagakusha sōran 1990

Wagakusha sōran. Kokugakuin Daigaku Nihon Bunka Kenkyūjo (Hrsg.). Tōkyō: Kyūko Shoin, 1990

「和学者総覧」 國學院大學日本文化研究所編 東京：汲古書院、1990年

Yamada 2005

Yamada Takeharu „9009 Itsukushima jinja gegū no jigozen jinja no gyokuden“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2005, 17-18

山田岳晴 「9009 巖島神社外宮の地御前神社の玉殿」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2005年、17-18頁

Yamada 2006 [A]

Yamada Takeharu „Itsukushima jinja gyokuden – naigū to gegū no gyokuden = Itsukushima Jinja Gyokuden (Inner Sanctuaries) in Hiroshima Prefecture: Naigu and Gegu“

In: *Kokuritsu rekishi minzoku hakubutsukan kenkyū hōkoku*, 133.2006, 231-275

山田岳晴 「巖島神社玉殿―内宮と外宮の玉殿=Itsukushima Jinja Gyokuden (Inner Sanctuaries) in Hiroshima Prefecture: Naigu and Gegu」

『国立歴史民俗博物館研究報告』133号、2006年、231-275頁

Yamada 2006 [B]

Yamada Takeharu „9018 Ninjido itsukushima jinja naigū gyokuden no fukugen“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2006, 35-36

山田岳晴 「9018 仁治度巖島神社内宮玉殿の復元」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2006年、35-36頁

Yamada / Miura 2005

Yamada Takeharu, Miura Masayuki „Ninji saizō no itsukushima jinja gyokuden no fukugen“

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*, 33.2005, 47-68

山田岳晴 三浦正幸 「仁治再造の巖島神社玉殿の復元」

『内海文化研究紀要』33号、2005年、47-68頁

Yamaguchi 1985

Yamaguchi Junko „Meiji shoki jānarizumu no naka no kyōsai (ichi)“

In: *Kyōsai. Kawanabe kyōsai kenkyūshi*, 25.1985, 16-32

山口順子 「明治初期ジャーナリズムのなかの暁斎（一）」

『暁斎 河鍋暁斎研究誌』25号、1985年、16-32頁

Yamaguchi 2005

Yamaguchi Yoshimi „9001 Ninjido itsukushima jinja kairō no fukugen“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2005, 1-2

山口佳巳 「9001 仁治度巖島神社廻廊の復元」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2005年、1-2頁

Yamaguchi 2006

Yamaguchi Yoshimi „9019 Ninjido itsukushima jinja gakuya no fukugen“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2006, 37-38

山口佳巳 「9019 仁治度巖島神社楽屋の復元」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2006年、37-38頁

Yamaguchi 2007

Yamaguchi Yoshimi „Ninjido itsukushima jinja gokuya no fukugenteki kenkyū“

In: *Itsukushima kenkyū*, 3.2007, 26-43

山口佳巳 「仁治度巖島神社御供屋の復元的研究」

『巖島研究』3号、2007年、26-43頁

Yamaguchi 2008

Yamaguchi Yoshimi „Ninjido itsukushima jinja kairō no fukugenteki kenkyū“

In: *Kokuritsu rekishi minzoku hakubutsukan kenkyū hōkoku*, 148.2008, 169-191

山口佳巳 「仁治度巖島神社廻廊の復元的研究」

『国立歴史民俗博物館研究報告』148.2008年、169-191頁

Yamaguchi 2009 [A]

Yamaguchi Yoshimi „Ninjido itsukushima jinja hetsuidono no fukugenteki kenkyū“

In: *Itsukushima kenkyū*, 5.2009, 13-24

山口佳巳 「仁治度巖島神社竈殿の復元的研究」

『巖島研究』5号、2009年、13-24頁

Yamaguchi 2009 [B]

Yamaguchi Yoshimi „Itsukushima jinja gojūnotō no konryū jidai ni tsuite“

In: *Shigaku kenkyū*, 264.2009, 54-69

山口佳巳 「巖島神社五重塔の建立時代について」
『史学研究』264号、2009年、54-69頁

Yamaguchi 2010 [A]

Yamaguchi Yoshimi „Itsukishimasha kannushi saeki kagehiro no ge’ teishutsu no haikai“

In: *Itsukushima kenkyū*, 6.2010, 26-33

山口佳巳 「『伊都岐島社神主佐伯景弘解』提出の背景」

『巖島研究』6号、2010年、26-33頁

Yamaguchi 2010 [B]

Yamaguchi Yoshimi „9002 Itsukushima jinja no taira no kiyomori zōei nendai“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2010, 3-4

山口佳巳 「9002 巖島神社の平清盛造営年代」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2010年、3-4頁

Yamaguchi 2011 [A]

Yamaguchi Yoshimi „Ninjido itsukushima jinja on’umaya no kōzō keishiki ni tsuite“

In: *Itsukushima kenkyū*, 7.2011, 1-9

山口佳巳 「仁治度巖島神社御廨の構造形式について」

『巖島研究』7号、2011年、1-9頁

Yamaguchi 2011 [B]

Yamaguchi Yoshimi „9236 Itsukushima jinja massha kado marōdosha (ebisusha) ni tsuite“

In: *Gakujutsu kōen kōgaishū. F-2, kenchiku rekishi, ishō*, 2011, 471-472

山口佳巳 「9236 巖島神社末社門客神社（戎社）について」

『学術講演梗概集 F-2、建築歴史・意匠』2011年、471-472頁

Yamaguchi / Miura 2006

Yamaguchi Yoshimi, Miura Masayuki „Itsukushima jinja haizetsu shaden no fukugenteki kenkyū – ninjido saiken shaden ni tsuite”

In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*, 34.2006, 23-43

山口佳巳 三浦正幸 「巖島神社廢絶社殿の復元的研究－仁治度再建社殿について－」

『内海文化研究紀要』34号、2006年、23-43頁

Yamamoto 1963

Yamamoto Eigo „Itsukushima jinja kaijō shaden henshenron gaisetsu”

In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 200-217

山本栄吾 「巖島神社海上社殿変遷論概説」

『神道史研究』11巻、6号、1963年、200-217頁

Yamamoto 1965

Yamamoto Eigo „Itsukushima jinja kaijō shadenron”.

In: *Seika gakuen kenkyū kiyō*, 3.1965, 1-42

山本栄吾 「巖島神社海上社殿論」

『精華学園研究紀要』3輯、1965年、1-42頁

Yamamoto 2010

Yamamoto Mitsumasa „Ryokō annaisho no seiritsu to tenkai“

In: *Kokuritsu minzoku hakubutsukan kenkyū hōkoku*, 155.2010, 109-136

山本光正 「旅行案内書の成立と展開」

『国立歴史民俗博物館研究報告』155集、2010年、109-136頁

Yamamoto 2011

Yamamoto Yoshitaka „Itsukushima ni okeru sangaku shinkō to sono iseki”

In: *Nihon shūkyō bunkashi kenkyū*, 15.2011, 28-43

山本義孝 「巖島における山岳信仰とその遺跡」

『日本宗教文化史研究』15号、2011年、28-43頁

Yamashina 1998

Yamashina Aya [vermutete Lesung] „Itsukushima ōmoto jinja no hōnōbutsu – ema o chūshin to shite“
In: *Hiroshima minzoku*, 49.1998, 11-22
山科綾 「巖島大元神社の奉納物－絵馬を中心として－」
『広島民俗』49号、1998年、11-22頁

Yamate / Furuse 2010

Yamate Takao, Furuse Kiyohide „Itsukushima ni okeru kōkogakuteki tōsa to sono kentō (5)“
In: *Naikai bunka kenkyū kiyō*, 38.2010, 1-12
山手貴生 古瀬清秀 「巖島における考古学的踏査とその検討(5)」
『内海文化研究紀要』38号、2010、1-12頁

Yamori 1980

Yamori Kazuhiko „Meisho zue o megutte“
In: *Meisho keibutsu*. Daiichi Shuppan Sentā (Hrsg.). Tōkyō: Kōdansha, 1980, 136-141
(*Nihon byōbue shūsei. Keibutsuga* ; 10)
矢守一彦 「名所図会をめぐって」
『名所景物』 第一出版センター編 東京：講談社、1980年、136-141頁
『日本屏風絵集成 景物画 10』

Yanagita 1947

Yanagita Kunio. *Yamamiyakō*. Tōkyō: Oyama Shoten, 1947
(*Shin kokugakudan* ; 2)
柳田國男 「山宮考」 東京：小山書店、1947年
『新国学談 2』

Yanagita 1997

Yanagita Kunio *Yanagita kunio zenshū*. Tōkyō: Chikuma Shobō, 1997-, 35 Bde. (bis 2018 ersch.)
柳田國男 「柳田國男全集」 東京：筑摩書房、1997～年、35冊（2018年まで刊行済）

Yasumaru 1998

Yasumaru Yoshio. *Kamigami no meiji ishin*. Tōkyō: Iwanami Shoten, 1998 [1. Ausg. 1979]
安丸良夫 「神々の明治維新」 東京：岩波書店、1998年
[1979年第1刷発行]

Yazawa 1985

Yazawa Keiko „Benzaiten ni miru minshū shinkō ni tsuite“
In: *Indogaku bukkyōgaku kenkyū*, 33.1985, 2, 531-532
矢沢圭子 「弁才天にみる民衆信仰について」
『印度學佛教學研究』33巻、2号、1985年、531-532頁

Yoshida 1901

Yoshida Tōgo „Itsukushima oyobi itsukishima jinja“
In: *Rekishi chiri*, 3.1901, 8, 572-584
吉田東伍 「巖島及伊都岐島神社」
『歴史地理』3巻、8号、1901年、572-584頁

Yoshii 1963 [A]

Yoshii Yoshitaka „Itsukushima jinja no kōryū – taira no kiyomori botsugo muromachi shotō made“
In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 39-57
吉井良隆 「巖島神社の興隆－平清盛歿後室町初頭迄－」
『神道史研究』11巻、6号、1963年、39-57頁

Yoshii 1963 [B]

Yoshii Yoshitaka „Itsukushima jinja kankei bunken kaisetsu“
In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 218-253

吉井良隆 「巖島神社関係文献解説」
『神道史研究』11巻、6号、1963年、218-253頁

Yoshii 1963 [C]

Yoshii Yoshitaka „Itsukushima jinjashi nenpyō“

In: *Shintōshi kenkyū*, 11.1963, 6, 254-274

吉井良隆 「巖島神社史年表」

『神道史研究』11巻、6号、1963年、254-274頁

Zenkoku jiin meikan 1969

Zenkoku jiin meikan. Zennihon Bukkyōkai Jiin Meikan Kankōkai (Hrsg.). Tōkyō: Zennihon Bukkyōkai Jiin Meikan Kankōkai, 1969

「全国寺院名鑑」 全日本仏教会寺院名鑑刊行会編 東京：全日本仏教会寺院名鑑刊行会、1969年

„Zenshingonshū seinen renmei dai32kai ketsujū miyajima taikai“ 2012

„Zenshingonshū seinen renmei dai32kai ketsujū miyajima taikai“

In: *Zennichi bussei*, 44.2012, S. 12

「全真言宗青年連盟 第32回結集 宮島大会」

『全日仏青』44号、2012年、12頁

URL: <http://www.jyba.ne.jp/doc/bulletin/044.pdf> (Zugriff 14.04.2015)

Zoku enseki jissu 1927

Zoku enseki jissu. Hiroteni Yūtarō (Hrsg.). Tōkyō: Hiroteni Kokusho Kankōkai, 1927, 2 Bde.

「続燕石十種」 広谷雄太郎編 東京：広谷国書刊行会、1927年、2冊

Zoku gunsho ruijū

Zoku gunsho ruijū. Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai (Hrsg.). Tōkyō: Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai, 1975-1998, 3. überarb. Aufl., 6.-9. Druck, 86 Bde.

「続群書類従」 続群書類従完成会編 東京：続群書類従完成会、1975-1998年、訂正3版6刷～9刷、86冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Zokuzoku gunsho ruijū

Zokuzoku gunsho ruijū. Kokusho Kankōkai (Hrsg.). Tōkyō: Zoku Gunsho Ruijū Kanseikai, 1969-1978, 17 Bde.

「続々群書類従」 国書刊行会編 東京：続群書類従完成会、1969-1978年、17冊

[Benutzt als Online-Version in der Datenbank JapanKnowledge]

Zusetsu hatsukaichi no rekishi 1997

Zusetsu hatsukaichi no rekishi. Hatsukaichishi (Hrsg.). Hatsukaichi: Hatsukaichishi, 1997

「図説廿日市の歴史」 廿日市市編 廿日市：廿日市市、1997年

Zusetsu hatsukaichi, ōtake, itsukushima no rekishi 2001

Zusetsu hatsukaichi, ōtake, itsukushima no rekishi. Doi Sakuji (Red.). Nagoya: Kyōdo Shuppansha, 2001

(*Zusetsu hirosimaken no rekishi shirīzu*)

「図説廿日市・大竹・巖島の歴史」 土井作治監修 名古屋：郷土出版社、2001年

『図説広島県の歴史シリーズ』

Zusetsu taira no kiyomori ga yoku wakarū! 2012

Zusetsu taira no kiyomori ga yoku wakarū! Itsukushima jinja to heike nōkyō. Kusaka Tsutomu (Red.). Tōkyō:

Seishun Shuppansha, 2012

(*Seishun shinsho intelligence* ; PI-345)

「図説平清盛がよくわかる! 巖島神社と平家納経」 日下力監修 東京：青春出版社、2012年

『青春新書 intelligence PI-345』

1.2.3 Ephemera

***Itsukushima jinja* o.J.**

Itsukushima jinja. Sekai bunka isan. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J. (Miyajima shiseki tanbō shirīzu ; 6)

「巖島神社－世界文化遺産－」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]
『宮島史跡探訪シリーズ 6』

***Itsukushima kassen* o.J.**

Itsukushima kassen. Nihon sandai kishūsen. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

(Miyajima shiseki tanbō shirīzu ; 7)

「巖島合戦－日本三大奇襲戦－」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]
『宮島史跡探訪シリーズ 7』

***Kaken B, jinja shiryō no tamensei ni kansuru sōgōteki kenkyū, bunken mokuroku 2* 2001**

Kaken B, jinja shiryō no tamensei ni kan suru sōgōteki kenkyū, bunken mokuroku 2. Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan Minzoku Kenkyūbu (Hrsg.). Sakura: Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan Minzoku Kenkyūbu, 2001

「科研 B 神社資料の多面性に関する総合的研究 文献目録 2」 国立歴史民俗博物館民俗研究部発行
佐倉：国立歴史民俗博物館民俗研究部、2001年

***Kangen sai, tamatori sai* 2001**

Kangen sai, tamatori sai. Miyajima Kankō Kyōkai, Itsukushima Jinja (Hrsg.). Miyajima Kankō Kyōkai, 2001, 3. Aufl.

「管絃祭・玉取祭」 宮島観光協会、巖島神社(編集) 宮島観光協会、2001年第3版

***Misen nobori* 2003**

Misen nobori. Torekkingu in Miyajima. Miyajima: Miyajima Kankō Kyōkai, 2003, 2. Aufl.

「弥山登り－トレッキング in Miyajima－」 宮島：宮島観光協会、2003年、第2版

***Misen shiseki meguri* o.J.**

Misen shiseki meguri. Misen nana fushigi. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

(Miyajima shiseki tanbō shirīzu ; 1)

「弥山史跡巡り－弥山七不思議－」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]
『宮島史跡探訪シリーズ 1』

***Miyajima misen daihonzan daishōin* 1994**

Miyajima misen daihonzan daishōin. Daihonzan Daishōin. Miyajimachō, 1994

「宮島弥山大本山大聖院」 大本山大聖院 宮島町、1994年

***Miyajima misen daihonzan daishōin* 2003**

Miyajima misen daihonzan daishōin. Miyajima Misen Daihonzan Daishōin. Miyajimachō, 2003

「宮島弥山大本山大聖院」 宮島弥山大本山大聖院 宮島町、2003年

***Miyajima misen daihonzan daishōin* 2007**

Miyajima misen daihonzan daishōin. Miyajima Misen Daihonzan Daishōin. Miyajimachō, 2007

「宮島弥山大本山大聖院」 宮島弥山大本山大聖院 宮島町、2007年

***Miyajima misen shiseki meguri* 2001**

Miyajima misen shiseki meguri. Setonaikai Kokuritsu Kōen, Miyajima Chiku Pāku Borantia No Kai (Hrsg.). Hiroshima: Hiroshima Shizen Hogokan Jimushonai, 2001

「宮島弥山史跡巡り」 瀬戸内海国立公園 宮島地区パークボランティアの会編、広島：広島自然保護官事務所内、2001年

Miyajima saihakken. Shiseki tanbō. Bakumatsu, meiji jidai no hōdaiato o.J.

Miyajima saihakken. Shiseki tanbō. Bakumatsu, meiji jidai no hōdaiato. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

「宮島再発見 史跡探訪 幕末・明治時代の砲台跡」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]

Miyajima saihakken. Shiseki tanbō. Yamabe no kokei o.J.

Miyajima saihakken. Shiseki tanbō. Yamabe no kokei. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

「宮島再発見 史跡探訪一山辺の古径一」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]

Miyajima. National Park Miyajima 1996

Miyajima. National Park Miyajima. 1996

「宮島 National Park Miyajima」 1996年

Momote sai 2006

Momote sai. Hōhan. Miyajima Kankō Kyōkai (Hrsg.). Miyajima Kankō Kyōkai, 2006, 4. Druck

「百手祭一饅飯一」 宮島観光協会編集 宮島観光協会、2006年、第4刷

Nihon sanbenzaiten no ichi itsukushima benzaiten hondō daiganji o.J.

Nihon sanbenzaiten no ichi itsukushima benzaiten hondō daiganji. Daiganji, o.J.

「日本三弁財天の一巖島弁財天本堂大願寺」 大願寺、[出版年不明]

Ōmoto jinja reisai o.J.

Ōmoto jinja reisai. Momote sai. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

「大元神社例祭 百手祭」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]

[Bis auf wenige Fotos inhaltlich identisch mit *Ōmoto kōen*, o.J.]

Ōmoto kōen o.J.

Ōmoto kōen. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

(*Miyajima saihakken* ; PART 8)

「大元公園」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]

『宮島再発見 PART 8』

[Bis auf wenige Fotos inhaltlich identisch mit *Ōmoto jinja reisai*, o.J.]

Oshima meguri shiki o.J.

Oshima meguri shiki. Otogui shiki. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

(*Miyajima shiseki tanbō shirīzu* ; 10)

「御島巡式一御鳥喰式一」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、[出版年不明]

『宮島史跡探訪シリーズ 10』

Oshima meguri shiki, otogui shiki (nanaura jinja matsuri no hōkenka) 1996

Oshima meguri shiki, otogui shiki (nanaura jinja matsuri no hōkenka). Miyajima Kankō Kyōkai, 1996

「御島巡り式・御鳥喰式〔七浦神社祭の奉獻歌〕」 宮島観光協会、1996年

Takanosu tenbōdai o.J.

Takanosu tenbōdai. Setonaikai kokuritsu kōen miyajima. Hatsukaichi: Shirukoto wa Ai no Hajimari Hakkōjo, Nakamichi Tsutomu, o.J.

(*Miyajima shiseki tanbō shirīzu* ; 18)

「鷹ノ巣展望台一瀬戸内海国立公園宮島一」 廿日市：知る事は愛の始まり発行所、中道勉、

[出版年不明]

『宮島史跡探訪シリーズ 18』

2. Verzeichnis der japanischen Begriffe

- Dieses Glossar umfasst die Schriftzeichen der im Text genannten japanischen Begriffe mit Ausnahme der Kap. 1.3.1 und 1.3.2. Nicht berücksichtigt sind außerdem Termini, deren Schreibung bereits im Text angegeben wurde.
- Die Kurzerläuterungen sind inhaltlich beschränkt auf den Bezug zur vorliegenden Arbeit. Es kann sein, dass weitere Aspekte der behandelten Begriffe ausgelassen sind.
- Bekannte oder leicht zu ermittelnde Schreibungen sind nicht enthalten. Dazu zählen z.B.:
 Bekannte Ortsnamen (Kyōto, Hakata)
 Namen historischer Provinzen / Territorialfürstentümer (Aki no kuni, Hiroshimahan)
 Namen bedeutender Personen (Taira no Kiyomori, Tokugawa Ieyasu)
 Tennō- und Shōgun-Namen (Suiko Tennō, Ashikaga Takauji)
 Bekannte Buddhas / Shintō-Gottheiten (Amida Nyorai, Amaterasu ōmikami)
- Im Falle von buddhistischen Bauwerken wird unabhängig davon, ob in dem Gebäude ein Buddha, ein Bodhisattva, ein Myōō, ein Mönch o.ä. verehrt wird, in der Erläuterung vereinfachend die Bezeichnung ‚Name einer Buddhahalle‘ verwendet.

Agemizubashi	揚水橋	Name einer Brücke
<i>aiden</i>	相殿	Siehe <i>aidono</i>
<i>aidono</i>	相殿	Im gleichen Schrein mitverehrte Gottheit/en bzw. das Gebäude, in dem diese verehrt wird / werden
Aizawa Seishisai (1782-1863)	会沢正志斎	Einer der Hauptvertreter der späten Mitogaku
Aizen Myōō	愛染明王	Skr. Rāgarāja; zählt zu den Weisheitskönigen und findet v.a. im esoterischen Buddhismus Verehrung
Aizen Myōōdō	愛染明王堂	Name einer Buddhahalle
Aizendō	愛染堂	Name einer Buddhahalle
Aizen'in	愛染院	Tempelname
<i>ajari</i>	阿闍梨	Skr. ācārya; in der Heian-Zeit buddhistischer Amtstitel für Mönche
<i>akama ishi</i>	赤間石	Schalstein (<i>kiryoku gyōkaigan</i>), Tuffsteinsorte, die in der Präfektur Yamaguchi gefördert wird und als Baustoff oder für Tuschereibsteine Verwendung findet
Akasaki	赤崎	Ortsname
Akeo Kaiyū	明尾快雄	Siehe Akio Kaiyū
Akezu no Mon	不明門	‚Tor, das nicht geöffnet wird‘; hinter dem Itsukushima Jinja gelegenes Tor, welches der Gottheit vorbehalten ist
<i>Aki itsukushima sairei no zu</i>	安芸嚴島祭礼之図	Farbholzschnitt aus der Serie <i>Rokujū yoshū meisho zue</i> von Utagawa Hiroshige aus dem Jahr 1853 (Kaei 6); die Szene zeigt das große Schreintor während des <i>kangen sai</i>
<i>Aki miyajima shiohi</i>	安芸宮島汐干	Farbholzschnitt aus der Serie <i>Shokoku meisho hyakkei</i> von Utagawa Hiroshige II aus dem Jahr 1859 (Ansei 6); die Szene zeigt das große Schreintor bei Ebbe mit dem Itsukushima Jinja im Hintergrund
<i>Aki no kami</i>	安芸守	Gouverneur der Provinz Aki
<i>Aki no kuni itsukishimasha kannushi saeki no kagehiro no ge</i>	安芸国伊津岐島社神主佐伯景弘解	Schreiben des obersten Shintōpriesters, Saeki no Kagehiro, von 1168 (Nin'an 3); in der Sekundärliteratur oft als <i>Gebumi</i> oder <i>Saeki no kagehiro no ge</i> abgekürzt
<i>Aki no kuni</i>	安芸国嚴島勝景図并記	Kurze Beschreibung der Insel in Wort und Bild;

<i>itsukushima shōkeizu narabini kiji</i>	事	der Textteil von Kaibara Ekiken stammt aus dem Jahr 1689 (Genroku 2), der Druck erfolgte 1720 (Kyōhō 5)
<i>Aki no kuni jinmyōchō</i> , auch <i>Aki no kuni jinmeichō</i> , <i>Gakuonji jinmyōchō</i>	安芸国神名帳・楽音寺神名帳	Verzeichnis der Gottheiten der Provinz Aki; Dokument überliefert im Tempel Gakuonji, vermutlich entstanden Ende Heian- oder Anfang Kamakura-Zeit
Aki no kuni jinushi no kami	阿支国地主神	Lokale Gottheit der Provinz Aki
Aki no kuni no miyatsuko	阿岐国造	Lokale Herrscher der Region Aki
Akigun	安芸郡	Name eines Bezirks
Akiha	アキハ	Schreinname
Akiha Daigongen	秋葉大権現	Schreinname
Akiha Gongen	秋ハゴンゲン	Schreinname
Akiha Jinja	秋葉神社	Schreinname
Akihasan Hongū Akiha Jinja	秋葉山本宮秋葉神社	Schreinname
Akihayatama no mikoto	飽速玉命	Verehrte Gottheit des Hayatani Jinja; Nachfahre der Gottheit Ama no yutsuhiko no mikoto in 5. Generation, soll zur Zeit von Seimu Tennō als Verwalter der Region Aki (Aki no kuni no miyatsuko) eingesetzt worden sein
Akihayatamano no mikoto	飽速玉男命	Siehe Akihayatama no mikoto
Akio Kaiyū (1855-?)	明尾快雄	Oberpriester des Daishōin Ende der Meiji-, Anfang der Taishō-Zeit
Akitsuhiro Jinja	安芸津彦神社	Schreinname
Akitsuhiro no mikoto	安芸津彦命	Ahngottheit der Urbarmachung der gesamten Provinz Aki
Akitsuhiro	安芸津姫	Nicht nachgewiesen; vermutlich weibliches Gegenstück zu Akitsuhiro no mikoto
Akiyama Kenzō (1903–1978)	秋山謙蔵	Historiker; vertrat eine patriotisch gesinnte Geschichtsauffassung
Akizato Ritō (?-?), auch Akisato Ritō	秋里籬島	Autor des <i>Miyako meisho zue</i> von 1780 (An'ei 9) und zahlreicher weiterer <i>meisho zue</i>
Akō gishi	赤穂義士	Andere Bezeichnung der 47 Samurai
Akō rōshi	赤穂浪士	Andere Bezeichnung der 47 Samurai
Ama no hashidate	天橋立	Eine der drei schönsten oder berühmtesten Landschaften Japans (<i>Nihon sankei</i>)
Ama no mikumari no kami	天水分神	Eine der beiden Mikumari-Gottheiten, die als Schutzgottheiten der Wasserzuteilung gelten und als Regengottheiten verehrt werden
Ama no yutsuhiko no mikoto	天湯津彦命	Vorfahre der Gottheit Akihayatama no mikoto
Ame no mi nakanushi no kami	天之御中主神	Eine der drei Schöpfungsgottheiten, die unter dem Einfluss der Kokugaku mit dem Polarstern assoziiert wurde
Ame no tajikara o no mikoto, auch Ama no tajikara o no mikoto, Tajikara no o no kami	天手力男命・手力男神	Gottheit, die im Zusammenhang mit der Sonnengöttin und ihrem Enkel Ninigi eine Rolle gespielt hat
Ame no uzume no mikoto, auch Ama no uzume no mikoto	天鈿女命・天受女命	Gottheit, die mit ihrem Tanz die Sonnengöttin Amaterasu wieder aus der Höhle hervorlockte
Amenomori Seiō	雨森精翁	Siehe Amenomori Seisei

Amenomori Seisei (1822-1882)	雨森精齋・雨森精翁	Konfuzianischer Gelehrter aus Shimane und Anfang der Meiji-Zeit stellvertretender Oberpriester (<i>gongūji</i>) am Itsukushima Jinja
Ami no ura	網浦・網ノ浦 網浦[sic!]	Name einer Bucht
Amida sanzō	阿弥陀三尊	Dreiergruppe mit Statuen von Amida Nyorai (Mitte), Seishi Bosatsu (rechts) und Kannon Bosatsu (links)
Amidadera	阿弥陀寺	Tempelname
Amidadō	阿弥陀堂	Name einer Buddhahalle
Amidaji	阿弥陀寺	Tempelname
<i>Amidakyō</i>	阿弥陀經	Amida-Sutra (skr. Amitābhasūtra), eines der drei zentralen Sutras der Reinen-Land-Schulen; es beschreibt die Praxis des <i>nenbutsu</i>
Anan	阿難	Skr. Ānanda; bedeutender Schüler des Buddhas, berühmt für sein hervorragendes Gedächtnis
Andō Tokizō (1871-1917)	安藤時藏	Architekt und Mitglied der Kommission des Innenministeriums zur Bewahrung historischer Schreine und Tempel
Ankokuji	安国寺	Tempelname
<i>anmochi</i>	餡餅	Reisknödel, gefüllt mit süßer roter Bohnenpaste
Aohara	青原	Ortsname
Aoki Mitsunobu (1760-1816)	青木充延	Konfuzianischer Gelehrter, Autor der Lokaltopographie <i>Mihara shikō</i> von 1819 (Bunsei 2)
<i>aonori</i>	青海苔	Seetang
Aonori no ura, auch Aonori ura	青海苔浦	Name einer Bucht
Aonori Ura Jinja	青海苔浦神社	Schreinname
<i>aragami</i>	荒神	Wilde, ungestüme Gottheit
Ari no ura	有の浦・有之浦	Name einer Bucht
<i>Ari no ura no kyakusen</i>	有浦客舟	„Die Schiffe der Besucher, die in der Bucht Ari angelegt haben“, eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
Arisugawa Taruhito (1835-1895)	有栖川熾仁	Prinz, Mitglied einer kaiserlichen Zweigfamilie
Asagun	安佐郡	Name eines Bezirks
Asahi Kannon	朝日観音	Name einer Buddhahalle
Asahi Kannondō	朝日観音堂	Name einer Buddhahalle
Asaminamiku	安佐南区	Stadtteilname
Asano Nagaakira (1586-1632)	浅野長晟	Nach Ablösung der Fukushima erster Herr des Territorialfürstentums Hiroshima aus der Asano-Familie
Asano Narikata (1773-1830)	浅野齐賢	8. Herr des Territorialfürstentums Hiroshima
Asano Tadashi (1819-1892), auch Asano Chū, Asano Tadasu	浅野忠	Samurai, ranghöchster Beamter im Hiroshimahan; 1872 (Meiji 5) zum ersten Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja ernannt
Asano Tadazumi (1863-1915)	浅野忠純	Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja
Asano Tetsuyoshi (?-?) [vermutete Lesung]	浅野哲吉	Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja
Asazaya	朝座屋	Gebäude, zwischen Haupt- und Gastschrein des Itsukushima Jinja gelegen, wird für verschiedene Zwecke genutzt
<i>Asazaya no shimizu</i>	朝座屋清水	Bezeichnung für das klare, reine Wasser, das man

		bei der Asazaya findet
Aseyama	あせ山	Name des Ortes auf Miyajima, an den sich Personen während bestimmter Tabuzeiten zurückziehen mussten; jeweils einer lag östlich und westlich der Ortschaft
Ashihiki no miya, auch Ashibiki no miya	足引宮	Weibliche Hauptfigur der auf Itsukushima bezogenen Schreinlegenden (<i>engi</i>)
Ashikaga	足利	Familie aus dem Kriegeradel, welche ab 1338 (Engen 3 / Ryakuō 1) das Amt des Shōgun besetzte, womit das so genannte Muromachi <i>bakufu</i> seinen Anfang nahm
Ashuku (Ashiki) Nyorai	阿闍如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>kongōkai</i> in östlicher Richtung
Atago Jinja	愛宕神社	Schreinname
Atago <i>sugi</i>	アタゴ杉	Name eines Baumes auf dem Gipfel des Misen
Atagoyama, auch Atagosan	愛宕山	Name eines Berges
<i>ateji</i>	当て字・宛字	<i>kanji</i> , die unabhängig von ihrer Bedeutung nach ihrer Lesung verwendet werden
Awashima Daimyō Jinja	粟島大明神社	Schreinname
Awashima Jinja	粟島神社	Schreinname
<i>azari</i>	阿闍梨	Siehe <i>ajari</i>
<i>azekura zukuri</i>	校倉造	<i>azekura</i> -Stil; Baustil nach Art eines Blockhauses
Azucaribō	預坊	Tempelname
Baikasai	梅華齋	Siehe Kō Ryūko
<i>Baishōron</i>	梅松論	Geschichtswerk bzw. Kriegshistorie (<i>gunki monogatari</i>), das vor allem den Aufstieg der Ashikaga beschreibt, entstanden in der 2. Hälfte des 14. Jh.
<i>bakufu</i>	幕府	Auch Shogunat, Regierung durch den Kriegeradel von 1192-1867
<i>Bakumatsu meijiki nihon koshashin metadēta dētābēsu</i>	幕末・明治期日本古写真メータデータ・データベース	Japanischer Name der von der Universitätsbibliothek Nagasaki (Nagasaki Daigaku Fuzoku Toshokan) erstellten <i>Metadata Database of Japanese Old Photographs of the Bakumatsu-Meiji Periods</i>
<i>banzuke</i>	番付	Auflistung von Sumō-Ringern nach ihren Rängen; die Ranglisten werden in der Edo-Zeit jedoch auch für das Ranking anderer Gegenstände benutzt wie Sehenswürdigkeiten, Theater oder Thermalbäder
<i>bekkaku kanpeisha</i>	別格官幣社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Reichsschrein der Sonderklasse
Benten <i>miei</i> , auch Benten <i>goei</i>	弁天御影	Drucke mit einer Abbildung der Benzaiten, die als religiöse Andenken im Schrein/Tempel erhältlich sind
Benten <i>no mizu</i>	弁天水	Name einer Wasserstelle auf dem Misen
Benzaiten Iwaya	弁才天いわや	Aufschrift auf der Stele zur Markierung der Stelle der einstigen Iwaya Bentendō
Benzaitendō	弁才天堂・弁財天堂	Buddhahalle
Benzaitensha	弁才天社・弁財天社	Schreinname
<i>bessō</i>	別荘	Sommerhaus, Ferienhaus, Nebenhaus
<i>bettō</i>	別当	Amt bzw. Rang eines buddhistischen Mönchs, der in einem Schrein-Tempel-Komplex allgemeine

		Verwaltungsaufgaben versieht, auch Bezeichnung für die betreffende Person selbst oder im weiteren Sinne für Schreinemönche im Allgemeinen
<i>bettōji</i>	別当寺	Zu einem Schrein-Tempel-Komplex gehörender Tempel, in dem die Schreinemönche lebten und religiöse sowie Verwaltungsfunktionen ausübten
<i>bettōshoku</i>	別当職	Tätigkeit als <i>bettō</i> , auch Bezeichnung für die Person, die dieses Amt ausübt
Bishamondō	毘沙門堂	Name einer Buddhahalle
<i>biwa hōshi</i>	琵琶法師	Meist blinde, fahrende Sänger, die zur Biwa-Laute Texte rezitierten
Bodaiin	菩提院	Tempelname
<i>bosatsu</i>	菩薩	Japanische Wiedergabe von Bodhisattva (skr.)
<i>bōsha</i>	坊舎	Wohngebäude für Mönche
<i>bugaku</i>	舞楽	Traditionelle Hofmusik, begleitet von höfischem Tanz
<i>Bukkyō taimusu</i>	仏教タイムス	Titel einer buddhistischen Wochenzeitung
Bunchōmei (1470-1559)	文徵明	Jap. Name des chinesischen Malers, Kalligraphen und Dichters Wen Zhengming
<i>bungaku goyōgakari</i>	文学御用掛	<i>Goyōgakari</i> wurden vom Kunaishō oder einer anderen Behörde für eine bestimmte Aufgabe ernannt; hier der Beauftragte für Literatur
<i>bunkazai</i>	文化財	Einstufung im japanischen Denkmalschutz: Kulturgut
<i>bunko</i>	文庫	Bibliothek, Archiv, Speicherhaus für Dokumente
<i>bunraku</i>	文楽	Japanisches Puppentheater, auch als <i>jōruri</i> bezeichnet
<i>bunri</i>	分離	Trennung
Bun'yō (?-?)	文陽	Künstler, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i> sowie des <i>Itsukushima ema kagami</i>
<i>busha</i>	武射	Siehe <i>kisha</i>
<i>busshōbi</i>	仏生日	Siehe <i>busshōnichi</i>
<i>busshōnichi</i>	仏生日	Geburtstag des Buddha Śākyamuni; wird traditionell am 8. Tag des 4. Monats nach dem Mondkalender gefeiert
<i>butsudan</i>	仏壇	Buddhistischer Altar im Inneren eines Tempels, auch Bezeichnung für den buddhistischen Hausaltar in privaten Wohnungen
<i>chigaya</i>	茅・白茅	Silberhaargras (lat. <i>Imperata cylindrica</i>)
<i>chigi</i>	千木	Am Dachgiebel eines Schreins angebrachte, gekreuzte Balken; ursprünglich ein Teil der Dachkonstruktion, heute meistens von rein dekorativem Charakter; ein typisches Element der Schreinarchitektur
Chigi (538-597)	智顛	Japanische Namensform des chinesischen Mönchs Zhiyi; de facto Begründer des chinesischen Tiantai-Buddhismus, traditionell als 3. Patriarch der Tendai-Schule gezählt
<i>chikara ishi</i>	力石	Name eines Steins auf dem Misen: Kraft-Stein
Chikubushima	竹生島	Inselname
<i>chinju</i>	鎮守	Lokaler Schutzschrein
<i>chinowa</i>	茅の輪	Großes, kreisförmiges Tor aus zusammengeschnürtem Silberhaargras (jap. <i>chigaya</i>), durch welches die Pilger beim Durchschreiten kultisch gereinigt werden

<i>chīnza</i>	鎮座	Akt, mit dem eine Gottheit ihren Sitz an einem Ort oder in einem Schrein nimmt
<i>chīnza sai</i>	鎮座祭	Fest der Einschreinerung
Chisha Daishi	智者大師	Siehe Chigi
<i>chishi</i>	地誌	Topographie
<i>chō</i>	町	Längenmaß, 1 <i>chō</i> entspricht ca. 109 m
Chōetsu (667-730)	張説	Japanische Namensform des Tang-zeitlichen Politikers und Dichters Zhang Yue
<i>Chōkan kanmon</i>	長寛勘文	In der Ära Chōkan (1163-1165) auf Befehl des Kaiserhauses angefertigter Bericht (<i>kanmon</i>)
<i>chokugandō</i>	勅願堂	Name einer Halle, in der auf kaiserlichen Wunsch Gebete zur Wohlfahrt des Tennō und des Landes gesprochen werden
<i>chokuganjo</i>	勅願所	Ein Schrein oder Tempel, in dem auf Wunsch des Tennō für die Wohlfahrt und den Frieden von Staat und Tennō gebetet wird
<i>chokugansho</i>	勅願所	Siehe <i>chokuganjō</i>
<i>chokushi</i>	勅使	Kaiserlicher Sendbote
<i>chokushi hōhei</i>	勅使奉幣	Darbringen von Opfergaben (<i>heihaku</i>) durch einen kaiserlichen Sendboten
<i>chokushibashi</i>	勅使橋	Beiname der Bogenbrücke (<i>marubashi, sorihashi</i>)
Chōrakuji	長楽寺	Tempelname
<i>Chōsa kenchikubutsu shozai chizu</i>	調査建築物所在地図	Karte im ungezählten Bildteil am Beginn von <i>Miyajima chōshi. Tokuronhen. Kenchiku</i> 1997
<i>chōsenhan</i>	朝鮮板	Siehe <i>Kōraihan daizōkyō</i>
Chōshū Hankō Meirinkan	長州藩校明倫館	Schule des Territorialfürstentums Chōshū mit Namen Meirinkan
Chōshū <i>seibatsu</i>	長州征伐	Bezeichnung für zwei Strafexpeditionen, die das <i>bakufu</i> Anfang der Meiji-Zeit gegen das Chōshūhan durchführte
<i>chōyō</i>	重陽	Feiertag am 9. Tag des 9. Monats, einer der <i>gosekku</i>
Chūdō	中堂	Name einer Rasthütte auf dem Misen
Chūe Yakushidō	中江薬師堂	Name einer Buddhahalle
Chūe Yakushisha	中江薬師社	Schreinname
Chūemachi	中江町	Name eines Ortsteils
<i>Chūgoku meisho zue</i>	中国名所図会	Beschreibung der Region Chūgoku, vermutlich verfasst von Akizato Ritō im Zeitraum 1806-1813 (Bunka 3-10); nur unvollständig erhalten
<i>chūmonrō</i>	中門廊	‚Innentor-Korridor‘; Bezeichnung des Zugangskorridors im <i>shinden zukuri</i>
<i>Chūshingura</i>	忠臣蔵	Sammelbegriff für die literarischen Bearbeitungen der Geschichte der 47 Samurai
<i>Daibadattabon</i>	提婆達多品	Japanischer Titel des 12. Kapitels des Lotos-Sutra; auf Skr. betitelt mit ‚Devadatta‘; Name des Cousins und Rivalen des Buddha Śākyamuni, von dem das Kapitel handelt
Daiganji	大願寺	Tempelname
Daiganji Kōen	大願寺公園	Daiganji Park
<i>daihon`ei</i>	大本營	Kaiserliches Hauptquartier der gesamten japanischen Streitkräfte, welches direkt dem Kaiser unterstand und im Kriegsfall zusammentrat; war während des Japanisch-Chinesischen Kriegs (1894/95) und des Japanisch-Russischen Kriegs (1904/05) in Hiroshima angesiedelt

<i>daihonzan</i>	大本山	Haupttempel, der Zweigtempeln vorsteht
<i>daikan</i>	代官	Amtsbezeichnung in der Edo-Zeit; Amt auf lokaler Ebene mit verschiedenen Funktionen
<i>daiku</i>	大工	An sich Zimmermann oder Schreiner, hier: Leiter der Handwerkergruppen am Itsukushima Jinja
<i>daijin</i>	大臣	Minister
Daijingu Yōhaijo	太神宮遙拝所	Verehrungsstätte des Großschreins von Ise aus der Ferne
Daiitoku Myōō	大威徳明王	Skr. Yamāntaka; zählt zu den Fünf Großen Weisheitskönigen (<i>godai myōō</i>); gilt als die grimmige Erscheinungsform von Amida Nyorai, beschützt die westliche Himmelsrichtung
Daiitoku Myōōdō	大威徳明王堂	Name einer Buddhahalle
<i>daijō daijin</i>	太政大臣	Historisches Regierungsamt, höchstes Staatsamt, oft mit ‚Großkanzler‘ übersetzt
<i>daijō sai</i>	大嘗祭	Siehe <i>niname sai</i>
Daikakuji	大覚寺	Tempelname
Daikoku Jinja	大國神社	Schreinname
Daikokubashi	大黒ばし	Beiname der langen Brücke (<i>nagahashi</i>)
Daikokudō	大黒堂	Name einer Buddhahalle
Daikyōdō	大経堂	Name einer Buddhahalle
Dainichidō	大日堂	Name einer Buddhahalle
<i>Dainihon meisho kyūseki kagami</i>	大日本名所旧跡鑑	Titel einer Auflistung berühmter Orte und Sehenswürdigkeiten in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), Edo-Zeit
<i>Dainihon meisho kyūseki kurabe</i>	大日本名所旧跡競	Titel einer Auflistung berühmter Orte und Sehenswürdigkeiten in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), Edo-Zeit
<i>Dainihonkoku ichinomiya ki</i>	大日本国一宮記	Werk, verfasst von Yoshida Kanehiro mit Ergänzungen von Yoshida Kanemigi, entstanden in der Nanboku- oder zu Beginn der Muromachi-Zeit
<i>Dainihonshi</i>	大日本史	Geschichtswerk nach chinesischem Vorbild in 226 Bänden, initiiert im Jahr 1657 (Meireki 3) durch Tokugawa Mitsukuni, aber erst 1906 fertiggestellt
<i>Dainippon jinja bukkaku sankei sumō</i>	大日本神社仏閣参詣数望	Titel einer Auflistung von Schreinen und Tempeln als Pilgerziele in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), erschienen 1798 (Kansei 10)
Daishi kō	大師講	Buddhistische Zeremonie am Todestag von Chigi, dem 3. Patriarchen der Tendai-Schule
<i>Daishi nenpu</i>	大師年譜	Zeittafel zum Leben Kōbō Daishis
Daishidō	大師堂	Name einer Buddhahalle
Daishō Kangi Jizaiten	大聖歓喜大自在天	Siehe Kangiten
Daishō Kangiten	大聖歓喜天	Siehe Kangiten
Daishōin	大聖院	Tempelname
Daizōbō	大蔵坊	Tempelname
<i>Daizōkyō</i>	大蔵経	Siehe <i>Issaikyō</i>
<i>dajō daijin</i>	太政大臣	Siehe <i>daijō daijin</i>
Dajōkan	太政官	Staatsrat oder Großkanzleramt
<i>danka seido</i>	檀家制度	Siehe <i>terauke seido</i>
Date Muneoki (1824-1898)	伊達宗興	Samurai aus dem Territorialfürstentum Wakayama, Inhaber hochrangiger Posten in der Regierung der Präfektur Hiroshima bis Januar 1875; verantwortlich für mehrere Veränderungen im Schrein-Tempel-Komplex auf Miyajima bei der

		Durchführung von <i>shinbutsu bunri</i>
Dewa <i>sanzan</i>	出羽三山	Die drei Berge von Dewa, einem Zentrum des Bergasketentums
<i>dōchūki</i>	道中記	Kleinformatige Reiseführer für den praktischen Gebrauch
Dōhon (?-?)	道本	Oberster Mönch des Daiganji, 1. Hälfte des 16. Jh.
<i>dokukyōsho</i>	読経所	Sutralesehalle
Dongting	洞庭	Name eines Sees in China, jap. Lesung: Dōtei
<i>dōsei</i>	同棲	,Wilde Ehe', unverheiratetes Zusammenleben
Dōso Jinja	道祖神社	Schreinname
Dōsojin	道祖神	Weggottheit, welche zur Abwehr von Unheil oder Krankheiten oft an Dorfgrenzen, am Wegesrand oder an Straßenkreuzungen angesiedelt ist; häufig wird Sarutahiko als solche verehrt
Dōtei <i>shūgetsu</i>	洞庭秋月	,Herbstmond am See Dongting', eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
Dōunji	洞雲寺	Tempelname
Ebama ura	飯浜浦	Name einer Bucht
Ebisukō	恵美須講	Ebisu-Glaubensgemeinschaft
Eii (?-?)	永意	Mönch des Suishōji
Ekei (?-1600)	恵瓊	Mächtiger Mönch der Rinzai-Schule des Tempels Ankokuji in der Provinz Aki, Diplomat in Diensten der Mōri; wurde bei der Schlacht von Sekigahara (1600) festgenommen und in Kyōto getötet
<i>ema</i>	絵馬	Votivtafel, welche einem Schrein oder Tempel gestiftet wird
<i>emadō</i>	絵馬堂	Halle für die Votivtafeln (<i>ema</i>)
En no Gyōja (?-?)	役行者	Magier des späten 7. Jh., der als Begründer des Bergasketentums (<i>shugendō</i>) angesehen wird
En no Ozunu	役小角	Siehe En no Gyōja
En no Shōkaku	役小角	Übliche Lesung: En no Ozunu, siehe En no Gyōja
<i>engi</i>	縁起	Legende, die vom Ursprung eines Schreins oder Tempels handelt
<i>Engishiki</i>	延喜式	Zeremonialhandbuch, welches u.a. Auflistungen von Schreinen sowie Angaben zu Zeremonien und rituellen Gebeten (<i>norito</i>) der damaligen Zeit enthält; 905 (Engi 5) Befehl zur Erstellung, 927 (Enchō 5) fertiggestellt, 967 (Kōhō 4) in Kraft gesetzt
<i>Enji banshō</i>	烟寺晚鐘	,Abendglocke des Tempels im Nebel', eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
Enjōin	円城院	Tempelname
Enkai (?-?)	円海	Mönch des Daiganji, aktiv um die Tenbun-Zeit (1532-1555)
Enmeiji	延命寺	Tempelname
Enmyōji	圓明寺・円明寺	Tempelname
<i>ennen</i>	延年	Siehe <i>ennen mai</i>
<i>ennen mai</i>	延年舞	Kunstform aus Musik, Tanz und Gesang, die von buddhistischen Mönchen gepflegt wurde; bildete oft den Abschluss von großen Festlichkeiten oder Zeremonien, fand auch Eingang ins Nō-Spiel, ihre Blütezeit war die Kamakura- und Muromachi-Zeit
<i>ennen sai</i>	延年祭	Wörtl. Langlebigkeitsfest, Fest im Schrein-Tempel-Komplex auf Miyajima
<i>ennen sai tamatori</i>	延年祭玉取	Wörtl. Langlebigkeitsfest die-Kugel-ergreifen, Fest

		am Itsukushima Jinja
Enoshima	江島	Inselname
<i>Enpo kihan</i>	遠浦帰帆	‚Segel(boote), die in die ferne Bucht zurückkehren‘, eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
<i>Eshinbun nipponchi</i>	絵新聞日本地	Erstes japanisches Manga-Magazin aus dem Jahr 1874 (Meiji 7) mit Texten von Kanagaki Robun und Illustrationen von Kawanabe Kyōsai
<i>eto</i>	干支	Nummerierung von Jahren nach dem Tierkreis- und Elementzyklus
Fu Daishi	傅大士	Siehe Fukyū
Fuchūmura	府中村	Dorfname
Fudakoi Amidadō	札乞阿弥陀堂	Name einer Buddhahalle
Fudō <i>iwa</i>	不動岩	Name eines Felsens: Fudō-Felsen
Fudō Myōōdō	不動明王堂	Name einer Buddhahalle
Fudōdō	不動堂	Name einer Buddhahalle
Fugen Naishi	普賢内侍	Gruppe von <i>naishi</i> , benannt nach Fugen Bosatsu
Fujiwara Chikanori (?-?)	藤原親範	Herr der Provinz Suō und Ende der Kamakura-Zeit oberster Shintōpriester des Itsukushima Jinja, Stifter der Gedichtsammlung <i>Itsukushima shatō waka</i>
Fujiwara no Chikazane (?-?)	藤原親実	Herr der Provinz Suō, löste 1221 (Jōkyū 3) die Saeki-Familie im Amt des obersten Shintōpriesters des Itsukushima Jinja ab, wurde auch zum Herrn der Provinz Aki ernannt
Fujiwara no Michinori (1106-1159)	藤原通憲	Aristokrat und Gelehrter, Verbündeter von Taira no Kiyomori
Fujiwara no Morichika (?-?)	藤原盛親	Stifter einer Pagode und mehrerer Sutras (1178 (Jishō 2))
Fujiwara no Kamatari (614-669), ursprünglich: Nakatomi no Kamatari	藤原鎌足 (中臣鎌足)	Begründer der Fujiwara-Familie; hatte entscheidenden Anteil an der Durchführung der Taika-Reformen, die die Macht des Kaiserhauses stärkten
Fujiwara no Toshitsune (1113-1191)	藤原俊経	Adliger, Schreiber des <i>Kenshunmon'in itsukushima gokō ganmon</i>
Fujiwara Yoshitame	藤原可為	Siehe Ukita Ikkei
Fujō (?-?)	普成	Kind des chinesischen Mönchs Fu Daishi aus der Zeit, bevor er Mönch wurde
Fuken (?-?)	普建	Kind des chinesischen Mönchs Fu Daishi aus der Zeit, bevor er Mönch wurde
Fukko-Shintō	復古神道	Restaurations-Shintō
<i>fukoku</i>	布告	Mitteilung, Erklärung, Bekanntmachung
Fukōōji	普光王寺	Tempelname
Fukū (705-774)	不空	Chinesischer Mönch, einer der Shingon <i>hasso</i>
Fukuba Bisei (1831-1907), auch Fukuba Yoshishizu	福羽美静	Kokugaku-Gelehrter, Schüler von Ōkuni Takamasa; war in den Religionsbehörden der Meiji-Regierung maßgeblich an der Ausarbeitung der Trennungserlasse beteiligt
Fukujubō	福寿坊	Tempelname
Fukujuin	福寿院	Tempelname
Fukūjōju Nyorai	不空成就如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>kongōkai</i> in nördlicher Richtung
Fukushima Masanori (1561-1624)	福島正則	Feldherr der Azuchi-Momoyama- bzw. frühen Edo-Zeit, erster Herr des Hiroshimahan

Fukuyamashi	福山市	Name einer Stadt
Fukyū (497-569)	傅翁	Name des chinesischen Mönchs Fu Xi in jap. Lesung, der das Drehregal für Sutras erdacht hat
<i>funa bugyō</i>	船奉行	Für den Schiffsverkehr zuständiger Beamter
<i>funa iwa</i> , auch <i>funa ishi</i> , <i>fune ishi</i>	船岩・船石	Name eines Felsens: Schiff-Felsen
<i>funa kangen</i> , auch <i>funa kagen</i>	船管絃	An sich Aufführung höfischer Musik auf einem Boot oder Schiff; auf Miyajima der Name eines bedeutenden Festes
<i>furegashira</i>	触頭	Übergeordnete Tempel, die während der Edo-Zeit zwischen den Ämtern des <i>bakufu</i> / der Territorialfürstentümer und den ihnen untergeordneten Tempeln vermittelten
<i>furigana</i>	振り仮名	Lesehilfen in Form von <i>kana</i> , die <i>kanji</i> beigegeben werden
Furuugun	古宇郡	Name eines Bezirks
Fusaaki (1494-1590)	房頭	<i>Tanamori</i> des Itsukushima Jinja in der Sengoku-Zeit, Autor des <i>Fusaaki oboegaki</i>
<i>Fusaaki oboegaki</i> , auch <i>Fusaaki ki</i>	房頭覚書・房頭記	Handschriftliche Aufzeichnungen des <i>tanamori</i> Fusaaki, die die Zeit unter der Herrschaft der Ōuchi, Sue und Mori beschreiben, vollendet 1580 (Tenshō 8)
<i>fusha</i>	府社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Regierungsbezirksschrein
<i>fushin bugyō</i>	普請奉行	Baubehörde
<i>fūzoku</i>	風俗	Sitten und Gebräuche
<i>gakubō</i>	樂房	Musikpavillon
Gakuonji	楽音寺	Tempelname
<i>Gakusei sankā ni yoru sekai isan miyajima no kasseika</i>	学生参加による世界遺産宮島の活性化	„Belebung des Welterbes Miyajima durch Beteiligung von Studierenden“, von der japanischen Regierung gefördertes Programm der Fiskaljahre 2006-2008
Gakushin (1722-1789)	学信	Oberster Mönch des Kōmyōin
<i>gakutō</i>	学頭	Mönchsvorsteher, der innerhalb eines Tempels oder einer Schulrichtung die Oberaufsicht über die Belange der Lehre hatte
<i>gakuya</i>	樂房	Musikpavillon
<i>ganmon</i>	願文	Schriftliche Bitte oder Gebet, gerichtet an eine Gottheit oder einen Buddha
<i>Gaun nikkenroku</i>	臥雲日件録	Tagebuch des Mönchs Zuikei Shūhō, welches den Zeitraum Bun’an 3 (1446) bis Bunmei 5 (1473) abdeckt
<i>ge</i>	夏	Zeitraum von 90 Tagen, in denen sich Mönche oder Nonnen zurückziehen und asketische Übungen vollziehen
<i>Gebumi</i>	解文	Siehe <i>Aki no kuni itsukishimasha kannushi saeki no kagehiro no ge</i>
Gedō	夏堂	Andere Bezeichnung für die <i>honjidō</i> auf Miyajima
<i>gegū</i>	外宮	Äußerer Schrein, hier Bezeichnung für den Jinogozensha / Jinogozen Jinja
<i>gegū sai</i> , <i>gegū matsuri</i>	外宮祭	Fest des äußeren Schreins (=Jinogozensha)
Gegū-Shintō	外宮神道	Siehe Ise-Shintō
<i>Geibi fudoki</i>	芸備風土記	Topographie der Provinzen Aki und Bingo, verfasst 1803 (Kyōwa 3) von Katsushima

		Tadayasu
<i>Geibi kōgiden</i>	芸備孝義伝	Mehrteilige Sammlung mit Biographien verdienstvoller Personen aus dem Hiroshimahan zur Erläuterung konfuzianischer Werte; erster Teil erschien 1801 (Kyōwa 1), die Illustrationen in den letzten beiden Teilen stammen von Yamano Shunpōsai
<i>Geibikoku gunshi</i>	芸備国郡志	Topographie der Provinzen Aki und Bingo, verfasst von Kurokawa Dōyū, Vorwort 1663 (Kanbun 3)
<i>Geibun</i>	芸文	„Literatur mit Bezug zu den Provinzen Aki und Bingo“; Bezeichnung der Bände 143-159 des <i>Geihan tsūshi</i>
<i>Geishū itsukushima zue</i>	芸州巖島図会	Umschlagtitel des <i>Itsukushima zue</i>
Genkō (?-?)	元綱	Autor des <i>Rokuon'in saigoku gekōki</i>
<i>Genkohen</i>	原古編	Erläuterung der Shushigaku, verfasst von Rai Kyōhei, Vorwort des Autors 1790 (Kansei 2)
<i>Genpei jōsuiki</i> , auch <i>Genpei seisuiki</i>	源平盛衰記	Version des <i>Heike monogatari</i> in 48 Bdn., die zum Lesen gedacht war (<i>yomihon</i>), entstanden im 13. Jh.
<i>genze riyaku</i>	現世利益	Segen im Diesseits
<i>gidayū bushi</i>	義太夫節	Heute vorherrschender Vortragsstil im Puppentheater (<i>bunraku</i> , <i>jōruri</i>), begründet durch Takemoto Gidayū
Gion	祇園	Schreinname und Ortsbezeichnung
Gionmura	祇園村	Dorfname
Gionsha	祇園社	Schreinname
<i>giwadan jiken</i>	義和団事件	Siehe <i>hokushin jihen</i>
<i>gobenzaiten</i> , auch <i>gobenten</i>	五弁才天・五弁天	„Die fünf berühmtesten Verehrungsstätten der Benzaiten“
<i>gobutsu</i> , auch <i>gochi nyorai</i>	五仏・五智如来	Gruppe der fünf Weisheitsbuddhas; die fünf Buddhas, die nach buddhistischer Lehre den fünf Arten der Weisheit entsprechen
<i>godai myōō</i>	五大明王	Gruppe der Fünf Großen Weisheitskönige; gelten als die grimmigen Erscheinungsformen verschiedener Buddhas
<i>gohei</i>	御幣	Stab, an dem gezackte Streifen aus Papier, Stoff oder Metall hängen; mögliche Opfergabe im Shintō, kann auch als <i>shintai</i> oder zur kultischen Reinigung der Gläubigen dienen
<i>gojūnotō</i>	五重塔	Fünfstöckige Pagode
<i>gokarasu</i>	神鴉	Krähen der Gottheit, die zur <i>togui</i> -Zeremonie beim <i>shima meguri</i> erscheinen
<i>gokūsho</i> , auch <i>gokusho</i> , <i>gogusho</i>	御供所	Küche zur Zubereitung der Opfergaben
<i>gokuya</i>	御供屋	Küche zur Zubereitung der Opfergaben
<i>goma shuhō</i>	護摩修法	<i>Goma</i> -Ritual; Feuer-Ritual im esoterischen Buddhismus
Gomadani	護摩谷	Name eines Tals
Gomadani no iwaya	護摩谷の窟	Name einer Höhle
<i>gomadō</i>	護摩堂	Halle für das Feuer-Ritual
<i>gongen</i>	権現	Zeitweilige Erscheinung, die ein Buddha oder Bodhisattva annimmt, um Lebewesen zu erretten; nach der <i>honji-suijaku</i> -Theorie auch auf shintōistische Gottheiten zutreffend

<i>gongūji</i>	権宮司	Stellvertretender Oberpriester und damit zweithöchster Rang eines Shintōpriesters
<i>gonnegi</i>	権禰宜	Stellvertretender <i>negi</i> und damit vierthöchster Rang eines Shintōpriesters
<i>gonrei</i>	権令	Stellvertretender Präfekturgouverneur
<i>gonzasu</i>	権座主	Stellvertreter des <i>zasu</i>
Goō	牛王	Abk. für unterschiedliche Begriffe: Goō <i>hōin</i> , Goōsha, Gozu Tennō; auf Miyajima häufig Name oder Beiname für Schreine, in denen Sarutahiko als Weggottheit verehrt wird
Goō <i>hōin</i>	牛王宝印	Populäre Talismane, die heute noch bei zahlreichen Tempeln und Schreinen erhältlich sind und Unheil abwehren sollen; am bekanntesten sind die der Kumano <i>sanzan</i> , auf denen Krähen als Boten der Gottheit abgebildet sind
Goō Kannon	牛王観音	Vermutlich Name einer Buddhahalle
Goōmachi	牛王町	Name eines Ortsteils
Goōsha	牛王社	Schreinname
<i>gorin</i>	五倫	Die fünf menschlichen Beziehungen im Konfuzianismus: Vater-Sohn, Herrscher-Untertan, Ehemann-Ehefrau, älterer Bruder-jüngerer Bruder, Freund-Freund
<i>gosata</i>	御沙汰	Anordnung, Befehl, von hochrangiger Stelle erteilte Anweisung
<i>gosekku</i>	五節句・五節供	Die fünf saisonalen Festtage des Jahres in der Edo-Zeit
<i>gōsha</i>	郷社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Kreisschrein
<i>gosōnotō</i>	五層塔	Fünfstöckige Pagode
<i>gōtenjō</i>	格天井	Kassettendecke
Gozu Tennō	牛頭天王	Synkretistische Gottheit, welche im Volksglauben hauptsächlich für die Abwehr von Epidemien zuständig ist
<i>gūji</i>	宮司	Oberpriester und damit höchster Rang eines Shintōpriesters
<i>gumonji no gyōja</i>	求聞持の行者	Übende des <i>gumonji</i> -Rituals
Gumonjidō	求聞持堂	Halle des <i>gumonji</i> -Rituals
<i>gumonjihō, gumonji shuhō</i>	求聞持法・求聞持修法	<i>Gumonji</i> -Ritual; Abkürzung für Kokūzō <i>gumonjihō</i> , ein Ritual, in dessen Mittelpunkt Kokūzō Bosatsu steht; das Ritual soll die Kraft des Gedächtnisses erhöhen und wurde vor allem von Kōbō Daishi gepflegt
<i>gunki monogatari</i>	軍記物語	Kriegshistorie oder Militärgeschichte, ein Genre der Prosaliteratur
<i>gusō</i>	供僧	Siehe <i>kusō</i>
Gyōja no yama	行者山	Name einer Landzunge
Gyōja Yakushidō	行者薬師堂	Name einer Buddhahalle
Gyōki (668-749), auch Gyōgi	行基	Mönch der Hossō-Schule, der predigte und zugleich sozial tätig war, indem er Brunnen und Brücken baute; ferner zahlreiche Tempelgründungen, darunter der Tōdaiji in Nara; erhielt den Beinamen Gyōki Bosatsu
Gyōki Bosatsu	行基菩薩	Bodhisattva Gyōki, Beiname des Mönchs Gyōki (siehe dort)
<i>gyokuden</i>	玉殿	Allerheiligstes im Inneren der Haupthalle eines

		Schreins, in dem der <i>shintai</i> aufbewahrt wird
<i>Gyokuyō</i>	玉葉	Tagebuch des Adligen und Politikers Kujō Kanezane mit Einträgen von 1164 (Chōkan 2) bis 1203 (Kennin 3)
Gyōseikan	行政官	Exekutiv-Amt; zentrale Regierungsbehörde, die Anfang der Meiji-Zeit bestand
<i>Gyoson sekishō</i>	漁村夕照	„Abendrot über einem Fischerdorf“, eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
<i>hachi otome</i>	八乙女	„Acht Jungfrauen“, besondere Gruppe unter den <i>naishi</i> des Itsukushima Jinja am Ende der Edo-Zeit
<i>haibutsu kishaku</i>	廃仏毀釈	Stark antibuddhistische Strömung innerhalb von <i>shinbutsu bunri</i> , die weniger eine Trennung als eine Zerstörung des buddhistischen Anteils beabsichtigte, wörtlich „Buddha abschaffen, Shakamuni vernichten“
<i>haiden</i>	拝殿	Kulthalle eines Schreins
<i>haihan chiken</i>	廃藩置県	Abschaffung der Territorialfürstentümer und Errichtung der Präfekturen im August 1871 (Meiji 4)
<i>hakamagoshi</i>	袴腰	Trapezförmige Holzverkleidung des unteren Stockwerks eines zweistöckigen Gebäudes, häufig bei Glockentürmen zu finden
<i>hako mune</i>	箱棟	Kastenförmiger Dachfirst aus Holz
Haku Daishi	傅大士	Siehe Fu Daishi
Hakusan Jinja, auch Hakusan Daigongen	白山神社・白山大権現	Schreinname
Hama no machi	浜の町	Name eines Ortsteils
<i>han</i>	藩	Territorialfürstentum
<i>Hannya shingyō</i>	般若心經	Herz-Sutra (skr. Prajñāpāramitā hṛdayasūtra), extrem kurze Zusammenfassung der Inhalte der Prajñāpāramitā-Sūtras
<i>hanrei</i>	凡例	Vorbemerkungen
<i>hansha</i>	藩社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Schrein eines Territorialfürstentums
Han'ya (?-?)	半屋	Künstler, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Hara Jinja	原神社	Schreinname
<i>haraiden</i>	祓殿	Reinigungshalle eines Schreins
Happi Benten	八臂弁天	Älteste Darstellungsform der Benzaiten mit acht Armen; in den Händen werden je nach Ausformung Gegenstände wie Pfeil, Bogen, Schwert, Axt, Donnerkeil, Schlüssel, Lasso, wunscherfüllendes Juwel gehalten
Hata Ryūko	秦隆古	Siehe Kō Ryūko
Hatakeyama Kizan (1628-1704)	畠山箕山	Dichter und Autor des <i>Shikidō ōkagami</i> , einer enzyklopädischen Beschreibung der Geschichte, Sitten und Gebräuche der Bordellviertel Japans, erschienen 1678 (Enpō 6)
Hatsukaichichō	廿日市町	Name eines Unterbezirks
Hatsukaichishi	廿日市市	Name einer Stadt
<i>hatsusaru sai</i> , auch <i>hatsusaru no omatsuri</i>	初申祭・初申日御祭	Fest am Itsukushima Jinja in der Edo-Zeit, am 1. Tag des Affen im 2. und 11. Monat abgehalten; einziges Fest, an dem die Schreinnönche nicht beteiligt waren

Hatta	八田	Eigentümer des einstigen Shinrikiji in der Meiji-Zeit
Hayamazumi	麓山祇	Ebenso wie Ōyamazumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg haben soll
Hayashi	林	Familie von Shintōpriestern am Itsukushima Jinja, die traditionell des Amt des <i>shōkei</i> ausübten
Hayashi Dokkōsai (1624-1661 oder 1662)	林読耕齋	Konfuzianischer Gelehrter und Sohn des Hayashi Razan; einer der Kompilatoren der Topographie <i>Nihonkoku jiseki kō</i>
Hayashi Gahō (1618-1680)	林鷲峰	Konfuzianischer Gelehrter und Sohn des Hayashi Razan; einer der Kompilatoren der Topographie <i>Nihonkoku jiseki kō</i>
<i>hayashi hajime</i>	林初	‚Wald-Beginn‘, Brauch der Holzfäller am 6. Tag des 1. Monats
Hayatamanoo no mikoto	速玉男神・速玉之男命	Gottheit, deren Name ‚Mann mit mutigem Geist‘ bedeutet; gleichzeitig die zentrale Gottheit des Kumano Hayatama Taisha
Hayatani no kami	速谷神	Gottheit von Hayatani
<i>hei</i>	幣	Im weiteren Sinne alle Arten von Opfergaben, die in einem Schrein dargebracht werden können; im engeren Sinne Opfergaben in Form von Stoffen oder <i>gohei</i>
Heian Kōkei	平安考敬	Siehe Yoshimura Ranryō
<i>heiden</i>	幣殿	Opferhalle eines Schreins
<i>heigushi</i>	幣串	Symbolische Opfergabe im Shintō, bestehend aus einem Stab aus Holz oder Bambus mit Streifen aus Papier oder Metall daran
<i>heihaku</i>	幣帛	Siehe <i>hei</i>
<i>Heihanki</i> , auch <i>Hyōhanki</i>	兵範記	Tagebuch des Adligen Taira no Nobunori in 25 Bdn., deckt den Zeitraum 1132 bis 1171 ab
<i>Heike monogatari</i>	平家物語	Kriegshistorie (<i>gunki monogatari</i>) entstanden Anfang des 13. Jh.
<i>Heike nōkyō</i>	平家納経	1164 (Chōkan 2) von der Heike-Familie gestiftetes Konvolut von Sutras, umfasst inklusive des schriftlichen Gebets (<i>ganmon</i>) von Taira no Kiyomori insgesamt 33 Rollen
<i>Heisa rakugan</i>	平沙落雁	‚Wildgänse, die auf einer Sandbank landen‘, eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
<i>heishi</i>	幣紙	Papier zur Herstellung von <i>gohei</i> oder <i>heihaku</i>
<i>henjutsu</i>	編述	Einen Text schreiben und zu einem Buch zusammenzustellen
<i>henshūkyoku</i>	編集局	Redaktion, Schriftleitung
Hera	平良	Ortsname
<i>hetsuidono</i>	竈殿	Herd-Gebäude
<i>hibuse no honzon</i>	火伏せの本尊	Hauptgegenstand der Verehrung zur Verhütung von Feuer
<i>hibutsu</i>	秘仏	‚Geheimer Buddha‘, d.h. die betreffende Buddhastatue ist so aufgestellt, dass sie normalerweise nicht zu sehen ist (verschlossener Altar, hinter einem Vorhang) und sie wird, wenn überhaupt, nur zu seltenen Gelegenheiten gezeigt
<i>Hidorigoe no tatakai</i>	鴨越の戦	Schlacht von Hidorigoe im Jahr 1184 (Jūei 3), eine der ‚drei großen Schlachten Japans mit Überraschungsangriff‘ (<i>Nihon sandai kishūsen</i>); Teil der Schlacht von Ichi no tani, bei der die Minamoto die Taira besiegten

Hie Jinja	日吉神社・日枝神社	Schreinname
Hieda no Are (?-?)	稗田阿礼	Gemäß dem Diktat dieser Person schrieb der Hofbeamte Ō no Yasumaro im Auftrag von Kaiser Tenmu das <i>Kojiki</i> nieder
<i>higankō</i>	彼岸講	Buddhistische Zeremonie zur Tagundnachtgleiche
Higashi Hiroshimashi	東広島市	Name einer Stadt
Higashi no Bō	東坊・東の坊	Beiname des Saihōin
Higashimachi	東町	Name eines Ortsteils
Hikeshi Fudōdō	火消不動堂	Name einer Buddhahalle
<i>hirabutai</i>	平舞台	Flache Bühne
<i>hirahashi</i>	平橋	Flache Brücke
Hirata Kanetane (1799-1880)	平田鉄胤	Schüler und Adoptivsohn des Hirata Atsutane; Erbe und Oberhaupt der konservativ orientierten Hirata-Schule in der Meiji-Zeit
Hiroshima Daigaku Bungakubu	広島大学文学部	Philosophische Fakultät der Universität Hiroshima
Hiroshima Hankō	広島藩校	Schule des Territorialfürstentums Hiroshima
Hiroshima Kenritsu Monjokan	広島県立文書館	Hiroshima Prefectural Archives
<i>Hiroshima no sankajin</i>	広島三歌人	„Die drei Dichter von Hiroshima“: Okada Kiyoshi, Nomura Masakiyo und Sueda Michimaro
Hiroshima Shōkokai	広島尚古会	Name der von Shigeta Teichi gegründeten Gesellschaft zur Erforschung der Regionalgeschichte der Präfektur Hiroshima
Hiroshima Toshokan	広島図書館	Bibliothek Hiroshima
Hiroshimafu	広島府	Abschnitt im <i>Geihan tsūshi</i> zum Bezirk Hiroshima
Hiroshimaken Miharashi Hongōchō	広島県三原市本郷町	Präfektur Hiroshima, Stadt Mihara, Stadtteil Hongō
Hiroshimaken Miyoshishi Hatajikimachi	広島県三次市島敷町	Präfektur Hiroshima, Stadt Miyoshi, Bezirk Hatajiki
Hirota Daimyōjinja	広田大明神社	Schreinname
Hirota Jinja	広田神社	Schreinname
<i>hisashi</i>	庇・廂	Geschlossene Veranda, welche im <i>shinden zukuri</i> den Hauptraum (<i>moya</i>) des Hauptgebäudes (<i>shinden</i>) umgibt
Hishiya Heishichi	菱屋平七	Siehe Yoshida Shigefusa
Hitasaki	火焼前	„Flammenspitze“, Meiji-zeitliche Bezeichnung des Stegs, der zwischen den Kado Marōdosha von der flachen Bühne aus ins Meer hinausragt
<i>hiwada buki</i>	桧皮葺	Dach, welches mit Schindeln aus Rinde der japanischen Zypresse gedeckt ist
Hiyoshi Taisha, auch Hie Taisha	日吉大社	Schreinname
<i>Hōbutsushū</i>	宝物集	Sammlung mit <i>setsuwa</i> -Geschichten, geschrieben von Taira no Yasuyori in der Jishō Ära (1177-1181)
<i>hōden</i>	宝殿	Haupthalle eines Schreins
Hōdō Nyorai	宝幢如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>taizōkai</i> in östlicher Richtung
<i>hōgan</i>	判官	Siehe <i>jō</i>
<i>hōin</i>	宝印	Edelsteinsiegel, z.B. zum Stempeln von Talismanen
<i>hōjō</i>	方丈	Wohnhaus des Oberpriesters eines Tempels

<i>hōju, tama</i>	宝珠・玉	Schatzkugel, dargestellt als zwiebel förmiger Edelstein, ähnlich dem wunscherfüllenden Juwel (<i>nyoi hōju</i>), welches nach buddhistischer Vorstellung alle Wünsche gewährt
Hōjuin	宝寿院	Tempelname
<i>Hokekyō</i>	法華經	Lotos-Sutra, Abkürzung von <i>Myōhō rengekyō</i> (skr. Saddharmapūṇḍarīka-Sūtra); eines der bedeutendsten Sutras in Japan; zählt mit dem Goldglanz-Sutra und dem Sutra der wohlwollenden Könige zu den drei Sutras zum Schutz des Landes
<i>hokke hakkō</i>	法華八講	Buddhistisches Zeremonie, bei der acht Vorträge über die acht Rollen des Lotos-Sutra gehalten werden; i.d.R. finden zwei Vorträge pro Tag statt, so dass die Zeremonie vier Tage dauert
<i>hokke zanmaidō</i>	法華三昧堂	Halle für die <i>hokke-zanmai</i> -Meditation
<i>hokkee</i>	法華会	Im Fall des Itsukushima Jinja andere Bezeichnung der <i>kangenkō</i> -Zeremonie im Gastschrein am 17. Tag des 12. Monats und in der <i>honjidō</i> am 8. Tag des 4. Monats
<i>hokke-zanmai-Meditation</i>	法華三昧	Meditation über das Lotos-Sutra, insbesondere eine Übung der Tendai-Schule
<i>hōko</i>	宝庫	Schatzhaus, Speicherhaus für wertvolle Gegenstände
Hōkōin	宝光院	Tempelname
Hōkoku Jinja	豊国神社	Schreinname
<i>hokora</i>	祠	(Kleiner) Schrein
<i>hokura</i>	神庫	Siehe <i>jinko</i>
<i>hokushin jihen</i>	北清事変	Ausländer- und christenfeindlicher Aufstand in China organisiert im Jahr 1900 durch die Yihetuan (auch Boxer)
Hōmotsu Chinretsukan	宝物陳列館	Name des Museums für die Schreinschätze auf Miyajima
<i>hōmotsu shūzōko</i>	宝物収蔵庫	Schatzhaus, Speicherhaus für wertvolle Gegenstände
Hōmotsukan	宝物館	Name des Museums für die Schreinschätze auf Miyajima
Homudawake no mikoto, auch Hondawake no mikoto	誉田別尊・品陀和氣命	Gottheitsname des Ōjin Tennō, wird häufig in Hachiman-Schreinen wie dem Iwashimizu Hachimangū (Präfektur Kyōto) verehrt
Homusubi no kami	火産靈神	Anderer Name für Kagutsuchi, siehe dort
<i>honden</i>	本殿	Haupthalle eines Schreins
<i>hondō</i>	本堂	Haupthalle eines Tempels
<i>hongan</i>	本願	Bezeichnung für eine Person, die als gutes Werk z.B. einen Tempel oder eine Buddhastatue stiftet
Hongan Daiganji	本願大願寺	Beiname des Daiganji
<i>honganshu</i>	本願主	Bezeichnung für eine Person, die als gutes Werk z.B. einen Tempel oder eine Buddhastatue stiftet
<i>hongū</i>	本宮	Hauptschrein; auf Miyajima Bezeichnung für den Itsukushima Jinja
<i>honji</i>	本地	Siehe <i>honji-suijaku</i> -Theorie
<i>honjidō</i>	本地堂	Halle zur Verehrung des Buddhas bzw. Bodhisattvas, welcher den ‚Urstand‘ (<i>honji</i>) einer shintōistischen Gottheit darstellte
<i>honji-suijaku</i> -Theorie	本地垂迹説	Theorie, nach welcher Buddhas und Bodhisattvas in Japan in Form der Shintō-Gottheiten in Erscheinung getreten sind (<i>gongen</i>); demnach

		stellen die Buddhas und Bodhisattvas den ‚Urstand‘ (<i>honji</i>) und die Shintō-Gottheiten deren ‚herabgelassene Spur‘ (<i>suijaku</i>) dar
<i>honsha</i>	本社	Hauptschrein
<i>honzon</i>	本尊	Hauptgegenstand der Verehrung in einem Tempel, einer Buddhahalle, einer Pagode etc.
<i>hōrai</i>	蓬莱	Lichterscheinungen, die im 3./4. Monat auf dem Meer zu sehen sein sollen
Hōsen'in	宝泉院	Tempelname
Hōshō Nyorai	宝生如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>kongōkai</i> in südlicher Richtung
Hosokawa Yūsai (1534-1610)	細川幽齋	Territorialherr und Dichter
Hōzan Jinja	宝山神社	Schreinname
<i>hōzō</i>	宝蔵	Schatzhaus, Speicherhaus für wertvolle Gegenstände
<i>hōzō hiraki</i>	宝蔵開	Rituelle Öffnung des Schatzhauses am 3. Tag des 1. Monats
<i>Hyakurenshō</i>	百練抄・百鍊抄	Aufzeichnungen eines unbekanntes Kompilators, die die Regierungszeiten von Kaiser Reizei (reg. 967-969) bis Go-Fukakusa (reg. 1246-1259) umfassen
<i>hyōshigi no oto</i>	拍子木の音	Siehe <i>Misen no hyōshigi</i>
<i>ichi no miya</i>	一宮	Rangbezeichnung für den Schrein, der in der jeweiligen Provinz das höchste Ansehen genoß und damit am ranghöchsten war
<i>ichi no torii</i>	一の鳥居	Erstes Schreintor, welches den Beginn des Weges auf den <i>Misen</i> vom <i>Daishōin</i> aus markiert
<i>ichigō issha</i>	一郷一社	‚Pro Dorf ein Schrein‘; Politik der Meiji-Zeit, durch Zusammenlegungen die Anzahl der Schreine insgesamt zu reduzieren und ein geordnetes, vom Staat kontrolliertes Schreinwesen herzustellen
Ichigyō (683-727)	一行	Chinesischer Mönch, einer der <i>Shingon hasso</i>
<i>ichiji issekitō</i>	一字一石塔	Ein-Zeichen-ein-Stein-Stupa, Stupa, der über einer Stelle errichtet wurde, an der <i>kyōishi</i> (siehe dort) vergraben sind
Ichikawa Danjūrō	市川団十郎	Künstlernamen von Vertretern einer bedeutenden Familie von Kabuki-Schauspielern
Ichūan	以中庵	Tempelname, Klausen des <i>Kōmyōin</i>
Ie no kami	家の神	Gottheit(en) des Hauses
Ihachi (1539-1614)	以八	Mönch der Jōdo-Schule, überlieferter Begründer des Tempels <i>Kōmyōin</i> auf <i>Miyajima</i> , älterer Bruder des Mönchs <i>Taichū</i>
<i>ihai</i>	位牌	Buddhistische Totentafel, Ahnentafel
Iida Yasunoshin (?-?)	飯田保之進	Ranghöchster Shintōpriester des <i>Jinogozensha</i> zur Zeit von Q1825
Ikegatani	池ヶ谷	Name eines Tals
<i>ikkō ikki</i>	一向一揆	Durch Priester und Anhänger der Jōdoshin-Schule angeführte Volksaufstände
<i>ikoku gōbuku kitō</i>	異国降伏祈祷	Gebete in Tempeln und Schreinen, die dem Wunsch nach göttlicher Unterstützung bei der Unterwerfung fremder Länder gewidmet waren
Imagawa Ryōshun (1326-1420)	今川了俊	Krieger und Dichter in Diensten der <i>Ashikaga</i> ; Autor des Reisetagebuchs <i>Michiyukiburi</i> und des <i>Rokuon'indono itsukushima mōdeki</i>

Imaise no Jinja, auch Imaise Jinja	今伊勢神社	Schreinname
Imose no taki	妹背の滝	Name eines Wasserfalls
<i>inge</i>	院家	Bezeichnung für Hochadlige oder Mitglieder des Kaiserhauses, die Mönch / Nonne geworden sind, zugleich Bezeichnung für den betreffenden Tempel, in dem sie ihren Sitz genommen haben
<i>injō</i> , auch <i>injō sharō</i>	引声・引声社籠	Siehe <i>inzei</i>
Inori Fudōdō	祈不動	Name einer Buddhahalle
<i>Intoku taiheiki</i>	陰徳太平記	Kriegshistorie über die Kämpfe in West-Japan und den Sieg der Mōri-Familie in 81 Bdn., fertiggestellt 1695 (Genroku 8), veröffentlicht 1712 (Shōtoku 2)
<i>in'yōseki</i> , auch <i>on'yōseki</i>	陰陽石	Yin-Yang-Stein; Stein in Form der männlichen und weiblichen Geschlechtsteile, häufig Verehrungsgegenstand im Volksglauben
<i>inzei</i>	引声	Gesangsform buddhistischer Mönche, mit der unter anderem Sutras intoniert werden
Ippen (1239-1289)	一遍	Begründer der Ji-Schule (Jishū), einer buddhistische Schulrichtung innerhalb des Reinen-Land-Buddhismus
<i>Ippen shōnin eden</i>	一遍上人絵伝	Bildrolle, in der das Leben des Begründers der Ji-Schule, Ippen, erzählt wird, fertiggestellt 1299 (Shōan 1)
Irihama	入浜	Strandname
<i>irimoya zukuri</i>	入母屋造	Dachform, die aus der buddhistischen Architektur stammt; Mischform aus Sattel- und Walmdach
<i>iriyama hajime</i>	入山初め	Beginn des Berg-Betretens; Brauch der Holzfäller am 6. Tag des 1. Monats, eventuell auch <i>nyūzan hajime</i> gelesen
<i>iroyōji</i>	色楊子	Kunstvoll verzierte Zahnstocher
Ise Yōhaijo	伊勢遥拜所	Verehrungsstätte der Ise-Schreine aus der Ferne
Isemachi	伊勢町	Name eines Ortsteils
Ise-Shintō	伊勢神道	Shintō-Schule, bei der der äußere Schrein von Ise im Vordergrund steht und die der umgekehrten <i>honji-suijaku</i> -Theorie folgt; auch Gegū-Shintō oder Watarai-Shintō genannt
Ishi Jizō	石地藏	Steinerne(r) Jizō
Ishi Jizōdō	石地藏堂	Name einer Buddhahalle
<i>ishi no ōtorii</i>	石の大華表・石大鳥居	Großes Schreintor aus Stein
<i>ishi no torii</i>	石の華表・石鳥居	Schreintor aus Stein
<i>ishi torii jōtōshiki</i>	石鳥居上棟式	Richtfest des steinernen Schreintors
Ishifuro	石風呂	Name eines Bads auf Miyajima
<i>ishōgura</i>	衣裳蔵	Speicher- oder Lagerhaus für die <i>bugaku</i> - und Nō-Kostüme
<i>Issaikyō</i>	一切経	Bezeichnung für den gesamten buddhistischen Kanon bestehend aus den drei ‚Körben‘ (skr. <i>tripitaka</i>): Sutras, Ordensregeln, Kommentare und sonstige Abhandlungen
<i>issaikyōe</i>	一切経会	Buddhistische Zeremonie zur Verehrung des <i>Issaikyō</i> (siehe dort); i.d.R. werden dabei nur die Überschriften der einzelnen Teile rezitiert
<i>issekitō</i>	一石塔	Eigentlich <i>ichiji issekitō</i> (siehe dort)
<i>issenza no goma shuhō</i>	一千座の護摩修法	1000malige Durchführung des <i>goma</i> -Rituals
<i>isson issa</i>	一村一社	‚Pro Dorf ein Schrein‘; Politik der Meiji-Zeit, durch Zusammenlegungen die Anzahl der Schreine

		insgesamt zu reduzieren und ein geordnetes, vom Staat kontrolliertes Schreinwesen herzustellen
<i>ita kaeru mata</i>	板墓股	Version eines <i>kaeru mata</i> , die aus einer massiven Holzplatte ohne Verzierung besteht
Itō Chūta (1867-1954)	伊東忠太	Architekt und Professor an der Universität Tōkyō, Mitglied der Kommission des Innenministeriums zur Bewahrung historischer Schreine und Tempel
Itsukushima	伊都岐島	Inselname
Itsukushima Jinja	伊都岐島神社	Schreinname
<i>Itsukushima kōtaijin gochinza ki</i>	伊都岐島皇太神御鎮座記	Dreibändiges Manuskript im Besitz des Itsukushima Jinja, vermutlich zusammengestellt in der Hōreki Ära (1751-1764)
<i>Itsukushima mizō densha zōeiryō gonjō jōan</i>	伊都岐島未造殿舎造営料言上状案	Schreiben bzgl. der Baukosten der noch nicht fertiggestellten Gebäude von 1300 (Shōan 2)
Itsukushima munakata otōme no kami	伊都岐島宗形小専神	Name einer Gottheit, die im <i>Nihon sandai jitsuroku</i> genannt wird
Itsukushima nakago amatsukami	伊都岐島中子天神	Name einer Gottheit, die im <i>Nihon sandai jitsuroku</i> genannt wird
<i>Itsukushima shinkantō mōshijōan</i>	伊津岐島神官等申状案	Schreiben der Shintōpriester von 1241 (Ninji 2)
<i>Itsukushima suishōji gongyō nikki chūshin jōan</i>	伊都岐島水精寺勤行日記注進状案	Schreiben von 1177 (Angen 3) bzgl. der buddhistischen Zeremonien, welche als Dank für eine Landschenkung Taira no Munemoris zu seinem Wohlergehen durchgeführt wurden
<i>Itsukushima suishōji gongyō sōsū chūshin jōan</i>	伊都岐島水精寺勤行僧数注進状案	Schreiben von 1177 (Angen 3) bzgl. der Anzahl der Mönche bei den buddhistischen Zeremonien des Itsukushima Suishōji
<i>Itsukushimasha senzō kuyō nikki</i>	伊都岐島社千僧供養日記	Bericht über eine mehrtägige buddhistische Zeremonie am Itsukushima Jinja 1176 (Angen 2) im Beisein von Taira no Kiyomori und weiteren Mitgliedern der Heike-Familie
Itsukushima	巖島	Inselname und Abschnitt in der <i>Geihan tsūshi</i> zur Insel
<i>Itsukushima</i>	いつくしま	Schreinlegende vom Anfang der Edo-Zeit, Verfasser unbekannt
<i>Itsukushima bukki ryō</i>	巖島服忌令	Anordnung bzgl. der Tabus auf Itsukushima erlassen 1710 (Hōei 7)
<i>Itsukushima ema kagami</i>	巖島絵馬鑑	Führer zu den Motivtafeln des Itsukushima Jinja, erschienen 1832 (Tenpo 3)
<i>Itsukushima hakkei</i>	巖島八景	Acht Ansichten von Itsukushima, die in Gedichten oder Bildern verewigt wurden, auch Titel der ersten Gedichtsammlung, erschienen 1739 (Genbun 4), zu diesem Topos
Itsukushima Hōkan	巖島宝館	Name des Museums für die Schreinschätze auf Miyajima
<i>Itsukushima hōmotsu zue</i>	巖島宝物図会	Zusätzlicher Titel der Bände 6-10 des <i>Itsukushima zue</i>
Itsukushima Jinja	巖島神社	Schreinname
<i>Itsukushima jinja ryaku heimenzu</i>	巖島神社略平面図	Bezeichnung einer Karte in Q1910-2 (ungezählte Seite im Kartenteil)
<i>Itsukushima kassen</i>	巖島合戦	Siehe <i>Itsukushima no tatakai</i>
<i>Itsukushima kenkyū</i>	巖島研究	Titel einer Zeitschrift
Itsukushima Kentai Nanasha	巖島兼帯七社	Sammelbegriff für sieben Schreine, die von Itsukushima mitverwaltet wurden
Itsukushima Kyōkai	巖島教会	Itsukushima-Glaubensgemeinschaft

Itsukushima <i>meitō</i>	巖島明燈	,Die Schreingebäude, erleuchtet vom Schein der hängenden Laternen', eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
Itsukushima <i>michishiba no ki</i>	巖島道芝記	Beschreibung der Insel Miyajima, verfasst 1697 (Genroku 10) von Kojima Tsuneya, erschienen 1702 (Genroku 15)
Itsukushima <i>naigū gegū shinji nenjū gyōji</i>	巖島内宮外宮神事年中行事	,Verehrungen der Gottheit und Feste im Jahreskreis am inneren und äußeren Schrein von Itsukushima', entstanden vermutlich in der Tenshō-Zeit (1573-1591)
Itsukushima <i>no engi</i>	いつくしまのえんぎ	Schreinlegende aus der Muromachi-Zeit, Verfasser unbekannt
Itsukushima <i>no gohonji</i> , auch <i>Itsukushima no honji</i>	いつくしまの御ほん地・巖島の本地	Schreinlegende vom Anfang der Edo-Zeit, Verfasser unbekannt
Itsukushima <i>no Omuro</i>	巖島御室	Omuro von Itsukushima, Beiname des Daishōin
Itsukushima <i>no tatakai</i>	巖島の戦	Schlacht von Itsukushima im Jahr 1555 (Kōji 1), bei der die Sue von den Mōri geschlagen wurden; eine der ‚drei großen Schlachten Japans mit Überraschungsangriff‘ (Nihon <i>sandai kishūsen</i>)
Itsukushima <i>ocha</i>	巖島御茶	Brauch der Inselbewohner, vom 3. Tag im 1., 5. und 9. Monat an denjenigen, die sich auf dem Berg Misen buddhistischen Übungen unterzogen (<i>shugyōsha</i>), laufend Mahlzeiten zu stiften
Itsukushima <i>saijinki</i>	巖島祭神記	Siehe <i>Saijinki</i>
Itsukushima <i>shatō waka</i>	巖島社頭和歌	Gedichtsammlung, die der oberste Shintōpriester des Itsukushima Jinja, Fujiwara Chikanori, 1292 (Shōō 5) aus Dank für die Genesung seines Vaters dem Schrein stiftete
Itsukushima <i>Shūzōko</i>	巖島収蔵庫	Magazin / Lager des Itsukushima Jinja
Itsukushima <i>sōsōki</i>	巖島草創記	Unveröffentlichtes Manuskript, verfasst während der Tenshō-Zeit (1573-1591) vom <i>tanamori</i> Fusaaki
Itsukushima <i>zenshi</i>	巖島全志	Titelvorschlag von Rai Kyōhei für ein letztlich nicht realisiertes Werk zu Itsukushima, beruhend auf dem <i>Geihan tsūshi</i>
Itsukushima <i>zenu hyōmen itsukushima meisho zue shosai</i>	巖島全図表面巖島名所図会所載	Gezeichnete Gesamtansicht der Insel auf ungezählter Seite am Beginn von Q1909-3; gleichzeitig eine Kopie von Q1842: 565-569
Itsukushimakō	巖島講	Itsukushima-Glaubensgemeinschaft
Itsukushimamachi	巖島町	Name der Ortschaft auf Miyajima
Itsukushimamachi <i>ryakuzu</i>	巖島町略図	Bezeichnung einer Karte in Q1910-2 (ungezählte Seite im Kartenteil)
Itsukushimamachi <i>shigai oyobi sono fukin kōen chizu</i>	巖島町市街及其附近公園地図	Bezeichnung einer Karte in Q1903, die den Schrein und die umliegende Ortschaft zeigt (ungezählte Seite im Kartenteil)
Iwaki <i>no okina</i>	岩木の翁	Person aus der Schreinlegende des Itsukushima Jinja
Iwakuni Tobi Fudōdō	岩国飛不動堂	Name einer Buddhahalle
Iwasō	岩惣	Name einer traditionellen Herberge (<i>ryokan</i>) auf Miyajima
Iwasō <i>bessō</i>	岩惣別荘	Nebengebäude des <i>ryokan</i> Iwasō
Iwaya Bentendō	巖屋弁天堂	Name einer Buddhahalle
Iwaya Daishi	岩屋大師	Name einer Höhle mit einer Statue von Kōbō Daishi darin
Iwaya Fudōdō	巖屋不動堂	Name einer Buddhahalle
Iwaya Jizōdō	巖屋地藏堂	Name einer Buddhahalle

Iwaya Kannondō	巖屋觀音堂	Name einer Buddhahalle
Iwaya Yakushi	岩屋薬師	Bezeichnung einer Buddhastatue in einer Höhle auf dem Misen
Iyagasako	弥ヶ迫	Name eines Hügels
Jibi kijin	時眉鬼神	Siehe auch <i>kijin</i> , Schutzgottheit des Misen, einer der drei Sanki daigongen
<i>Jigoku no bunmei kaika</i>	地獄の文明開化	Holzschnittdruck von Kawanabe Kyōsai, Bild 1 aus der Serie <i>Kyōsai rakuga</i> , gedruckt 1874 (Meiji 7)
Jigozen Jinja	地御前神社	Schreinname
Jigozen Kannondō	地御前觀音堂	Name einer Buddhahalle
<i>jijin meisaiichō</i>	寺院明細帳	Bezeichnung für die Unterlagen, die die Tempel in der Meiji-Zeit auf Geheiß der Regierung mit Angaben zu Name, Ursprung, Hauptgegenstand der Verehrung, Gebäuden etc. einreichen mussten
Jiinryō	寺院寮	Abteilung für Tempelfragen
Jingijimuka	神祇事務課	Abteilung für Schreinwesen
Jingijimukyoku	神祇事務局	Abteilung für Schreinwesen
Jingikan	神祇官	Amt für Schreinwesen
Jingishō	神祇省	Schreinministerium
<i>jingoji</i>	神護寺	Schreintempel
<i>jingūji</i>	神宮寺	Schrein-Tempel-Komplex, Schreintempel
Jingūji Bishamondō	神宮寺毘沙門堂	Name einer Buddhahalle
<i>jinja meisaiichō</i>	神社明細帳	Bezeichnung für die Unterlagen, die die Schreine in der Meiji-Zeit auf Geheiß der Regierung mit Angaben zu Name, Geschichte, Festtag, verehrte Gottheit, Gebäuden etc. einreichen mussten
<i>jinjitsu</i>	人日	Feiertag am 7. Tag des 1. Monats, einer der <i>gosekku</i>
<i>jinko</i>	神庫	Schatzhaus; Speicher- oder Lagerhaus für die wertvollen Gegenstände eines Schreins
<i>jinkusho</i>	神供所	Küche zur Zubereitung der Opfergaben
<i>jinme</i>	神馬	Siehe <i>shinme</i>
Jinmu Tennō <i>sai</i>	神武天皇祭	Fest zum Gedenken an Jinmu Tennōs Todestag; den Mythen nach war Jinmu der erste japanische Kaiser und Enkel der Sonnengöttin; als Datum für das Fest wurde der 3. April festgelegt
Jinogozen Jinja	地御前神社	Schreinname
Jinogozen no Yashiro	地御前社	Schreinname
Jinogozen Yōhaijo	地御前遙拜所	Ort der Verehrung des Jinogozen-Schreins aus der Ferne
Jinogozenmura	地御前村	Dorfname
Jinogozensha	地御前社	Schreinname
<i>jinushi no kami</i>	地主の神	Ursprüngliche lokale Gottheit eines Ortes
Jippensha Ikku (1756-1831)	十返舎一九	Populärer Autor der Edo-Zeit, sein bekanntestes Werk ist das <i>Tokaidōchū hizakurige</i>
Jippōsha Ichimaru (?-?)	十方舎一丸	Autor der unterhaltsamen Werke <i>Kokkei dōchū miyajima miyage</i> und <i>Miyajima meisho shinhizakurige</i>
Jirōbō	次郎坊	Wörtl. ‚Jüngerer Mönch‘; Name einer der zwei Buddhastatuen, die sich im Itsukushima Jinja befunden haben sollen
Jishū	時宗	Ji-Schule, eine buddhistische Schulrichtung innerhalb des Reinen-Land-Buddhismus

<i>Jitokushū</i>	寺徳集	Sammlung von Schreinlegenden (<i>engi</i>) und anderen wundersamen Erzählungen, zusammengestellt durch den Mönch Suishin vom Tempel Onjōji
Jiun (1673–1753)	似雲	Mönch und Dichter aus der Provinz Aki, der im Tempel Kōmyōin auf Miyajima Mönch wurde, Autor der Gedichtsammlung <i>Toshinamigusa</i>
Jizō Bosatsu	地藏菩薩	Skr. Kṣitigarbha; dieser Bodhisattva ist der Helfer der Totenseelen in der Hölle, insbesondere von verstorbenen Kindern, sowie Beschützer von Reisenden
Jizō Naishi	地藏内侍	Gruppe von <i>naishi</i> , benannt nach Jizō Bosatsu
Jizōdō	地藏堂	Name einer Buddhahalle, Beiname des Jizōin
Jizōin	地藏院	Tempelname
<i>jō</i>	丈	Altes Längenmaß, 1 <i>jō</i> (= 10 <i>shaku</i>) entspricht ca. 3,03 m
<i>jō</i>	判官	Im Yōrō-Kodex die Beamten des geschäftsführenden Dienstes
Jōdoshinshū	浄土真宗	Jōdoshin-Schule, eine Schulrichtung innerhalb des Reinen-Land-Buddhismus
Jōdoshū	浄土宗	Jōdo-Schule, eine buddhistische Schulrichtung innerhalb des Reinen-Land-Buddhismus
<i>jōgyōdō</i>	常行堂	Halle für die <i>jōgyō-zanmai</i> -Meditation
<i>jōgyō-zanmai</i> -Meditation	常行三昧	Buddhistische Übung, bei der in der Tendai-Schule neunzig Tage lang eine Amida-Statue umschritten und Buddha Amida angerufen wird (<i>nenbutsu</i>)
<i>jōruri</i>	浄瑠璃	Japanisches Puppentheater, heute eher bekannt unter der Bezeichnung <i>bunraku</i>
<i>jōshi</i>	上巳	Feiertag am ersten Tag der Schlange im 3. Monat, einer der <i>gosekku</i>
Joshin (?-?)	恕信	Oberpriester des Tempels Kōmyōin, der im Jahr 1715 (Shōtoku 5) die Idee zur Zusammenstellung der Itsukushima <i>hakkei</i> hatte
<i>jōtō shinshiki</i>	上棟神式	Shintōistische Zeremonie aus Anlass eines Richtfestes
Juge Shigekuni (1822-1884)	樹下茂国	Shintōpriester am Hie Taisha und Anhänger des Hirata Kanetane; unter Juges Führung wurden im Zuge von <i>shinbutsu bunri</i> große Verwüstungen am Komplex des Hie Taisha angerichtet und zahlreiche buddhistische Kunstschatze zerstört
Jūichimen Kannon	十一面観音	Elfköpfige Kannon; Kannon ist der Bodhisattva der Barmherzigkeit
Jūichimen Shōkannon	十一面正観音	Elfköpfige Wahre Kannon (s. dort)
Juka-Shintō	儒家神道	Vom Konfuzianismus beeinflusste Form des Shintō
<i>jūni shinshō</i> , auch <i>jūni jinshō</i>	十二神将	Statuen der zwölf himmlischen Generäle begleiten ausschließlich Yakushi Nyorai
<i>jūō</i>	十王	Im Buddhismus die zehn Könige der Unterwelt, die über die Untaten der Verstorbenen richten
Jūōdō	十王堂	Name einer Buddhahalle
Jun-Shintō	純神道	„Reiner Shintō“, andere Bezeichnung für den Fukko-Shintō
<i>jūsan butsu</i>	十三仏	Gruppe der Dreizehn Buddhas
<i>jūyō bunkazai</i>	重要文化財	Einstufung im japanischen Denkmalschutz: Bedeutendes Kulturgut
Kado Marōdosha	門客神社	Schreinname

<i>kaen hōju</i>	火焰宝珠	Von einem Flammenkranz umgebenes wunscherfüllendes Juwel (<i>nyoi hōju</i>)
<i>kaeru mata</i>	蛙股・蟄股	Stützendes Bauelement im Schrein- und Tempelbau; die Bezeichnung ‚Froschgabel‘ kommt daher, dass seine nach unten geöffnete, geschwungene Form zwei Froschschenkeln ähnlich sieht
Kagami ike no akitsuki	鏡池秋月	‚Der Kagami-Teich bei Herbstmond‘, eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
<i>kagami mochi</i>	鏡餅	Spezielle, flache Reisknödel, die typischerweise an Neujahr dargebracht werden
<i>kagura</i>	神楽	Rituelle Musik und Tanz im Schrein
<i>kagura hajime</i>	神楽始	Zeremonieller Beginn der <i>kagura</i> -Aufführungen eines Jahres
<i>kagura osame</i>	神楽納め	Zeremonielles Ende der <i>kagura</i> -Aufführungen eines Jahres
<i>kagurao</i>	神楽男	Musiker, die für <i>kagura</i> -Aufführungen zuständig sind
Kagutsuchi	軻遇突・迦具土神	Feuergottheit, bei dessen Geburt die Ahngöttin Izanami stirbt
<i>Kai no kami</i>	甲斐守	Gouverneur der Provinz Kai
Kai no Kamisha	甲斐守社	Schreinname
Kaifugeō Nyorai	開敷華王如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>taizōkai</i> in südlicher Richtung.
<i>Kairikudō juntatsu nikki</i>	海陸道順達日記	Reisebeschreibung, verfasst von dem Kaufmann, Sasai Shūzan im Jahr 1813 (Bunka 10)
<i>kairō</i>	廻廊・回廊	Korridor
<i>kaisho</i>	楷書	Gerader Schriftstil
Kajiwara Keisho (?-?), auch Kajiwara Kageaki	梶原景昌	Künstler, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i> , Sohn von Yoshimura Ranryō
<i>kake zukuri</i>	懸け造り	Baustil, bei dem das Gebäude an einem Berghang oder über einen Felsen hinausragend erbaut wird wie im Fall des Kiyomizudera in Kyōto
Kakinomoto no Hitomaro (?-?)	柿本人麻呂	Bedeutender Dichter des <i>Manyōshū</i>
Kakuban (1095-1143)	覚鑿	Mönch, posthum Kōkyō Daishi; Begründer der Shingi-Schulrichtung innerhalb der Shingon-Schule
Kakubandō	覚鑿堂	Name einer Buddhahalle
Kakubutsudō	角仏堂	Name einer Buddhahalle
<i>kakujinja</i>	客神社	Gastschrein
Kama no kami	竈の神	Schutzgottheit des Herdes
Kamadogami	竈神	Schutzgottheit des Herdes
Kamakura bakufu	鎌倉幕府	Erstes Shōgunat (1192-1333), Regierung durch den Kriegeradel, benannt nach dem Regierungssitz in Kamakura
Kamei Koremi (1824-1885)	亀井茲監	Herr des Tsuwanohan, Schüler von Ōkuni Takamasa, fortschrittlich orientierter Kokugaku-Gelehrter; bekleidete verschiedene Posten in den Religionsbehörden der Meiji-Regierung und war an der Ausarbeitung der Trennungserlasse beteiligt
Kameyama Kototsuna (1770-1827)	亀山士綱	Kaufmann und zeitweise Dorfvorsteher von Onomichi, Autor der Lokaltopographie <i>Onomichi shikō</i> von 1816 (Bunka 13)

<i>kami</i>	神	Shintō-Gottheit
Kami Heramura	上平良村	Dorfname
Kamikawa Jizō	上川地蔵	Name einer Buddhastatue
Kamikawa Tokujuan	上川徳寿庵	Tempelname
Kamiya Yōyūken (1638–1717)	神谷養勇軒	Samurai in Diensten des Wakayamahan, Herausgeber der <i>setsuwa</i> -Sammlung <i>Shinchomonjū</i>
<i>kana</i>	仮名	Japanische Silbenschrift
Kanagaki Robun (1829-1894)	仮名垣魯文	Schriftsteller, unter anderem Autor der Texte im <i>Eshinbun nipponchi</i>
<i>kanbun</i>	漢文	Chinesischer Text, unabhängig davon, ob von einem chinesischen oder einem japanischen Autor geschrieben
<i>kane no torii</i>	金鳥居	Metallenes Schreintor
Kanekoya	かねこや	Name einer Lokals
<i>kanetsukidō</i>	鐘撞堂・かねつき堂	Glockenturm
<i>kangen sai</i>	管絃祭	Musikfest; Name eines bedeutenden Festes auf Miyajima
<i>kangenkō</i> , auch <i>kankenkō</i>	管絃経・管絃講	Buddhistische Zeremonie, bei der Sutras gelesen werden und gleichzeitig höfische Musik aufgeführt wird; im Fall des Itsukushima Jinja wurde das <i>Hokekyō</i> gelesen
Kangiten	歡喜天	Skr. Nandikēśvara, Gaṇapati, Vināyaka, Gaṇeśa; Abk. von Daishō Kangi Jizaiten oder Daishō Kangiten; eine Schutzgottheit des Buddhismus, die Wohlstand, Kindersegen und Frieden in der Ehe gewähren soll
Kangitendō	歡喜天堂	Name einer Buddhahalle
<i>kanji</i>	漢字	Chinesisches oder sinojapanisches Schriftzeichen
<i>kankenkō</i>	管絃講	Siehe <i>kangenkō</i>
Kankoku Tōkan	韓国統監	Japanischer Generalresident des Protektorats Korea; das Amt bestand von 1905 bis 1910
<i>kanman iwa</i>	干満岩	Siehe <i>michihi iwa</i>
<i>kanname sai</i>	神嘗祭	Opferfest des göttlichen Kostens; bedeutendes Ritual im Festkalender des Hofes, bei dem der Ahnherrin des Kaiserhauses im Ise-Schrein die neue Ernte dargebracht wird
Kannon	観音	Siehe Kannon Bosatsu
Kannon Bosatsu	観音菩薩	Bodhisattva der Barmherzigkeit (skr. Avalokiteśvara)
Kannon no hara	観音の原	Kannon-Ebene, ebener Bereich hinter dem Hauptschrein des Itsukushima Jinja
Kannon dō	観音堂	Name einer Buddhahalle, auch Name der <i>honjidō</i> auf Miyajima (Kannon-Halle)
<i>Kannongyō</i>	観音経	Kannon-Sutra, eigentlich das 25. Kapitel des <i>Hokekyō</i>
<i>kannonkō</i>	観音講	Buddhistische Zeremonie mit Auslegung und Lobpreisung des Kannon Bosatsu
<i>kannushi</i>	神主	Shintōpriester, am Itsukushima Jinja auch Bezeichnung für den obersten Shintōpriester
<i>kannushi dai</i>	神主代	Stellvertreter des obersten Shintōpriesters, andere Bezeichnung des <i>shōkei</i> mit Wohnsitz auf der Insel
Kanō Morimasa	狩野守真	Siehe Kanō Tan'en
Kanō Motonobu (1476-1559)	狩野元信	Bedeutender Künstler der Kanō-Schule
Kanō Osanobu (1796-	狩野養信	Künstler der späten Edo-Zeit, einer der

1846)		Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Kanō Tan'en (1805-1853)	狩野探淵	Künstler der späten Edo-Zeit, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Kanō Tanshin (1785-1835)	狩野探信	Künstler der Kanō-Schule, Lehrer des Yamano Shunpōsai, einem der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Kanō Tsunenobu (1636-1713)	狩野常信	Künstler der Kanō-Schule, 2. Haupt der Kobikichō-Zweigfamilie in Edo
<i>kanpaku</i>	関白	Amt eines Regenten für einen volljährigen Tennō
<i>kanpei</i>	官幣	Opfergaben (<i>heihaku</i>), die an bestimmten Festtagen bei ausgewählten Schreinen durch das Jingikan bzw. ab der Meiji-Zeit durch das Ministerium für den Kaiserlichen Haushalt (<i>Kunaishō</i>) dargebracht wurden
<i>kanpei chūsha</i>	官幣中社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Reichsschrein 2. Klasse
<i>kanpeisha</i>	官幣社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Reichsschrein
Kanpeisha	官幣社	Schreinname
<i>kansai</i>	官祭	Nach der Meiji-Restauration für die Gruppe der Staatsschreine von staatlicher Seite festgelegte einheitliche Feste und Zeremonien
<i>kansha</i>	官社	Eingruppierung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Staatsschreine
<i>kanshi</i>	干支	Nummerierung von Jahren nach dem Tierkreis- und Elementzyklus
<i>Kanzō jinja meisaichō dētabēsu</i>	館蔵神社明細帳データベース	Datenbank zu <i>jinja meisaichō</i> im Besitz des National Institute of Japanese Literature (<i>Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan</i>)
<i>karahafu</i>	唐破風	Geschwungene Giebelform im chinesischen Stil
<i>karakusa moyō</i>	唐草模様	Stilisiertes Rankenmuster
<i>karasu kanjō</i>	烏勧請	Siehe <i>togui shinji</i>
<i>karasu matsuri</i>	烏祭	Siehe <i>togui shinji</i>
<i>karō</i>	家老	„Hausälteste“, ranghöchste Samurai in der Verwaltung eines Territorialfürstentums
<i>kasetsu gokū</i>	佳節御供	Opfergaben an den saisonalen Feiertagen (<i>gosekku</i>) der Edo-Zeit
Kashimura Naoeda (?-?)	柏村直條	Shintōpriester des Iwashimizu Hachimangū; maßgeblich an der Erstellung der Gedichtsammlung <i>Itsukushima hakkei</i> beteiligt
Kashō	迦葉	Skr. Kāśyapa; ein bedeutender Schüler des historischen Buddha, der sich große Verdienste um den noch jungen Orden erwarb
Kasuga	春日	Kasuga-Stil; Baustil für Schreintore, mit einem zweischichtigen oberen Querbalken und einem unteren Querbalken, der durch die Säulen hindurch ragt, benannt nach dem Kasuga Taisha
Kasuga Jinja	春日神社	Schreinname
Kasuga myōjin	春日明神	Schutzgottheit (<i>ujigami</i>) der Fujiwara-Familie und Hauptgottheit des Kasuga Taisha in Nara; bis zur Durchführung von <i>shinbutsu bunri</i> war Kasuga myōjin gleichzeitig lokale Schutzgottheit (<i>chinju</i>) des zugehörigen Tempels Kōfukuji
Kasuga Taisha	春日大社	Schreinname
Katō Kiyomasa (1562-	加藤清正	Territorialherr und Feldherr der Azuchi-

1611)		Momoyama-Zeit, Vasall des Toyotomi Hideyoshi
Katō Sōro (1790-1851)	加藤綜廬	Konfuzianischer Gelehrter in Diensten des Hiroshimahan, Redaktionsmitglied des <i>Geihan tsūshi</i>
<i>katsuogi</i>	鯉木	Walzenförmige Balken, die quer über dem Dachfirst eines Schreins liegen; ihre Anzahl variiert je nach Schreinbaustil
Katsushima Tadayasu (1760-1808)	勝島惟泰	Konfuzianischer Gelehrter und Autor der Topographie <i>Geibi fudoki</i>
Kawagoe <i>yoikusa</i>	河越夜戦	Nächtliche Schlacht von Kawagoe im Jahr 1546 (Tenbun 15), eine der ‚drei großen Schlachten Japans mit Überraschungsangriff‘ (Nihon <i>sandai kishūsen</i>)
Kawahara Nantei (1776-1831)	河原南汀	Maler und Vasall des Hiroshimahan, Redaktionsmitglied des <i>Geihan tsūshi</i>
Kawanabe Kyōsai (1831-1889)	河鍋暁斎	Maler und Ukiyoe-Künstler, unter anderem Illustrator des <i>Eshinbun nipponchi</i>
<i>kawara mune</i>	瓦棟	Mit Dachziegeln bedeckter Dachfirst
Kehi	気比	Gemeint ist der Kehi Jingū in der Präfektur Fukui bzw. dessen Gottheit
Keibun	景文	Siehe Matsumura Keibun
Keika (746-805)	恵果	Chinesischer Mönch, einer der Shingon <i>hasso</i>
<i>Keiran shūyōshū</i>	溪嵐拾葉集	Sammlung von Lehrtexten, Biographien, mündlichen Überlieferungen etc. aus der ersten Hälfte des 14. Jh., kompiliert und kommentiert von dem Tendai-Mönch Kōshū
Keishō	景昌	Siehe Kajiwara Keisho
<i>ken</i>	間	Altes Längenmaß, 1 <i>ken</i> (= 6 <i>shaku</i>), entspricht ca. 1,82 m
<i>kensha</i>	県社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Präfektorschrein
<i>Kenshunmon'in itsukushima gokō ganmon</i>	建春門院巖島御幸願文	Schriftliches Gebet aus Anlass des Besuchs von Ex-Tennō Go-Shirakawa und seiner Gemahlin Kenshunmon'in auf Itsukushima, verfasst von Fujiwara no Toshitsune 1174 (Jōan 4)
Kezōin	華藏院	Tempelname
Kichijōten	吉祥天	Skr. Śrīmahādevī; gilt als eine Schutzgottheit des Buddhismus, die Glück, Schönheit und Reichtum gewährt
<i>kibana</i>	木鼻	Überstehender Balkenkopf
Kibiya dani	木比屋谷	Kibiya-Tal
<i>kiezu no hi</i>	消えずの火	Feuer, das Kōbō Daishi für das <i>gumonji</i> -Ritual auf dem Berg Misen verwendet haben soll und das der Überlieferung nach seitdem ohne Unterbrechung brennt
<i>kigensetsu</i>	紀元節	Feiertag am Reichsgründungstag
<i>kijin</i> , auch <i>kishin</i> , <i>onigami</i>	鬼神	Begriff für unterschiedliche Erscheinungen, wie Totenseelen, Wesen mit übernatürlichen Fähigkeiten, die sowohl positiv als auch negativ besetzt sein können (z.B. Beschützer oder Feinde der buddhistischen Lehre) oder grimmige, furchteinflößende Gottheiten; auf Miyajima Bezeichnung der Schutzgottheiten des Misen, die in den drei Sankidō verehrt werden
Kikaigashima	鬼界ヶ島	Inselname
<i>kikka sai</i>	菊花祭	Chrysanthenblütenfest; Fest am Itsukushima

		Jinja am 15. Tag des 9. Monats nach dem Mondkalender
Kikyozan	亀居山	Name eines Hügels und Bergname des Daiganji
Kikyozan Hōkōin Daiganji	亀居山放光院大願寺	Tempelname
<i>kimon</i>	鬼門	Dämonentor, andere Bezeichnung für die als ungünstig angesehene Himmelsrichtung Nordosten
<i>kinen sai</i>	祈年祭	Bittopferfest für die Jahresernte
<i>kinpei</i>	金幣	<i>Gohei</i> mit Streifen aus Metall
<i>kinri gokitō</i>	禁裡御祈祷	Gebet für das Kaiserhaus
Kinseki Jizō	金石地藏	Metall-Stein-Jizō, Name des <i>honzon</i> des Tokujuan / Tokujuji
<i>kinsekibun mokuroku</i>	金石文目録	Verzeichnis der Inschriften auf Metall- und Steingegegenständen in Q1910-2: 168-170
<i>kiryoku gyōkaigan</i>	輝緑凝灰岩	Schalstein, eine Tuffsteinsorte
<i>kisha</i>	鬼射	Rituelles Bogenschießen zum Jahresbeginn, welches u.a. der Abwehr von bösen Geistern oder als Orakel für das neue Jahr dient
Kisshōten	吉祥天	Siehe Kichijōten
Kita no Jinja	北の神社・北之神社・北ノ神社	Schreinname
Kita no Yakushidō	北薬師堂	Name einer Buddhahalle
Kitajima Setsuzan (1636-1697)	北島雪山	Japanischer Kalligraph aus der Provinz Higo
Kitamachi	北町	Name eines Ortsteils
Kitsuen (?-?)	橋園	Künstler aus Ōsaka, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Kiyokawa Hachirō (1830-1863)	清河八郎・清川八郎	Kaisertreuer Samurai, Autor des Reisetagebuchs <i>Saiyūsō</i>
Kiyomori Jinja	清盛神社	Schreinname
Kiyomori yama	清盛山	Name eines Hügels, andere Bezeichnung des Kyō no o
Kō Ryūko (1810-1858)	高隆古	Maler der späten Edo-Zeit, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Kobikichō	木挽町	Stadtviertel, nach dem eine Zweigfamilie der Kanō-Schule benannt ist.
<i>kobu</i>	瘤	Beule, Geschwulst, Schwellung
Kodō-Shintō	古道神道	„Shintō des alten Weges“; andere Bezeichnung für den Fukko-Shintō
Kōfukuji	興福寺	Tempelname
<i>kohi</i>	虎皮	Tigerfell
Kohōgen Motonobu	古法眼元信	Siehe Kanō Motonobu
Koizumi Jin'emon (1822-1903)	小泉甚右衛門	Großgrundbesitzer und lokaler Beamter im Saekigun, der sich stark um seine Heimatregion und den Itsukushima Jinja verdient machte
Koizumi Kihē (1887-?)	小泉来兵衛	Erfolgreicher Produzent von Sake und Soja-Sauce und Mitglied einer der herausragenden Familien in der Präfektur Hiroshima
<i>Kojidan</i>	古事談	Sammlung volkstümlicher Geschichten (<i>setsuwa</i>), zusammengestellt zwischen 1212-1215 von Minamoto no Akikane
<i>Kojiki</i>	古事記	Älteste existierende Chronik Japans, geschrieben auf Japanisch im Auftrag von Tenmu Tennō von dem Hofbeamten Ō no Yasumaro gemäß dem Diktat einer Person namens Hieda no Are; umfasst

		die mythischen Anfänge Japans bis zur Zeit der Suiko Tennō (554-628, reg. 592-628), fertiggestellt 712 (Wadō 5)
<i>Kojikiden</i>	古事記伝	Kommentar zum <i>Kojiki</i> von Motoori Norinaga, erschienen 1790 bis 1822 in 44 Bdn.
Kojima Tsuneya (?-1718)	小島常也	Autor des <i>Itsukushima michishiba no ki</i>
Kōjin	公真	Mönch in einer Erzählung des <i>Konjaku monogatarishū</i>
Kōjin	荒神	Siehe Sanbō kōjin
Kōjin hara	荒神原	Ortsbezeichnung
Kōjin kōen	荒神公園	Kōjin Park, Name eines Parks
Kōjindō	荒神堂	Schreinname
Kōjinja	荒神社	Schreinname
<i>Kokkei dōchū miyajima miyage</i>	滑稽道中宮島みやげ	Unterhaltsamer Roman von Jippōsha Ichimaru, erschienen 1851/52 (Kaei 4/5)
<i>roku</i>	石	Hohlmaß, 1 <i>roku</i> Reis entspricht ca. 180 l
Kokudo Chiriin	国土地理院	Geospatial Information Authority of Japan
<i>kokufu</i>	国府	Provinzbehörde, auch ihr Sitz oder Ort
<i>kokuga</i>	国衙	Provinzbehörde, auch das Gebäude oder die betreffenden Beamten
Kokugaku	国学	Nationale Schule
Kokugaku-Shintō	国学神道	„Shintō der Nationalen Schule“; andere Bezeichnung für Fukko-Shintō
<i>rokuhei chūsha</i>	国幣中社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Landesschrein 2. Klasse
<i>rokuheisha</i>	国幣社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Landesschrein
<i>rokuhō</i>	国宝	Einstufung im japanischen Denkmalschutz: Nationalschatz
<i>kokutai</i>	国体	Nationalwesen eines Landes
Kokūzō Bosatsu	虚空蔵菩薩	Skr. Ākāśagarbha; ein Bodhisattva, dessen Weisheit so umfassend ist, dass sie den Äther ausfüllt; steht im Mittelpunkt des <i>gumonji</i> -Rituals
Kokūzōdō	虚空蔵堂	Name einer Buddhahalle
Kōkyō Daishi	興教大師	Siehe Kakuban
Kōkyōdō	興教堂	Name einer Buddhahalle
<i>koma inu</i>	狛犬	Wörtl. ‚koreanische Hunde‘; Wächterfiguren in Form von Löwen, die paarweise meist am Zugang zum Schreingelände, bei einem <i>torii</i> oder direkt am Eingang von Schreingebäuden aufgestellt sind
Komagabayashi	駒が林	Name eines Berges
Komatsu no Miya Akihito Shinnō (1846-1903)	小松宮彰仁親王	Kaiserlicher Prinz, Offizier und Mitglied einer kaiserlichen Zweigfamilie
Kōmei Tennō <i>sai</i>	孝明天皇祭	Fest zu Ehren von Kōmei Tennō
<i>Komonjo kokibutsu</i>	古文書古器物	„Alte Dokumente, alte Gegenstände“; Bezeichnung der Bde. 138-140 des <i>Geihan tsūshi</i>
<i>komusubi</i>	小結	Die fünf obersten Ränge im Sumō lauten vom ranghöchsten aus: <i>yokuzuna</i> , <i>ōzeki</i> , <i>sekiwake</i> , <i>komusubi</i> und <i>maegashira</i>
Kōmyōin	光明院	Tempelname
Kongara, auch Gonkara	金伽羅	Skr. Kimkara; die beiden Kinder Kongara und Seitaka sind typische Begleiter von Fudō Myōō

<i>kongō rikishi</i>	金剛力士	Skr. Vajrapāṇi, Vajradhara; auch <i>niō</i> genannt, mit Riesenkräften ausgestattete Schutzgottheiten des Buddhismus; ihre Statuen sind oft in Tempeltoren aufgestellt
Kongōchi (671-741)	金剛智	Indischer Mönch, der später in China wirkte, einer der Shingon <i>hasso</i>
<i>kongōgaki</i>	金剛垣	Zaunform, die v.a. in <i>niōmon</i> , aber auch anderen buddhistischen Gebäuden verwendet wird und bei der die Pfosten in Spitzen enden, die dem buddhistischen Ritualwerkzeug eines <i>kongōsho</i> ähnlich sehen
Kongōin	金剛院	Tempelname
<i>kongōkai</i>	金剛界	Skr. Vajradhātu, wörtl. ‚Diamantwelt‘, im esoterischen Buddhismus einer der beiden Aspekte des Buddhas Dainichi Nyorai
<i>kongōsaku</i>	金剛柵	Siehe <i>kongōgaki</i>
<i>kongōsho</i>	金剛杵	Skr. vajra, buddhistisches Ritualwerkzeug, ursprünglich eine Waffe im alten Indien
<i>Konkōmyō saishōōkyō</i>	金光明最勝王經	Siehe <i>Saishōōkyō</i>
<i>Konjaku monogatari shū</i>	今昔物語集	Sammlung volkstümlicher Geschichten (<i>setsuwa</i>) aus der ersten Hälfte des 12. Jh.
Konkara	矜羯羅	Siehe Kongara
<i>konoefu</i>	近衛府	Kommandantur des Gardekorps
<i>Konshi kinji hokekyō</i>	紺紙金字法華經	Lotos-Sutra, geschrieben in Gold auf dunkelblauem Papier, von Taira no Kiyomori und seinem Halbbruder Yorimori abgeschrieben und 1170 (Kaō 2) dem Itsukushima Jinja gestiftet
<i>Kōraibon</i>	高麗本	Siehe <i>Kōraihan daizōkyō</i>
<i>Kōraihan daizōkyō</i>	高麗版大藏經	In Korea gedruckter Kanon des <i>Issaikyō</i>
Kōraizō	高麗藏	Beiname der einen Sutrabibliothek mit Drehregal (<i>rinzō</i>)
<i>Kōraizō</i>	高麗藏	Siehe <i>Kōraihan daizōkyō</i>
Kōrinbō	高林坊	Tempelname
<i>kōsei</i>	校正	Korrekturlesen
Kōsei	光勢	Siehe Mitsuse Nisuke
Koshihoso ura	腰細浦	Name einer Bucht
Koshihoso Ura Jinja	腰細浦神社	Schreinname
<i>Kōshoku ichidai otoko</i>	好色一代男	Erfolgreicher Prosaroman von Ihara Saikaku über das Liebesleben des Kaufmannssohnes Yonosuke, erschienenen 1682 (Tenna 2)
Kōshū (1276-1350)	光宗	Tendai-Mönch, Autor des <i>Keiran shūyōshū</i>
<i>kōsha anzen reishin sai</i>	講社安全靈神祭	Fest für die Wohlfahrt der Glaubensgemeinschaft und zu Ehren der wundertätigen Gottheit
<i>Koshaji hozonhō</i>	古社寺保存法	Denkmalschutzgesetz von 1897 (Meiji 30), welches Gebäude und Kunstschatze von Tempeln und Schreinen betraf; 1929 durch ein neues Denkmalschutzgesetz abgelöst
<i>Kōten bosetsu</i>	江天暮雪	‚Schneefall über dem abendlichen Fluss‘, eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
Koten Kōkyūsho, auch Koten Kōkyūjo	皇典講究所	1882 (Meiji 15) gegründete Einrichtung zur Erforschung der Schriften mit Bezug zum Kaiserhaus sowie als Ausbildungsstätte für Shintōpriester
Kotokatsu kunikatsu nagasa no mikoto	事勝国勝長狭命	Gottheit, die in den Mythen Ninigi, den Enkel der Sonnengöttin, nach seinem Herabsteigen vom

		Himmelsgefeld begrüßt und ihr Land anbietet
Kotoshiro nushi no kami	事代主神	Ein Nachkomme von Ōkuninushi, der als Orakel überbringende Gottheit angesehen wird; häufig die verehrte Gottheit in Ebisu-Schreinen
Kougun	古宇郡	Siehe Furuugun
Koura	小浦	Name eines Ortsteils bzw. einer Bucht
Kōyasan Shishomyōjin Yōhaijo	高野山四所明神遥拝所	Ort der Verehrung der Shishomyōjin des Berges Kōya aus der Ferne
Kuba	玖波	Ortsbezeichnung
Kudokuten	功德天	Siehe Kichijōten
<i>kugadachi</i>	区訶陀智	Siehe <i>kukatachi</i>
<i>kugatachi</i>	区訶陀智	Siehe <i>kukatachi</i>
<i>Kujiki</i> , auch <i>Sendai kujihongi</i> , <i>Kujihongi</i>	旧事紀・先代旧事本紀・旧事本紀	Chronik in 10 Bdn. vom Götterzeitalter bis zur Zeit der Suiko Tennō (554-628, reg. 592-628), entstanden Anfang der Heian-Zeit
Kujō Kanezane (1149-1207)	九条兼実	Adliger und Politiker, Autor des Tagebuchs <i>Gyokuyō</i> mit Einträgen von 1164 (Chōkan 2) bis 1203 (Kennin 3), Schreiber der kalligraphischen Inschriften auf den Heian-zeitlichen Tafeln am großen Schreintor (<i>ōtorii</i>)
<i>Kūkai sōzuden</i>	空海僧都伝	Biographie Kūkais, zusammengestellt 835 (Jōwa 2)
<i>kukatachi</i>	区訶陀智	‚Heißwasserprobe‘; Ritual, mit dem im Altertum Aufrichtigkeit und Falschheit einer Person unterschieden wurde
Kukuri hime no mikoto	菊理姫命	In den Mythen eine vermittelnde Gottheit; ab dem Mittelalter Hauptgottheit des Hakusan-Glaubens
Kuma no Oka no Miya	隅岡宮	Schreinname
Kumano Hayatama Taisha	熊野速玉大社	Schreinname
Kumano Hongū Taisha	熊野本宮大社	Schreinname
Kumano Jinja, auch Kumano Gongensha	熊野神社・熊野権現社	Schreinname
Kumano Nachi Taisha	熊野那智大社	Schreinname
<i>Kumano no honji</i>	熊野の本地	Schreinlegende der Gottheiten von Kumano, entstanden vermutlich in der Nanbokuchō-Zeit und schriftlich fixiert in der Muromachi-Zeit
<i>Kumano sanzsha</i>	熊野三社	Siehe <i>Kumano sanzan</i>
<i>Kumano sanzan</i>	熊野三山	Sammelbezeichnung für den Kumano Hongū Taisha, den Kumano Hayatama Taisha und den Kumano Nachi Taisha in der Präfektur Wakayama, Zentrum des Kumano-Glaubens
<i>kumiire</i>	組入・クミいれ	Beiname der Reinigungshalle des Hauptschreins des Itsukushima Jinja wegen ihrer Ausstattung mit einer Kassettendecke (<i>kumiire tenjō</i>)
<i>kumiire tenjō</i>	組入れ天井	Kassettendecke
Kunaichō	宮内庁	Kaiserliches Hofamt (Imperial Household Agency)
Kunaishō	宮内省	Ministerium für den kaiserlichen Haushalt
Kuni no mikumari no kami	国水分神	Eine der beiden Mikumari-Gottheiten, welche als Schutzgottheiten der Wasserzuteilung gelten und als Regengottheiten verehrt werden
Kuni no tokotachi no mikoto, auch Kuni tokotachi no mikoto	国常立尊	Eine der ersten Gottheiten, die in den Mythen in Erscheinung tritt; aufgrund ihres Namens als ‚das Land begründende Gottheit‘ angesehen
<i>Kuniguni shibai han'ei</i>	諸国芝居繁栄数望	Titel einer Auflistung von Theatern des gesamten

<i>sumō</i>		Landes in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), erschienen 1825 (Bunsei 8)
<i>kunikata midokyōsho</i>	国方御読経所	Sutralesehalle
<i>kuniumi</i>	国生み	‚Geburt des Landes‘; gemäß den Mythen die Entstehung Japans durch die Gottheiten Izanami und Izanagi
<i>kuri</i>	庫裏	Küche bzw. Wohngebäude eines Tempels
<i>kurin</i>	九輪	Üblicherweise mit neun Ringen versehener Teil der vertikalen Spitze (<i>sōrin</i>) auf dem Dach einer Pagode
<i>kurinuki kaeru mata</i>	繰抜墓股	Version eines <i>kaeru mata</i> , die eine durchbrochene Form hat und häufig mit Verzierungen versehen ist
Kuritanichō Okutanijiri	栗谷町奥谷尻	Ortsbezeichnung
Kurokawa Dōyū (?-1691)	黒川道祐	Mediziner und konfuzianischer Gelehrter in Diensten des Hiroshimahan; Autor der <i>Geibikoku gunshi</i> , einer Topographie der Provinzen Aki und Bingo
Kusatsu	草津	Ortsname
<i>kusō</i>	供僧	Schreinmönche, Mönche, die im Schrein-Tempel-Komplex die buddhistischen Zeremonien vollziehen
<i>kusuri no mizu</i>	薬の水・くるりの水	‚Medizin-Wasser‘, Beiname des Asazaya <i>no shimizu</i>
<i>kyakuden</i>	客殿	Gasthalle
Kyō no o	経尾・経の尾	Name eines Hügels / einer Landzunge
Kyōbushō	教部省	Religionsministerium
<i>kyōdō</i>	経堂	Sutrahalle
<i>kyōkai kōchū anzen sai</i>	教会講中安全祭	Fest für die Wohlfahrt der Glaubensgemeinschaft
<i>kyōkai kōchū reishin sai</i>	教会講中霊神祭	Fest der Glaubensgemeinschaft zu Ehren der wunder tätigen Gottheit
<i>kyōishi</i>	経石	Kleine Steine, auf die der Text eines Sutras geschrieben wird; üblicherweise ein Schriftzeichen pro Stein und häufig mit einem Wunsch oder Gebet versehen vergraben; der über darüber errichtete Stupa heißt <i>ichiji issekitō</i>
Kyōnōsan	経納山	Name eines Hügels, andere Bezeichnung des Kyō no o
Kyōnōsha	経納社	Schreinname
Kyōsai rakuga	暁斎楽画	Holzschnittserie von Kawanabe Kyōsai
<i>kyōseki</i>	経石	Siehe <i>kyōishi</i>
<i>kyōtō</i>	経塔	Pagode, Stupa
<i>kyōzō</i>	経蔵	Sutrabibliothek, Lager- oder Speicherhaus für Sutras
Kyūshū tandai	九州探題	Generalgouverneur von Kyūshū; vom Muromachi <i>bakufu</i> eingesetztes Amt
<i>machi bugyō</i>	町奉行	Stadtmagistrat, Amtsbezeichnung der Edo-Zeit
<i>maegashira</i>	前頭	Siehe <i>komusubi</i>
Makakashō	摩訶迦葉	Skr. Mahākāśyapa; siehe Kashō
<i>maki</i>	薪	Feuerholz, Brennholz
<i>maku iwa</i>	幕石 [sic]	Name eines Felsens: Vorhang-Felsen
<i>manbu</i>	万部	Als Seelenmesse, Gebet o.ä. werden bei der <i>manbu</i> -Lesung 10.000 Sutras vorgetragen.
<i>manbu dokyō</i>	万部読経	Siehe <i>manbu</i>

<i>manbukyō</i>	万部経	Siehe <i>manbu</i>
<i>mandara seki</i>	曼陀羅石	Name eines Felsens: Mandala-Felsen
<i>mandaraku</i> , auch <i>mandaragu</i>	曼陀羅供	Bedeutende Zeremonie im esoterischen Buddhismus, in deren Mittelpunkt die Mandalas von ‚Mutterschoßwelt‘ und ‚Diamantwelt‘ (<i>taizōkai</i> und <i>kongōkai</i>) stehen
Maniden	摩尼殿	Halle auf dem Gelände des Daishōin, in der die Sanki daigongen verehrt werden
<i>mankan seki</i>	満干石	Siehe <i>michihi iwa</i>
Mara kijin	魔羅鬼神	Siehe auch <i>kijin</i> , Schutzgottheit des Misen, einer der drei Sanki daigongen
<i>marōdo jinja</i>	客神社・客人神社	Gastschrein
<i>marōdosha</i>	客神社・客人社	Gastschrein
<i>maruhashi</i>	円橋	Bogenbrücke
Marumo Bun'yō	丸茂文陽	Siehe Bun'yō
Maruyama Ōkyo (1733–1795)	円山応挙	Bedeutender Künstler der Edo-Zeit, Begründer der Maruyama-Schule
Masakayamazumi	正勝山祇	Ebenso wie Ōyamazumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg haben soll
<i>massha</i>	末社	Zweigschrein
Matsu no Bō	松坊・松之坊	Tempelname
Matsubara	松原	Künstlich aufgeschüttete Landzunge auf Miyajima
<i>matsukawa bon</i>	松皮盆	Holztablett
Matsuki Gosho	松木御所	Bezeichnung der Unterkunft für Kiyomori, die Kaiserin und ihr Gefolge im <i>Itsukushima senzō kuyō nikki</i> von 1177 (Jishō 1)
Matsumoto	松本	Einer der Eigentümer des ehemaligen Saihōin in der Meiji-Zeit
Matsumura Keibun (1779-1843)	松村景文	Bedeutender Maler der Shijō-Schule, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
<i>maturigotohito</i>	判官	Siehe <i>jō</i>
Matsushima	松島	Eine der ‚drei schönsten oder berühmtesten Landschaften Japans‘ (<i>Nihon sankei</i>)
Matsuzaki	松崎	Ortsname
Matsuzaki Hachimangū	松崎八幡宮	Schreinname
Mearai Yakushidō	目洗薬師堂	Name einer Buddhahalle
<i>meibutsu</i>	名物	Berühmtes lokales Produkt
<i>Meiji hachinen ōtorii jūzō no ki</i>	明治八年大鳥居重造記	Offizielle Aufzeichnungen aus dem Jahr 1875 (Meiji 8) anlässlich des Wiederaufbaus des großen Schreintors, verfasst vom Shintōpriester Murata Yoshiho
Meiji Seitoku Ki'nen Gakkai	明治聖徳記念学会	Meiji Japan Society; am Meiji-Schrein in Tōkyō angesiedelte Vereinigung zur Erforschung und Verbreitung des Wissens über den Shintō
<i>meisaichō</i>	明細帳	Siehe <i>shaji meisaichō</i>
Meisanzō	名山蔵	Andere Bezeichnung für die Bibliothek (<i>bunko</i>)
<i>meishō</i>	名勝	Berühmter Ort
<i>meisho</i>	名所	Berühmter Ort
<i>Meishō koseki</i>	名勝古跡	‚Berühmte Orte, historische Stätten‘, Titel eines Kapitels in Bd. 16 des <i>Geihan tsūshi</i> (= <i>Aki no kuni itsukushima</i> 4)
<i>meisho zue</i>	名所図会	Detaillierte Edo-zeitliche Darstellung einer Stadt, Region, eines Pilgerwegs etc. in Wort und Bild mit

		dem Anspruch, alles Wissenswerte zu Geschichte, Gegenwart, Sitten, Festen usw. zu enthalten
<i>meishoki</i>	名所記	Humoristische Reiseromane der Edo-Zeit, in denen der Text gegenüber dem Bildanteil überwiegt; enthalten neben der literarischen Handlung auch nützliche Informationen zu Reiserouten
<i>Meishōzu</i>	名勝図	„Darstellungen berühmter Orte“, Bezeichnung der Bde. 141-142 des <i>Geihan tsūshi</i>
<i>menden</i>	免田	Ländereien, die von Steuern und öffentlichen Aufgaben befreit sind und deren Einnahmen für einen bestimmten Zweck oder als eigenes Einkommen verwendet werden konnten
<i>michihi iwa</i>	満干岩	Name eines Felsens: Gezeiten-Felsen
<i>Michiyukiburi</i>	道ゆきぶり	Reisetagebuch des Imagawa Ryōshun, geschrieben 1371 (Ōan 4)
Mida Naishi	弥陀内侍	Gruppe von <i>naishi</i> , benannt nach Amida Nyorai
<i>midō</i>	御堂	Buddhahalle
<i>midokyōsho</i>	御読経所	Sutralesehalle
<i>midokyōshoya</i>	御読経所屋	Sutralesehalle
Mieidō	御影堂	Halle zur Verehrung eines Tempelgründers, hier: Halle zur Verehrung von Kōbō Daishi
Migakigahara	御垣ヶ原	„Ebene des Schreinzauns“, ebener Bereich hinter dem Hauptschrein
<i>migusho</i>	御供所	Küche zur Zubereitung der Opfergaben
<i>Mihara shikō</i>	三原志稿	Lokaltopographie, verfasst von Aoki Mitsunobu, fertiggestellt 1819 (Bunsei 2)
Miharafu	三原府	Abschnitt im <i>Geihan tsūshi</i> zum Bezirk Mihara
Miidera	三井寺	Beiname des Tempels Onjōji in der Präfektur Shiga
Mikasa hama	御笠浜・三笠浜	Name eines Strands
<i>Mikasa hama no bosetsu</i>	御笠浜鋪雪	„Der Mikasa-Strand bedeckt mit Schnee“, eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
<i>miko</i>	巫女	Meist Frauen jüngeren Alters, die den Shintōpriestern assistieren, rituelle Tänze aufführen oder praktische Aufgaben, wie den Verkauf von <i>omamori</i> , wahrnehmen
Miko naishi no soshin	御子内侍祖神	Ahngottheit der Miko <i>naishi</i>
Minami dani	南谷	Name eines Tals, anderer Name des Momiji dani
Minami Dani Daikokusha	南谷大国社	Schreinname
Minami Shimoyasumura	南下安村	Dorfname
Minamimachi	南町	Name eines Ortsteils
Minamoto no Akikane (1160-1215)	源顕兼	Adliger, Kompilator der Geschichtensammlung <i>Kojidan</i>
Minamoto no Michiaki (1780-1856)	源通明	Schreiber des ersten Vorworts im <i>Itsukushima zue</i> , ein Nachfahre von Minamoto no Michichika
Minamoto no Michichika (1149-1202), auch Tsuchimikado Michichika	源通親・土御門通親	Adliger, Politiker und Poet, Autor des <i>Takakurain itsukushima gokōki</i>
Minamoto no Tsuneyori (976-1039)	源経頼	Verfasser des Tagebuchs <i>Sakeiki</i> , das mit einigen Lücken den Zeitraum Chōwa 5 (1016) bis Chōgen 8 (1035) abdeckt

Minatogawa Jinja	湊川神社	Schreinname
Minbushō	民部省	Ministerium für Volksangelegenheiten
<i>minsha</i>	民社	Eingruppierung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreintrangsystems: Volksschreine
<i>mikoshi</i>	神輿・御輿	Tragbarer Schrein (ähnlich einer Sänfte)
Mirokudō	弥勒堂	Name einer Buddhahalle
Mirokui	弥勒井	Miroku-Brunnen, Bezeichnung der Mirokudō auf der Abbildung im <i>Itsukushima zue</i>
Misen	弥山・御山	Höchster Berg auf Miyajima
Misen <i>hondō</i> , auch Misen <i>no hondō</i>	弥山本堂・弥山の本堂	Haupthalle des Misen
<i>Misen no kakei o utsusu</i>	写弥山佳景	Titel des Textes auf einer Tafel in der Bishamondō
<i>Misen no honzan</i>	弥山の本山	‚Der wahre Berg Misen‘, historische Bezeichnung des Bereichs, der oberhalb des <i>niōmon</i> gelegen ist
<i>Misen no hyōshigi</i>	弥山の拍子木	Geräusch auf dem Berg Misen, das wie der Klang von Schlaghölzern klingt und der Schutzgottheit des Berges zugeschrieben wird
<i>Misen no shin'a</i>	弥山神鴉	‚Die göttlichen Krähen des Berges Misen‘, eine Ansicht der Itsukushima <i>hakkei</i>
<i>Misen no taimatsu</i>	弥山の松明	Lichterscheinungen auf dem Berg Misen, die wie der Schein von Fackeln aussehen, die hin und her bewegt werden
<i>Misen sanchō ryakuzu</i>	弥山山頂略図	Bezeichnung einer Karte in Q1910-2, die Wege und Gebäude auf dem Gipfel des Misen zeigt (ungezählte Seite im Kartenteil)
<i>Misen toro ryakuzu</i>	御山登路略図	Bezeichnung einer Karte in Q1910-2, die die Wanderwege auf den Misen und dortige Gebäude zeigt (ungezählte Seite im Kartenteil)
<i>Misen tozan junro ryakuzu</i>	御山登山順路略図	Bezeichnung einer Karte in Q1903, die die Wanderwege auf den Misen und dortige Gebäude zeigt (ungezählte Seite im Kartenteil)
<i>Misen shū</i>	弥山衆	‚Misen-Volk‘, Bezeichnung einer besonderen Gruppe von Schreinemönchen
<i>Misen zenzu</i>	弥山全図	Gesamtansicht des Misen, Bezeichnung einer Abbildung im <i>Itsukushima zue</i>
<i>misuoroshi</i>	御簾下	Feierliches Herablassen der Bambusvorhänge in den Haupthallen von Haupt- und Gastschrein am 15. Tag des 1. Monats
Mitamuke Jizō	水手向地藏	Jizō-Statue(n) beim Oku no In; wörtl. ‚Jizō, dem (oder denen) Wasser geopfert wird‘
Mitarai-gawa	御手洗川	Name eines Baches
Mitogaku	水戸学	Mito-Schule
Mitoko Jinja	御床神社	Schreinname
Mitoko ura, auch Mitoko no ura	御床浦	Name einer Bucht
Mitoko Ura Jinja	御床浦神社	Schreinname
Mitsurugi no iwaya	三剣窟	Name einer Höhle: Drei-Klingen-Höhle
Mitsuse Nisuke (?-?)	光勢仁助	Stifter des steinernen <i>torii</i>
Miwa-Shintō	三輪神道	Variante des Ryōbu-Shintō
<i>miya meguri</i>	宮巡り	Wörtl. ‚der Reihe nach die Schreine besuchen oder zu den Schreinen pilgern‘; Bezeichnung für die Besichtigung der Stätten auf dem Misen
Miya no o	宮の尾	Name eines Hügels
Miyagawa Fusanaga	宮川房長	General in Diensten der Sue-Familie, der nach

(?-1554)		verlorener Schlacht gegen die Mōri Selbstmord beging; ihm ist der Kai no Kamisha gewidmet
Miyajima	宮島	Inselname: Schreininsel
Miyajima <i>bugyō</i>	宮島奉行	Magistrat des Hiroshimahan, der auf Miyajima eingesetzt war
Miyajima Chōritsu Miyajima Rekishi Minzoku Shiryōkan, später Miyajima Rekishi Minzoku Shiryōkan	宮島町立宮島歴史民俗資料館・宮島歴史民俗資料館	Name des Heimatkundemuseums auf der Insel Miyajima
<i>Miyajima meisho shinhizakurige</i> , Umschlagtitel: <i>Itsukushima sankei shin'yanagidaru</i>	宮島名所新膝栗毛・巖しま参詣新柳樽	Sammlung unterhaltsamer Gedichte von Jippōsha Ichimaru
<i>Miyajima sankei zokuhizakurige</i>	宮島参詣続膝栗毛	Fortsetzung des Romans <i>Tokaidōchū hizakurige</i> , die auf Miyajima spielt, verfasst von Jippensha Ikku, erschienen 1811 (Bunka 8)
Miyajimagaku Sentā	宮島学センター	2009 gegründetes Zentrum zur Erforschung der Insel Miyajima an der Universität der Präfektur Hiroshima (Kenritsu Hiroshima Daigaku)
<i>Miyajimagaku sentā nenpō</i>	宮島学センター年報	Jahresbericht des Miyajimagaku Sentā
<i>Miyako meisho zue</i>	都名所図会	Illustrierte Beschreibung von Kyōto, verfasst von Akizato Ritō und mit Abbildungen von Takehara Shunchōsai, erschienen 1780 (An'ei 9)
Miyama Jinja	御山神社	Schreinname
Miyaridani	三槍谷	Ortsname (gegenwärtige Schreibung)
Miyaridani Miyarisha	宮有谷三槍社	Schreinname (Schreibung gemäß Q1825)
Miyarisha	三槍社	Schreinname (gegenwärtige Schreibung)
Miyata Bunsuke (?-1899)	宮田文助	Bürger auf Miyajima, der den Erhalt der zweistöckigen Pagode durch Umwandlung in einen Schrein sicherte
Miyauchi Tennōsha	宮内天王社	Schreinname
Miyauchimura	宮内村	Dorfname
<i>miyaza</i>	宮座	Schreingilde; angesehene Gemeindemitglieder, die den Kult an einem lokalen Schrein vollziehen
Miyazaki Kojūrō (?-?)	宮崎小十郎	In Hiroshima ansässiger Besitzer der Druckplatten (<i>zōhanshu</i>) des <i>Itsukushima zue</i>
Miyoshichō	三次町	Name einer Ortschaft
<i>mizō densha</i>	未造殿舎	Noch nicht gebaute Gebäude oder noch unfertige Gebäude
<i>mizugaki</i>	瑞籬・瑞垣	Schreinzäun; auf Miyajima Bezeichnung für den Zaun am Ufer der Bucht, in der der Itsukushima Jinja steht
Mizukake Jizō	水掛地藏	Name der Jizō-Statuen auf dem Misen
Mō Jikan (?-1657)	孟二寛・孟治寛・孟二官	Person aus China, deren Vorfahre Mengzi und dessen Nachfahre Takebayashi Tadashichi gewesen sein soll
<i>mochi</i>	餅	Reisknödel
Momiji dani	紅葉谷	Name eines Tals: Ahorn-Tal
<i>momote sai</i>	百手祭	Rituelles Bogenschießen am Ōmoto Jinja
<i>momotei</i>	百手射	Rituelles Bogenschießen am Ōmoto Jinja
Monju Naishi	文殊内侍	Gruppe von <i>naishi</i> , benannt nach Monju Bosatsu

Monjudō	文殊堂	Name einer Buddhahalle
<i>monzeki</i>	門跡	Tempel, in dem ein Tennō oder Hochadliger seinen Sitz genommen hatte, nachdem er Mönch geworden war; auch Bezeichnung für den obersten Mönch dieses Tempels; ab der Muromachi-Zeit Rangbezeichnung für einen Tempel
<i>monzenmachi</i>	門前町	Ansiedlungen, die ab Ende des Mittelalters bei einem Schrein oder Tempel entstanden
Mōri Motonari (1497-1571)	毛利元就	Feldherr der Sengoku-Zeit
Mōri Takamoto (1523-1563)	毛利隆元	Feldherr der Sengoku-Zeit, ältester Sohn des Mōri Motonari
Mōri Terumoto (1553-1625)	毛利輝元	Feldherr der Azuchi-Momoyama- bzw. Edo-Zeit, Sohn des Mōri Takamoto
<i>moya</i>	母屋	Hauptraum eines Haupthauses (<i>shinden</i>) im <i>shinden-zukuri</i> -Stil
<i>muika toshikoshi</i>	六日年越	Neujahrsritual am 6. Tag des 1. Monats, bei dem der Misen bestiegen wurde
<i>mukakusha</i>	無格社	‚Rangloser Schrein‘; ein Schrein, der im Schreinrangsystem der Meiji-Zeit keiner Gruppe zugewiesen wurde
<i>munafuda</i>	棟札	I.d.R. oben spitz zulaufendes Holzbrett, auf dem beim Bau, beim Richtfest oder bei der Reparatur eines Gebäudes Angaben wie Inhalt der Baumaßnahme, Erbauer, Datum, Sponsoren, Handwerker etc. verzeichnet wurden; wurde im betreffenden Gebäude aufbewahrt
Munakata sanjoshin	宗像三女神	‚Drei weibliche Gottheiten von Munakata‘; sie gelten als Schutzgottheiten des Staates und des Kaiserhauses sowie als Meeresgottheiten, die Schutz auf See gewähren und für reichen Fischfang sorgen
Munakata Taisha	宗像大社	Schreinname; Hauptschrein der Munakata sanjoshin (siehe dort)
Murakami Senshō (1851-1929)	村上專精	Mönch und Buddhologe; Leiter der Ōtani Universität; einer der drei Herausgeber des <i>Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō</i>
Murata Yoshiho (1828-1884)	村田良穂	Kokugaku-Gelehrter, dritthöchster Shintōpriester am Itsukushima Jinja (<i>negi</i>) und Autor von Q1878, Q1882 sowie Q1884
Murohama	室浜	Name eines Strands
Murohama Hōdai	室浜砲台	Name einer am Strand Murohama gelegenen Geschützbatterie
Muromachi <i>bakufu</i>	室町幕府	Zweites Shōgunat (1338-1573), Regierung durch die Ashikaga-Familie aus dem Kriegeradel; benannt nach dem Regierungssitz im Stadtteil Muromachi der Stadt Kyōto
Muryōju Nyorai	無量寿如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>taizōkai</i> in westlicher Richtung
Myōdō Bosatsu	妙幢菩薩	Dieser Bodhisattva (skr. Ruciraketu) soll die Fähigkeit haben, Träume zu beherrschen
<i>Myōhō rengyō</i>	妙法蓮華經	Siehe <i>Hokekyō</i>
<i>myōjin</i>	名神	Rangbezeichnung einer ‚bedeutenden Gottheit‘
<i>myōjin taisha</i>	名神大社	‚Großschrein einer bedeutenden Gottheit‘, Schreinrang im <i>Engishiki</i>
Myōjinji <i>midō</i>	明神寺御堂	Buddhahalle des Tempels Myōjinji

Myōkeiin	妙慶院	Tempelname
<i>nademono</i>	撫物	Gegenstand, auf den bei einer Reinigungszeremonie Gefahren und kultische Verunreinigungen übertragen werden; anschließend werden diese beseitigt, indem der Gegenstand in einem Gewässer ausgesetzt wird
Nagahama	長浜	Name eines Ortsteils und Strands
Nagahama Jinja	長浜神社	Schreinname
<i>nagahashi</i>	長橋	Lange Brücke
<i>nagare zukuri</i>	流造	Schreinbaustil, bei dem die Vorderseite des Satteldaches weiter nach vorne gezogen ist als die Rückseite; das Dach kann dabei mit <i>chigi</i> und <i>katsuogi</i> versehen sein oder auch nicht
Nagasawa Rosetsu (1754-1799)	長沢芦雪	Maler der Edo-Zeit, der u.a. die Itsukushima <i>hakkei</i> gemalt hat
<i>Nagatobon heike monogatari</i>	長門本平家物語	Version des <i>Heike monogatari</i> in 20 Bdn., die zum Lesen gedacht war (<i>yomihon</i>), vermutlich im 13./14. Jh. entstanden
<i>naigū</i>	内宮	Innerer Schrein, auf Miyajima Bezeichnung für den Itsukushima Jinja
Naikaku Bunko	内閣文庫	Sammlung im Besitz der National Archives of Japan (Kokuritsu Komonjokan)
Naimushō Koshaji Hozonkai	内務省古社寺保存会	Kommission zur Bewahrung historischer Schreine und Tempel des Innenministeriums
<i>naishi</i>	内侍	Bezeichnung der <i>miko</i> auf Miyajima; sie hatten ihren eigenen Status und bildeten mit den Shintōpriestern sowie den Mönchen die so genannten <i>shake sanpō</i> , die drei Gruppen, die für den Schrein-Tempel-Komplex zuständig waren
Naishibashi	内侍橋	‚Brücke der <i>naishi</i> ‘, Bezeichnung zweier kleiner Brücken links und rechts der Kulthalle des Hauptschreins des Itsukushima Jinja
Naka no Dō	中之堂	Name einer Rasthütte auf dem Misen
Naka no chō	中ノ町	Name eines Ortsteils
Naka no machi	中ノ町	Name eines Ortsteils
<i>naka no miya</i>	中宮	Mittlerer Schrein
Nakaemachi	中江町	Name eines Ortsteils
Nakai Rankō (1766-1830)	中井藍江	Künstler aus Ōsaka, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Nakama dani	中間谷	Name eines Tals
Nakamamachi	中間町	Name eines Ortsteils
Nakanishimachi	中西町	Name eines Ortsteils
Nakatsu watatsumi no mikoto	中津少童命	Eine der Watatsumi-Gottheiten; Schutzgottheit des Meeres
Nakayama Ōtoshisha	中山大歳社	Schreinname
Nakayama Ōtoshi Jinja	中山大歳神社	Schreinname
Nakayama Tadachika (1131-1195)	中山忠親	Adliger und Politiker, Autor des Tagebuchs <i>Sankaiki</i> , welches mit Lücken Einträge von 1151 (Ninpyō 1) bis 1194 (Kenkyū 5) enthält
Nakayamazumi	中山祇	Ebenso wie Ōyamazumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg haben soll
Nakazutsu no o no mikoto, auch Nakatsutsu no o no	中筒男命	Eine der drei Sumiyoshi ōkami, entstand den Mythen nach bei der Reinigung der Urgottheit Izanagi nach seiner Rückkehr aus der Unterwelt

<i>mikoto</i>		
Namikiri Fudō	波切不動	Name einer Fudō-Myōō-Statue im gegenwärtigen Oku no In
Namikiri Fudō Myōō	波切不動明王	Name einer Fudō-Myōō-Statue in der Fudō-Halle zu Füßen des Misen
<i>nana fushigi</i>	七不思議	Die sieben ‚Wunder‘ der Insel Miyajima
Nana Ura Jinja <i>matsuri</i>	七浦神社祭	Fest der Sieben-Buchten-Schreine
Nana Ura Nana Ebisu	七浦七えびす・七浦七恵比寿	Sieben Buchten, sieben Ebisu-Schreine, Sammelbezeichnung mehrerer Schreine, die bei der Zeremonie der Inselumrundung (<i>shima meguri</i>) aufgesucht werden
Nana Ura Sha	七浦社・七浦神社	Sieben-Buchten-Schreine, Sammelbezeichnung mehrerer Schreine, die bei der Zeremonie der Inselumrundung (<i>shima meguri</i>) aufgesucht werden
<i>nanakusa</i>	七種・七草	Die sieben Frühlingskräuter, die traditionell am 7. Tag des 1. Monats gesammelt und ab der Muromachi-Zeit dem morgendlichen Reisbrei beigegeben wurden; die Sitte soll Gesundheit und langes Leben versprechen
<i>naorai</i>	直会	Rituelles Festmahl am Ende einer shintōistischen Zeremonie, bei dem die der Gottheit dargebrachten Speise- und Trankopfer verzehrt werden
<i>negi</i>	禰宜	Dritthöchster Rang eines Shintōpriesters
<i>nenbutsu</i>	念仏	Anrufung des Buddha Amida unter Rezitation seines Namens mit der Formel ‚Namu Amida Butsu‘ (Verehrung dem Buddha Amida)
<i>nengō</i>	年号	Jahresdevise, Äraname
NHK Taiga Dorama	NHK 大河ドラマ	Jährliche, aufwändig produzierte Historienserie der japanischen öffentlich-rechtlichen Rundfunkgesellschaft NHK
<i>ni no miya</i>	二宮	Bezeichnung für den Schrein, der in der jeweiligen Provinz den zweithöchsten Rang innehatte
<i>ni no torii</i>	二の鳥居	Zweites Schreintor, auf dem Berg Misen vor dem <i>niōmon</i> gelegen
Nichirensū	日蓮宗	Nichiren-Schule; Mitte der Kamakura-Zeit von dem Tendai-Mönch Nichiren (1222–1282) gegründete buddhistische Schule, bei der das Lotos-Sutra im Mittelpunkt steht
<i>nichirin</i>	日輪	Sonnenscheibe, einer der Gegenstände, die buddhistische Statuen in den Händen halten können
Nichirin Kannon	日輪観音	Vermutlich eine Kannon-Statue, die eine Sonnenscheibe (<i>nichirin</i>) in den Händen hält
Nichirin Kannondō	日輪観音堂	Name einer Buddhahalle
Nihon Bijutsuin	日本美術院	1898 (Meiji 31) von dem Kunstkritiker Okakura Kakuzō gegründete Vereinigung japanischer Künstler verschiedener traditioneller Kunstformen
<i>Nihon kōki</i>	日本後紀	Eine der sechs offiziellen Landesgeschichten (<i>Rikkokushi</i>), die die Zeit von Kanmu Tennō bis Junna Tennō beschreibt (792-833), fertiggestellt 840 (Jōwa 7)
Nihon <i>sanbenzaiten</i>	日本三弁財天	‚Die drei großen Benzaiten-Verehrungsstätten Japans‘ (Chikabushima, Enoshima und Itsukushima)
<i>Nihon sandai jitsuroku</i>	日本三代実録	Eine der sechs offiziellen Landesgeschichten (<i>Rikkokushi</i>), die die Zeit der Tennō Seiwa, Yōzei

		und Kōkō beschreibt (858-887), fertiggestellt 901 (Engi 1)
<i>Nihon sandai kishūsen</i>	日本三大奇襲戦	Die so genannten ‚drei großen Schlachten Japans mit Überraschungsangriff‘, wobei die Zusammenstellungen leicht variieren (Itsukushima, Okehazama und Hidorigoe oder Kawagoe)
<i>Nihon sankei</i>	日本三景	‚Die drei berühmtesten oder schönsten Landschaften Japans‘: Matsushima, Ama no hashidate und Itsukushima; zum ersten Mal im 1643 (Kan’ei 20) publizierten <i>Nihonkoku jiseki kō</i> so zusammengestellt
<i>Nihongi</i>	日本紀	Siehe <i>Nihonshoki</i>
<i>Nihonkoku jiseki kō</i>	日本国事跡考	Topographie, zusammengestellt von Hayashi Gahō und Hayashi Dokkōsai, publiziert 1643 (Kan’ei 20)
<i>Nihonshoki</i>	日本書紀	Fertiggestellt im Jahr 720 (Yōrō 4), die älteste der sechs offiziellen Landesgeschichten (<i>Rikkokushi</i>); behandelt die Zeit von den mythischen Anfängen bis Jitō Tennō (645-702 ,reg. 690-697)
Nii no Ama (1126-1185)	二位尼	Siehe Taira no Tokiko
<i>niiname gokū</i>	新嘗御供	Siehe <i>niiname sai</i>
<i>niiname sai</i>	新嘗祭	Opferfest des Kostens des Neuen; jährliches Erntefest, bei dem der Tennō den Gottheiten den neu geernteten Reis darbringt, wird in Jahren, in denen ein neuer Tennō den Thron bestiegen hat, durch das inhaltlich gleiche <i>daijō sai</i> ersetzt
Nijō (1258-?)	二条	Hofdame und spätere Nonne, Autorin des Tagebuchs <i>Towazugatari</i>
<i>nijūnisha</i>	二十二社	Zweiundzwanzig Schreine, Gruppe von 22 Schreinen, die von Mitte der Heian-Zeit bis ins Mittelalter besondere Verehrung durch den Kaiserhof erhielten
<i>nijūnotō</i>	二重塔	Zweistöckige Pagode
<i>nikai mon</i>	二階門	Zweistöckiges Tor
<i>nikai rōmon</i>	二階楼門	Zweistöckiges Tor
<i>Nikō jiken</i>	二卿事件	Siehe Otagi Michiteru oder Toyama Mitsusuke
Ninjo Hōshinnō (1525-1584)	任助法親王	Mitglied einer Zweigfamilie des Kaiserhauses
Ninnaji	仁和寺	Tempelname
<i>ninnōe</i>	仁王会	Buddhistisches Ritual zur Befriedung und zum Schutz des Landes, bei dem das Sutra der barmherzigen Könige und das Lotos-Sutra erläutert und gelesen wurden
<i>Ninnōkyō</i>	仁王経	Sutra der barmherzigen oder wohlwollenden Könige (eines der Prajñāpāramitā-Sūtras); gemeinsam mit dem Lotos- und dem Goldglanz-Sutra zählt es zu den drei Sutras zum Schutz des Landes
<i>niō</i>	仁王・二王	Siehe <i>kongō rikishi</i>
<i>niōe</i>	仁王会	Siehe <i>ninnōe</i>
<i>niōmon</i>	仁王門	Tempeltor mit buddhistischen Wächterstatuen
<i>Nippon meissho kyūseki angya sumō</i>	日本名所旧跡行脚数望	Auflistung berühmter Orte und Sehenswürdigkeiten in Form einer Sumō-Rangliste, erschienen 1815 (Bunka 12)
Nishi no Omuro	西の御室	‚Westliches Omuro‘, Beiname des Daishōin
Nishimachi	西町	Name eines Ortsteils

Nishiyama Hōen (1804-1867)	西山芳園	Künstler aus Ōsaka, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Niu	丹生	Ortsname
Niutsuhime Jinja	丹生都比売神社	Schreinname
<i>nō butai</i>	能舞台	Nō-Bühne
Nogami Sadakatsu (1831-1910)	野上貞勝	Shintōpriester und Kokugaku-Gelehrter, <i>shuten</i> des Itsukushima Jinja
Nōkyōdō	納経堂	Name einer Buddhahalle
Nomura Masakiyo (1816-1867)	野村正精	Arzt und Dichter; einer der ‚Drei Dichter Hiroshimas‘ (<i>Hiroshima no sankajin</i>)
<i>norito</i>	祝詞	Rituelle Gebete im Shintō
<i>nōshōzoku kura</i>	能装束倉	Speicher- oder Lagerhaus der Nō-Kostüme
Nozaka Motonobu (?-1899)	野坂元延	Zunächst <i>tanamori</i> des Itsukushima Jinja, Anfang der Meiji-Zeit herabgestuft auf das dritthöchste Amt des <i>negi</i> ; bewahrte bei <i>shinbutsu bunri</i> den Itsukushima Jinja vor der Zerstörung
Nozaka Motosada (1769-1842)	野坂元貞	<i>Tanamori</i> des Itsukushima Jinja, Kokugaku-Gelehrter und Dichter
Nozaka Motosada (1887-1979)	野坂元定	Ab 1946 Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja
Nozu Michitsura (1841-1908)	野津道貫	Hochrangiger Militär der Meiji-Zeit
Numakumachō	沼隈町	Name eines Ortsteils
Numatagun	沼田郡	Name eines Bezirks
<i>nurigome</i>	塗籠	Einziger fest abgetrennter Raum innerhalb des Hauptraumes (<i>moya</i>) bei einem Gebäude im <i>shinden zukuri</i> ; er diente als Schlafzimmer, Ankleidezimmer oder zur Aufbewahrung kostbarer Gegenstände
<i>nusa</i>	幣帛	<i>Nusa</i> bedeutet eigentlich Reinigungsstab, ist aber hier mit den Zeichen für Opfergabe (<i>heihaku</i>) geschrieben
<i>nyoi hōju</i>	如意宝珠	Skr. <i>cintāmaṇi</i> ; wunscherfüllendes Juwel in Form eines zwiebel förmigen Edelsteins, welcher nach buddhistischer Vorstellung alle Wünsche gewährt
Nyoirin Kannon	如意輪観音	Skr. <i>Cintāmaṇicakra-avalokiteśvara</i> ; eine der so genannten sechs oder sieben Kannon. I.d.R. ist die Statue mit dem Rad der Lehre oder einem wunscherfüllenden Juwel in den Händen dargestellt
<i>nyūzan hajime</i>	入山初め	Beginn des Berg-Betretens, Brauch der Holzfäller am 6. Tag des 1. Monats; eventuell auch <i>iriyama hajime</i> gelesen
Ō no Yasumaro (?-723)	太安万侶	Hofbeamter, der im Auftrag von Tenmu Tennō gemäß dem Diktat einer Person namens Hieda no Are das <i>Kojiki</i> verfasst hat
<i>ofuda</i>	お札	Amulett, Glücksbringer, Talisman
<i>ōgane</i>	大鐘	Große Glocke
Ōgashira Jinja	大頭神社	Schreinname
Ogata	小方	Ortsbezeichnung
Ogatamura	小方村	Dorfname
Ōhirume	大日女	Anderer Bezeichnung für die Sonnengöttin Amaterasu
Ōhotoke	大仏	Anderer Name für die Ōmidō
Ōhotoke no hara, auch	大仏の原・大仏原	Bezeichnung der Gegend um die Ōmidō und den

Ōhotoke hara		Shinrikiji
Ōishi Matora (1792-1833)	大石真虎	Künstler der späten Edo-Zeit, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
<i>ōishi torii</i>	大石華表	Großes steinernes Schreintor
Ōji Jinja	大治神社	Schreinname
Ōjisha	大治社	Schreinname
Okada Kasuke (?-?)	岡田嘉祐	Samurai in Diensten des Hiroshimahan, Vater des Okada Kiyoshi
Okada Kiyoshi (?-1878)	岡田清	Dichter und Kokugaku-Gelehrter; einer der ‚Drei Dichter Hiroshimas‘ (<i>Hiroshima no sankajin</i>); Autor des <i>Itsukushima zue</i>
Okakura Kakuzō (1862-1913), auch Okakura Tenshin	岡倉覚三・岡倉天心	Kunstkritiker, der sich besonders um die Verbreitung östlicher Kunst im Westen verdient gemacht hat und gleichzeitig die Bewahrung traditioneller Kunstformen in Japan förderte
Ōkashira Daimyōjinsha	大頭大明神社	Schreinname
Ōkashira Jinja	大頭神社	Schreinname
Ōkashirasha	大頭社	Schreinname
Ōkawa ura	大川浦	Name einer Bucht
Okehazama no tatakai	桶狭間の戦	Schlacht von Okehazama im Jahr 1560 (Eiroku 3), eine der ‚drei großen Schlachten Japans mit Überraschungsangriff‘ (<i>Nihon sandai kishūsen</i>)
Oki Ebisu	沖恵美須	Schreinname, Beiname der Kado Marōdosha
Okitsu hiko no kami	奥津日子命・奥津彦神・興津彦神	Männliche Herdgottheit, die unter dem Einfluss des Buddhismus mit Sanbō kōjin assoziiert wurde
Okitsu hime no kami.	奥津比売命・奥津姫神・興津姫神	Weibliche Herdgottheit, die unter dem Einfluss des Buddhismus mit Sanbō kōjin assoziiert wurde
Oku no Bō Shinnōji	奥坊神納寺	Tempelname, Beiname des Enjōin
Oku no In	奥院・奥の院	Name einer Buddhahalle
Oku no In Daishidō	奥院大師堂	Name einer Buddhahalle
<i>okugaki</i>	奥書	Nachschrift am Ende einer Bildrolle oder eines Textes, die meist Auskunft über Schreiber, Datum und Anlass des Werkes gibt
Ōkuni Jinja	大国神社	Schreinname
Ōkuni Takamasa (1792-1871)	大国隆正	Fortschrittlich orientierter Kokugaku-Gelehrter und Schüler von Hirata Atsutane
Ōkurashō	大蔵省	Finanzministerium
Ōkurashō Kosekiryō	大蔵省戸籍寮	Abteilung für Familienregister im Finanzministerium
Okutani Kouchisha	奥谷河内社	Schreinname
Okutanijirimura	奥谷尻村	Dorfname
Okuyamazumi	奥山祇	Ebenso wie Ōyamazumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg haben soll
<i>omamori</i>	お守り	Schutzamulette, welche in Tempeln und Schreinen gegen eine Spende angeboten werden
Ōmi hakkei	近江八景	Titel der Bilderserie ‚Acht Landschaften aus Ōmi‘ mit Szenen rund um den Biwa-See in der Provinz Ōmi (heute die Präfektur Shiga)
Ōmidō	大御堂	Name einer Buddhahalle
<i>ōmiya</i>	大宮	Hauptschrein
<i>ōmiya matsuri</i>	大宮祭	Fest des Hauptschreins am 15. Tag des 3. Monats und am 14. Tag des 9. Monats
Ōmononushi no	大物主命・大物主神	Hauptgottheit des Kotohiragū in der Präfektur

mikoto, auch Ōmononushi no kami		Kagawa, des zentralen Schreins des Konpira-Glaubens, sowie des Ōmiwa Jinja in der Präfektur Nara
Ōmoto Jinja	大元神社	Schreinname
Ōmoto Kōen	大元公園	Ōmoto Park
Ōmoto no sakurabana	大元桜花	„Die Blüte der Kirschbäume in der Bucht Ōmoto“, eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
Ōmoto ura	大元浦	Name einer Bucht
Ōmotosha	大元社	Schreinname
Ōmotosha <i>nanakusa no kagura</i>	大元社七種神楽	<i>Kagura</i> -Aufführung am 7. Tag des 1. Monats beim Ōmotosha
Omuro	御室	Anderer Name für den Tempel Ninnaji (Kyōto) bzw. dessen obersten Mönch, der meistens ein Ex-Tennō oder kaiserlicher Prinz war, weshalb der Ninnaji zu den <i>monzeki</i> zählte
<i>omushiboshi</i>	御虫干	Sommerliches Lüften der Schreinschätze am 7. Tag des 7. Monats in der Kulthalle des Hauptschreins, um die Gegenstände vor Schäden durch Feuchtigkeit oder Ungeziefer zu schützen
Ōnamuchi no mikoto	大己貴命	Alternative Bezeichnung für die Gottheit Ōkuninushi; tritt in den Überlieferungen zur Region Izumo auch als eine ‚das-Land-schaffende‘ Gottheit auf; heute eine der beiden Hauptgottheiten im Hiyoshi Taisha
<i>onarimon</i>	御成門	Ehrentor, Empfangstor
<i>oni</i>	鬼	Teufel, Dämon
Ōnishimachi	大西町	Name eines Ortsteils
Onjōji	園城寺	Tempel in der Präfektur Shiga, auch bekannt als Miidera
<i>onmyōdō</i>	陰陽道	System zur Wahrsage, das auf der chinesischen Yin-Yang-Lehre und der Theorie der fünf Elemente beruht
Ōno Jinja	大野神社	Schreinname
Ōno Kuchitanijirimura	大野口谷尻村	Dorfname
<i>onohajime shiki</i>	斧始式	Zeremonie zu Beginn der Holzfällerarbeiten im neuen Jahr
Onomichi	尾道	Abschnitt in der <i>Geihan tsūshi</i> über den Ort Onomichi
<i>Onomichi shikō</i>	尾道志稿	Lokaltopographie, verfasst von Kameyama Kototsuna, fertiggestellt 1816 (Bunka 13)
Ōnomura	大野村	Dorfname
<i>on'umaya</i>	神厩	Stall des Götterpferdes
On'umayamachi	神厩町・神馬屋町・御馬屋町	Name eines Ortsteils
<i>on'yōseki</i>	陰陽石	Siehe <i>in'yōseki</i>
<i>on'yudachi</i>	御湯立	Siehe <i>yudate</i> -Zeremonie
<i>on'yumi hajime</i>	御弓始	Rituelles Bogenschießen zum Jahresbeginn, welches u.a. der Abwehr von bösen Geistern oder als Orakel für das neue Jahr dient
<i>orihon</i>	折本	Faltbuch
<i>ōsei fukko</i>	王政復古	„Rückkehr zur Tennō-Herrschaft“
<i>ōsei fukko no daigōrei</i>	王政復古の大号令	Proklamation der „Rückkehr zur Tennō-Herrschaft“
Oshiki batayama	折敷畑山	Ortsname
Ōshimagun	大島郡	Name eines Bezirks

Ōshū <i>seibatsu</i>	奥州征伐	Feldzug des Minamoto no Yoritomo 1189 (Bunji 5), bei dem die Fujiwara in Ōshū vernichtet wurden
Ōta Daimyōjin	大田大明神	Schreinname
Ōta Jinja	大田神社	Schreinname
<i>otabisho</i> , auch <i>otabidokoro</i>	御旅所	Ort, der bei Festlichkeiten mit dem Tragschrein aufgesucht wird, hier: Halle beim Jinogozensha
Otagi Michiteru (1846-1872)	愛宕通旭	Adliger, der 1871 (Meiji 4) mit Toyama Mitsusuke an einem gescheiterten Staatsstreich beteiligt war, den Tennō gewaltsam nach Kyōto zurückzubringen
Otagi Michiteru <i>jiken</i>	愛宕通旭事件	Siehe Otagi Michiteru oder Toyama Mitsusuke
Ōtakechō	大竹町	Name eines Ortsteils
Ōtakemura	大竹村	Dorfname
Ōtakeshi	大竹市	Name einer Stadt
Ōtaki Daimyōjinja	大瀧大明神社	Schreinname
Ōtaki Jinja	大瀧神社	Schreinname
Ōtakisha, auch Ōtaki no Yashiro	大瀧社	Schreinname
Ōtaniha	大谷派	Ōtani-Schulrichtung innerhalb der Jōdoshin-Schule, einer Schule des Reinen-Land-Buddhismus
<i>otobami shinji</i>	お鳥喰神事	Siehe <i>togui shinji</i>
Ōtomo	大伴	Ōtomo-Familie
Ōtomosha	大伴社	Schreinname
<i>ōtorii</i>	大鳥居	Großes Schreintor
<i>Ōtorii hachigatsu shichinichi ōkaze ni tsuki kasagi sono hoka fūson</i>	大鳥居八月七日大風二付笠木其外風損	Dokument bzgl. der Schäden am großen Schreintor, die der Sturm am 7. Tag des 8. Monats [Kaei 3 (1850)] verursacht hat, welches am Tag nach dem Sturm begonnen wurde und Einträge bis zum 5. Tag des 8. Monats Meiji 2 (1869) enthält
Ōtoshi Jinja	大歳神社	Schreinname
Ōtoshi no kami	大歳神	Nahrungsgottheit und Tochter des Susano no mikoto; teilweise auch mit der Neujahrsgottheit Toshitokujin assoziiert
Ōtoshisha	大歳社・大トシ社	Schreinname
Ōuchi Yoshihiro (1356-1399)	大内義弘	Feldherr der späten Nanbokuchō-Zeit
Ōuchi Yoshioki (1477-1528)	大内義興	Feldherr der späten Muromachi-Zeit
Ōuchi Yoshitaka (1507-1551)	大内義隆	Feldherr der späten Muromachi-Zeit
<i>oumaya</i>	神厩	Stall des Götterpferdes
Ōwatatsumi no mikoto	大綿津見命	Eine der Watatsumi-Gottheiten; Schutzgottheit des Meeres
Ōyamatsumi no kami auch Ōyamasumi no kami oder Ōyamazumi no kami	大山祇神・大山津見命	Gottheit, die entstand, als das Land ‚geboren‘ wurde (<i>kuniumi</i>); gilt auch als eine Gottheit, die Sitz auf einem Berg genommen hat, deshalb oft Bezeichnung der Schutzgottheit eines Berges, z.B. im Fall des Yudonosan
Ōyamazumi Jinja	大山祇神社	Schreinname
<i>ōzeki</i>	大関	Siehe <i>komusubi</i>
Rai Kyōhei (1756-1834)	頼杏坪	Konfuzianischer Gelehrter und Beamter in Diensten des Hiroshimahan; verantwortlicher Herausgeber des <i>Geihan tsūshi</i>
Rai Saishin (1791-1850)	頼采真	Vasall des Hiroshimahan, Redaktionsmitglied des <i>Geihan tsūshi</i> , Sohn des Rai Kyōhei

Rai San'yō (1780-1832).	頼山陽	Konfuzianischer Gelehrter, Historiker und Dichter, Neffe des Rai Kyōhei
Rai Shunsui (1746-1816)	頼春水	Konfuzianischer Gelehrter in Diensten des Hiroshimahan, älterer Bruder von Rai Kyōhei und Vater des Rai San'yō
<i>raigōbashira</i>	来迎柱	Säulen links und rechts der Wand hinter dem Podest, auf dem eine oder mehrere Buddhastatuen aufgestellt sind (<i>shumidan</i>)
<i>raigōkabe</i>	来迎壁	Wand hinter dem Podest, auf dem eine oder mehrere Buddhastatuen aufgestellt sind (<i>shumidan</i>)
<i>rasha</i>	羅紗	Wollstoff
<i>reihai</i>	霊牌	Tafel mit dem Totennamen eines Verstorbenen, die stellvertretend zur Verehrung des Toten verwendet wird
Reikadō	霊火堂	Halle auf dem Misen, in der das Feuer brennt, welches Kōbō Daishi entzündet haben soll
<i>reisai</i>	例祭	Jahresfest
<i>reishin sai</i>	霊神祭	„Fest zu Ehren der wundertätigen Gottheit“
<i>rei'u</i>	霊鴉・霊烏	Siehe <i>gokarasu</i>
Reizei Tametsuna (1664-1722)	冷泉為綱	Adliger, der die Orte für die Acht Ansichten von Itsukushima (Itsukushima <i>hakkei</i>) auswählte
<i>renben</i>	蓮弁	Lotosblütenblätter
<i>renga hajime</i>	連歌始	Beginn der Kettengedichte, Neujahrstreffen der Shintōpriester und Schreinemönche zum Dichten von Kettengedichten am 9. Tag des 1. Monats
<i>rengaden</i>	連歌殿	Kettengedicht-Halle, Beiname des Tenmangū / Tenjinsha
<i>rengadō</i>	連歌堂	Kettengedicht-Halle, Beiname des Tenmangū / Tenjinsha
<i>rengae</i>	連歌会	Treffen zum Verfassen von Kettengedichten
<i>ri</i>	理	Zentraler Begriff des ‚Prinzips‘ in der neokonfuzianischen Lehre des Zhu Xi
<i>ri</i>	里	Altes Längenmaß, 1 <i>ri</i> entspricht 3,9273 km
<i>Rikkokushi</i>	六国史	Die sechs offiziellen Landesgeschichten; berichten annalenhaft bis 887 (Ninna 3)
<i>rinzō</i>	輪藏	Sutrabiliothek oder Speicher-/Lagerhaus für Sutras mit einem Drehregal im Inneren
<i>ritsuryō</i>	律令	Zentralistisches Regierungssystem, beruhend auf einem Rechtskodex nach chinesischem Vorbild, welches in Japan vom 7. bis ins späte 10. Jh. angewendet wurde
<i>roban</i>	露盤	Viereckige Basis, mit der die vertikale Spitze (<i>sōrin</i>) auf dem Dach einer Pagode beginnt
Rokkaku Shisui (1867-1950)	六角紫水	Bedeutender Lackkünstler, geboren in der Präfektur Hiroshima; Mitglied der Kommission des Innenministeriums zur Bewahrung historischer Schreine und Tempel; entwickelte die rote Farbe für den Neuanstrich des Itsukushima Jinja während der großen Renovierung von Meiji / Taishō
Roku Jizōdō	六地藏堂	Name einer Buddhahalle
<i>roku kannon</i>	六観音	Gruppe von sechs Kannon
<i>Rokujū yoshū meisho zue</i>	六十余州名所図会	Serie mit 70 Farbholzschnitten von Utawaga Hiroshige, erschienen 1853 (Kaei 6) bis 1856 (Ansei 3)
<i>Rokuon'in saigoku gekōki</i>	鹿苑院西国下向記	Beschreibung der Pilgerfahrt des dritten Shōgun des Muromachi <i>bakufu</i> , Ashikaga Yoshimitsu,

		nach Itsukushima im Jahr 1389 (Kōō 1), verfasst von Genkō
<i>Rokuon'indono itsukushima mōdeki</i>	鹿苑院殿巖島詣記	Beschreibung der Pilgerfahrt des dritten Shōgun des Muromachi <i>bakufu</i> , Ashikaga Yoshimitsu, nach Itsukushima im Jahr 1389 (Kōō 1), verfasst von Imagawa Ryōshun
<i>rōmon</i>	楼門	Zweistöckiges Torgebäude
Roro (1701-1773)	芦路	In Ōtakemura lebender Dichter, Schüler des Shida Yaba, laut <i>Geihan tsūshi</i> Stifter des Steinstupa am Weg auf den Misen
Rōseki Daishi	蠟石大師	<i>Rōseki</i> bezeichnet die weiche Steinsorte Agalmatolith (auch Bildstein, chinesischer Speckstein, Pagodit); mit ‚Daishi‘ ist vermutlich eine Statue von Kōbō Daishi gemeint
<i>Ruijū kigenshō</i>	類聚既驗抄	Sammlung von Ursprungslegenden (<i>engi</i>) verschiedener Gottheiten und Schreine, die vom Gedankengut der <i>honji-suijaku</i> -Theorie beeinflusst ist; von der Urabe-Familie nach der Nanbokuchō-Zeit kompiliert, jedoch unvollendet
<i>ryōbu</i>	兩部	Beim <i>ryōbu</i> -Stil werden die Säulen eines Schreintores mit zusätzlichen Stützpfählen davor und dahinter versehen
Ryōbu-Shintō	兩部神道	Stark vom Buddhismus, insbesondere der Shingon-Schule beeinflusste synkretistische Shintō-Lehre, die der <i>honji-suijaku</i> -Theorie folgt
Ryōkai (?-?)	了海	Mönch, von dem es heißt, er hätte um die Kennin-Periode (1201-1204) herum den Tempel Daiganji auf Miyajima begründet bzw. ihn wieder aufleben lassen
<i>ryokan</i>	旅館	Traditionelle japanische Herberge
Ryōjō	良定	Siehe Taichū
Ryōtan (?-?)	了単	Mönch des Tempels Kōmyōin auf Miyajima zur Zeit der Kansei Ära (1789-1801)
Ryūchi (?-?)	竜智	Legendärer indischer Mönch, einer der Shingon <i>hasso</i>
Ryūga iwaya	龍窟・龍が窟	Name einer Höhle
Ryūgababa, auch Ryūkababa	龍馬場・龍か馬場	Name eines Berges (heute Komagabayashi)
Ryūgūkaizō	竜宮界蔵	Name der einen Sutrabibliothek mit Drehregal (<i>rinzō</i>): Speicherhaus der Welt des Drachenpalastes
Ryūgūzō	竜宮蔵	Name der einen Sutrabibliothek mit Drehregal (<i>rinzō</i>): Drachenpalast-Speicherhaus
Ryūmyō (?-?)	竜猛	Einer der Shingon <i>hasso</i> , über dessen Existenz und Wirken die Meinungen auseinandergehen
<i>ryūnyo</i>	龍女	Drachennädchen; achtjährige Tochter des Drachenkönigs, die sich laut Lotos-Sutra zunächst in einen Mann verwandelte und sofort danach die Erleuchtung erlangte
<i>ryūtō</i>	龍燈	‚Drachen-Lichter‘; das Meeresleuchten, welches nach Neujahr von einer Sichelanne auf dem Gipfel des Misen (<i>ryūtō sugi</i>) aus zu sehen gewesen sein soll; eines der ‚Wunder‘ von Miyajima
<i>ryūtō sugi</i>	龍燈杉・龍燈杵	Bezeichnung eines Baumes auf dem Misen, siehe <i>ryūtō</i>
Ryūtōin	竜灯院	Tempelname

Sae no kami	道祖神・塞神	Siehe Dōsojin
Saeki no Kagehiro (?-?)	佐伯景弘	Oberster Shintōpriester des Itsukushima Jinja am Ende der Heian-Zeit, Verfasser des baugeschichtlich wichtigen Dokuments <i>Aki no kuni itsukishimasha kannushi saeki no kagehiro no ge</i>
<i>Saeki no kagehiro no ge</i>	佐伯景弘解	Siehe <i>Aki no kuni itsukishimasha kannushi saeki no kagehiro no ge</i>
Saeki no Kuramoto	佐伯鞍職	Legendärer Ahnherr der Shintōpriesterfamilie des Itsukushima Jinja und Gründer desselben Schreins
Saeki no okina	佐伯の翁	Andere Bezeichnung für Saeki no Kuramoto als verehrter Gottheit
Saeki	佐伯	Name der Familie, die seit alters her das Monopol auf das Amt des obersten Shintōpriesters am Itsukushima Jinja hielt
Saeki soshin	佐伯祖神	Ahngottheit der Saeki
Saekigun	佐伯郡	Name eines Bezirks
Saekiku	佐伯区	Stadtteilname
Sai Jinja	幸神社	Schreinname
Sai no kami	道祖神・幸神・塞神	Siehe Dōsojin
Sai no kawara	賽の河原	Hier eine Ortsbezeichnung
<i>sai no kawara</i>	賽の河原	Ufer des Flusses der drei Überquerungen (<i>sanzu no kawa</i>) in der Unterwelt, an dem die Seelen verstorbener Kinder leiden, bis Jizō Bosatsu sie von ihren Qualen erlöst
Saigyō (1118-1190)	西行	Bedeutender Dichter und Mönch der Shingon-Schule, der Japan auf zahlreichen Wanderungen bereiste
Saihōin	西方院	Tempelname
<i>Saijinki</i> (=Q1877)	祭神記	Unveröffentlichtes Manuskript im Besitz des Itsukushima Jinja, datiert auf das Jahr 1877 (Meiji 10)
Saijō Nishihonmachi	西条西本町	Ortsname
<i>saikiko</i>	祭器庫	Lagerhaus für Ritualgegenstände
Saikōji	西光寺	Tempelname
Sainenji	西念寺	Tempelname
Sairenmachi	西蓮町	Name eines Ortsteils
<i>saisei itchi</i>	祭政一致	„Einheit von Kult und Regierung“
<i>saishōkō</i>	最勝講	Zeremonie, bei der zehn Vorträge über die zehn Rollen des Goldglanz-Sutra gehalten werden; i.d.R. finden zwei Vorträge pro Tag statt, so dass die Zeremonie fünf Tage dauert
<i>Saishōkyō</i>	最勝王經	Goldglanz-Sutra, Abkürzung für <i>Konkōmyō saishōkyō</i> (skr. Suvarṇaprabhāsa-Sūtra); gemeinsam mit dem Lotos-Sutra und dem Sutra der wohlwollenden Könige zählt es zu den drei Sutras zum Schutz des Landes
<i>saitei</i>	再訂	Erneute / zweite Korrektur
Saiwai Jinja	幸神社	Schreinname
Saiwaimachi	幸町	Name eines Ortsteils
<i>Saiyūsō</i>	西遊草	Reisetagebuch des kaisertreuen Samurai Kiyokawa Hachirō
<i>sakaki</i>	榊	Immergrüner Busch oder Baum (lat. <i>Cleyera japonica</i>), dessen Äste häufig bei Shintō-Ritualen Verwendung finden
Sakamoto	坂本	Ortsname

Sakatamura	佐方村	Dorfname
<i>Sakeiki</i>	左経記	Tagebuch des Adligen Minamoto no Tsuneyori mit Einträgen von 1016 (Chōwa 5) bis 1035 (Chōgen 8)
Sakuraojō	桜尾城	Sakurao-Schloss
<i>san no miya</i>	三宮	Dritter Schrein
Sanbō kōjin	三宝荒神	Wilde oder ungestüme Gottheit; eine Schutzgottheit des Buddhismus, die im Volksglauben u.a. als Gottheit des Hauses (Ie no kami) und dabei als Herdgottheit (Kamadogami, Kama no kami) in Form von Sanbō kōjin verehrt wird; außerdem besteht eine enge Beziehung zum Bergasketentum
Sangai Banrei Mizukake Jizō	三界万霊水掛地蔵	Name von Jizō-Statuen auf dem Misen
<i>sangō</i>	山号	‚Bergname‘, Bestandteil eines Tempelnamens
<i>sanja takusen</i>	三社託宣	Bildrollen mit dem ‚Orakel der drei Schreine‘
Sanjō Sanetomi (1837-1891)	三条実美	Adliger und Politiker, Anhänger der <i>sonnō-jōi</i> -Bewegung, der zahlreiche hochrangige Posten in der Meiji-Regierung inne hatte
<i>Sankaiki</i>	山槐記	Tagebuch des Adligen und Politikers Nakayama Tadachika; enthält Einträge von 1151 (Ninpyō 1) bis 1194 (Kenkyū 5)
Sanki daigongen	三鬼大権現	Bezeichnung der drei <i>kijin</i> Tsuichō kijin, Mara kijin und Jibi kijin; gelten als Schutzgottheiten des Misen und auch als Inkarnationen von Kokūzō Bosatsu, Fudō Myōō und Dainichi Nyorai
Sanki Jinja	三鬼神社	Schreinname
Sankidō	三鬼堂	‚Hallen der drei Teufel/Dämonen‘; Gebäudeensemble mit drei kleinen Gebäuden auf dem Misen, in dem die Schutzgottheiten des Misen verehrt werden, siehe auch <i>kijin</i>
<i>sanmai</i>	散米	Reis, der als Opfergabe oder zur kultischen Reinigung verstreut wird
<i>sanmon</i>	山門	Tempeltor
Sannō	山王	Hier andere Bezeichnung für den Hiyoshi Taisha
Sannō-Ichijitsu-Shintō	山王一実神道	Politisch motivierte Shintō-Schule, die eine religiöse Grundlage für die Deifizierung des ersten Tokugawa-Shōgun, Tokugawa Ieyasu, lieferte
Sannō-Shintō	山王神道	Stark vom Buddhismus, insbesondere der Tendai-Schule beeinflusste synkretistische Shintō-Lehre, die der <i>honji-suijaku</i> -Theorie folgt
San’ō Jinja	三翁神社	Schreinname
San’ōsha, auch Sannōsha	山王社	Schreinname
<i>Sanshi seiran</i>	山市青嵐	‚Bergdorf an einem heiteren Tag im Dunst‘, eine Ansicht der Shōshō <i>hakkei</i>
<i>sansho no kikan</i>	三処奇観	‚Drei Orte mit herausragendem Anblick‘; Bezeichnung der Nihon <i>sankei</i>
Santaku	三宅	Ortsbezeichnung
<i>sanzu no kawa</i>	三途の川	Nach buddhistischer Vorstellung der Fluss der drei Überquerungen in der Unterwelt; vergleichbar mit dem Fluss Styx in der griechischen Mythologie
Sarutahiko daijin, auch Sarutahiko (no) ōkami, Sarutahiko no mikoto,	猿田彦太神・猿田彦大神・猿田毘古命	Gottheit, die dem Enkel der Sonnengöttin, Ninigi, als Führer diente, als dieser von den himmlischen Gefilden zur Erde herabstieg; häufig als

auch Satahiko, Sadahiko, Sarudahiko gelesen		Weggottheit (Dōsojin, siehe dort) verehrt
Sasai Shūzan (1774-1825)	笹井秀山	Kaufmann, Autor der Reisebeschreibung <i>Kairikudō juntatsu nikki</i> von 1813 (Bunka 10)
<i>satō</i>	砂糖	Zucker
<i>satomiya</i>	里宮	Bezeichnung des ‚Dorf-Schreins‘ oder ‚Schreins im Tal‘ in Yanagita Kunios Konzept der Ahnenverehrung
<i>seinan sensō</i>	西南戦争	‚Südwest-Krieg‘, von Saigo Takamori (1827-1877) auf Kyūshū angeführter Aufstand gegen die Meiji-Regierung, der von Februar bis September 1877 dauerte
Seisen'in Hōin	晴川院法印	Siehe Kanō Osanobu
Seishi Bosatsu	勢至菩薩	Skr. Mahāsthāmaprāpta; Bodhisattva, der Kraft seiner Weisheit die Lebewesen von ihren Irrtümern befreien kann; in einer Dreiergruppe mit Amida Nyorai (Amida <i>sanzon</i>) steht er immer auf der rechten Seite von Amida
Seishin (1742-1800)	誓真・誓信	Mönch, der sich sozial auf der Insel Miyajima engagierte; er soll die hölzernen Schöpflöffel für Reis (<i>shakushi</i>) erdacht und Brunnen ausgehoben haben
Seishin ido	誓真井戸	Brunnen, die von dem Mönch Seishin angelegt worden sein sollen
Seishin matsuri	誓真祭り	Fest zu Ehren des Mönchs Seishin
Seishin shakushi	誓真杓子	Hölzerner Schöpflöffel für Reis, den der Mönch Seishin erdacht haben soll
Seitaka	制吒迦・勢多迦	Skr. Ceṭaka; Statuen der beiden Kinder Kongara und Seitaka sind typische Begleiter von Fudō Myōō
Sekai Isan Itsukushima – Naikai No Rekishi To Bunka Purojekuto Kenkyū Sentā	世界遺産・巖島ー内海の歴史と文化プロジェクト研究センター	‚Forschungszentrum Welterbe Itsukushima – Projekt zur Geschichte und Kultur der Inlandsee‘, an der Philosophischen Fakultät der Universität Hiroshima
Sekino Tadashi (1867-1935)	関野貞	Bedeutender Architekturhistoriker und Professor an der Kaiserlichen Universität Tōkyō
<i>sekiwake</i>	関脇	Siehe <i>komusubi</i>
<i>seizō</i>	聖像	Heiligenstatue
<i>sen</i>	銭	Währungseinheit; 100 <i>sen</i> ergeben 1 <i>yen</i> , die Einheit <i>sen</i> wurden 1871 (Meiji 4) offiziell eingeführt und 1953 wieder aus dem Verkehr gezogen; kommt nur noch bei der Berechnung von Tageszinsen oder Wechselkursen vor
<i>senbudokyō</i> , auch <i>senbudokkyō</i>	千部読経	Siehe <i>senbue</i>
<i>senbue</i>	千部会	Buddhistische Zeremonie, bei der als Totenmesse oder Bittgebet ein Sutra oder der Teil eines Sutras tausend Mal von einer oder mehreren Personen gelesen wurde
<i>senbukyō</i>	千部経	Siehe <i>senbue</i>
<i>sengū</i>	遷宮	Shintōistische Zeremonie, mit der im Fall von Umbauten oder Reparaturen am Schreingebäude die Gottheit zeitweise an einen anderen Ort überführt bzw. wieder zurückgebracht wird
Senjōjiki	千畳敷	Beiname der Daikyōdō

Senjōkaku	千疊閣	Beiname der Daikyōdō
Senju Kannon	千手觀音	Skr. Sahasrabhuja; Erscheinungsform von Kannon Bosatsu mit tausend Armen
Senkōin	泉光院	Tempelname
<i>senkyō</i>	宣教	‚Verkündigung der Lehre‘, Missionierung, hier im Sinne von Propagierung des Shintō
<i>senzō kuyō</i> , auch <i>sensō kuyō</i>	千僧供養	Buddhistische Zeremonie, bei der 1000 oder eine große Anzahl von Mönchen gemeinsam das Lotos-Sutra oder andere Sutras lesen und eine Verehrung durchführen
Senzōbō	仙蔵坊	Tempelname
<i>sessha</i>	摂社	Assoziierter Schrein
<i>sesshō</i>	摂政	Amt eines Regenten, der die Regierungsgeschäfte für einen minderjährigen Kaiser führt
Sesshū (1420-1506)	雪舟	Mönch und Künstler
<i>setsuwa</i>	説話	Lehrhafte, volkstümliche Geschichte oder Erzählung
<i>sha bugyō</i>	社奉行	‚Schrein-Amtmann‘, weitere Bezeichnung des <i>tanamori</i> am Ende der Edo-Zeit
<i>shachi hoko</i>	鯨	Fabelwesen, bestehend aus einem Fischkörper mit einem Tigerkopf; oft als Dachverzierung benutzt
Shagara Ryūō	娑竭羅竜王・娑伽羅竜王	Drachen- oder Seeschlangenkönig von Shagara aus dem Lotos-Sutra
Shaji Kakari	社寺掛	Amt für Schrein- und Tempelfragen
<i>shaji meisai chō</i>	社寺明細帳	Bezeichnung für die Unterlagen, die die Schreine und Tempel in der Meiji-Zeit auf Geheiß der Regierung mit Angaben zu Name, Geschichte, Festtag, verehrte Gottheit / Hauptgegenstand der Verehrung, Gebäude etc. einreichen mussten
<i>shaji torishirabe</i>	社寺取調	Siehe <i>shaji meisai chō</i>
Shajika	社寺課	Referat für Schrein- und Tempelfragen
Shaka Naishi	釈迦内侍	Gruppe von <i>naishi</i> , benannt nach Buddha Śākyamuni
Shakadō	釈迦堂	Name einer Buddhahalle
<i>shake sanpō</i>	社家三方	Sammelbegriff für die drei Personengruppen, die auf Miyajima für den Schrein-Tempel-Komplex zuständig waren: Shintōpriester, <i>naishi</i> und Mönche
<i>shaku</i>	尺	Altes Längenmaß: 1 <i>shaku</i> entspricht ca. 30,3 cm
<i>shakujō ume</i>	錫杖梅	Bezeichnung des Pflaumenbaums auf dem Berg Misen, welcher aus dem Mönchsstab Kōbō Daishis gewachsen sein soll
<i>shakushi</i>	杓子	Schöpföffel für Reis
<i>shamoji kuyō</i>	しゃもじ供養	Verbrennung ausgedienter Reisschöpföffel im Rahmen einer buddhistischen Zeremonie
<i>shamusho</i>	社務所	Schreibbüro
<i>shasō</i>	社僧	Schreinemönche, Mönche, die im Schrein-Tempel-Komplex die buddhistischen Zeremonien vollziehen
<i>shasōbō</i>	社僧坊	Tempel, in dem Schreinemönche leben
<i>shashinchō</i>	写真帖	‚Fotoheft‘, oft Titelbestandteil von kleineren heftartigen Reiseführern der Meiji-Zeit, bei denen der Bildteil gegenüber dem Text überwiegt
<i>shatō no meitō</i>	社頭明燈	Siehe Itsukushima <i>meitō</i>
<i>shayaku kane</i>	社役鐘	‚Schreindienst-Glocke‘, Beiname des kleinen

		Glockenturms
Shi no Miya	四宮・四の宮・四之宮・四ノ宮	Schreinname
Shi no Miya Jinja	四宮神社	Schreinname
Shibuya Sakae (?-1888) [vermutete Lesung]	渋谷栄[澁谷榮]	Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja
<i>shichi fukujin</i>	七福神	Die sieben Glücksgötter
<i>shichi kannon</i>	七観音	Gruppe von sieben Kannon
<i>shichō no wakare</i>	四鳥の別	Zeremonie der Trennung der vier Krähen am Ōkashira Jinja
Shida Yaba (1663-1740)	志田野坡	Dichter
Shigeta Teiichi (1874-1918)	重田定一	Historiker, Autor des <i>Itsukushima shi</i>
<i>shigure zakura</i>	時雨桜	Regen-Kirschbaum, Name eines Baums auf dem Misen
Shii no Miya Jinja	椎宮神社	Schreinname
<i>shijisai</i>	四時祭	Im <i>ritsuryō</i> -System festgelegte Festtage im Jahreskreis, an denen das Jingikan feierliche Zeremonien am Kaiserhof durchführte und zu denen Sendboten mit Opfergaben an ausgewählte Schreine geschickt wurden
<i>Shikidō ōkagami</i>	色道大鏡	Enzyklopädische Beschreibung der Geschichte, Sitten und Gebräuche der Bordellviertel Japans, verfasst von Hatakeyama Kizan, erschienen 1678 (Enpō 6)
<i>shikifu</i>	敷布	Eigentlich Bettlaken oder -tuch, hier eher Stoff
<i>shikimi</i>	柘	Japanischer Sternanis (Lat. <i>Illicium religiosum</i>); immergrüne Pflanze, deren Äste als buddhistische Opfergabe Verwendung finden
Shikiyamazumi	シキ山祇	Ebenso wie Ōyamazumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg haben soll
<i>shima meguri</i> , auch <i>shima mawari</i>	島巡り・島廻り	Zeremonie der Inselumrundung, bei der die Nana Ura Nana Ebisu aufgesucht werden und die <i>togui</i> -Zeremonie abgehalten wird
Shimazu Yoshihisa (1533-1611)	島津義久	Territorialfürst und Feldherr
<i>shimenawa</i>	標縄・注連縄	Geweihtes Strohseil, mit dem im Shintō ein heiliger Ort der Gottheit abgetrennt wird
Shimo Heramura	下平良村	Dorfname
<i>shin'a</i>	神鴉	Siehe <i>gokarasu</i>
<i>shinba</i>	神馬	Siehe <i>shinme</i>
<i>shinbatsu</i>	神罰	Strafe der Gottheit
<i>shinbutsu hanzen</i>	神仏判然	Trennung von Shintō und Buddhismus
<i>shinbutsu hanzenrei</i>	神仏判然令	Befehl zur Trennung von Shintō und Buddhismus
<i>shinbutsu bunri</i>	神仏分離	Trennung von Shintō und Buddhismus
<i>shinbutsu bunrirei</i>	神仏分離令	Befehl zur Trennung von Shintō und Buddhismus
<i>shinbutsu dōtai</i>	神仏同体	Synkretismus aus Shintō und Buddhismus
<i>shinbutsu shūgō</i>	神仏習合	Synkretismus aus Shintō und Buddhismus
<i>Shinchomonjū</i>	新著聞集	<i>Setsuwa</i> -Sammlung, herausgegeben 1749 (Kan'en 2) von Kamiya Yōyūken
<i>shinden</i>	寝殿	Hauptgebäude einer Villa im <i>shinden zukuri</i>
<i>shinden zukuri</i>	寝殿造	Baustil der Heian-Zeit für Villen von Adligen,

		hochrangigen buddhistischen Mönchen und Kriegern
Shingonshū Shingiha	真言宗新義派	Shingi-Schulrichtung innerhalb der Shingon-Schule
Shingon <i>hasso</i>	真言八祖	„Die acht Patriarchen der Shingon-Schule“; Sammelbegriff für die acht Lehrer, auf die sich die Shingon-Schule zurückführt
Shingonshū	真言宗	Shingon-Schule; Schule des esoterischen Buddhismus, die im frühen 9. Jh. von Kūkai begründet wurde
Shinjōmura	新庄村	Dorfname
Shinjuin	真珠院	Tempelname
<i>shinkan</i>	神官	Während der Meiji-Zeit Shintōpriester mit Beamtenstatus
<i>shinkanshi</i>	神官司	Oberpriester
<i>shinko</i>	神庫	Siehe <i>jinko</i>
Shinkōji	真光寺	Tempelname
<i>shinkusho</i>	神供所	Siehe <i>jinkusho</i>
Shinmachi	新町	Name eines Ortsteils
<i>shinme</i>	神馬	Götterpferd; ein Pferd, das der Gottheit gestiftet wurde
<i>shinmeya</i>	神馬や	Stall des Götterpferds
<i>shinnen sai</i>	新年祭	Siehe <i>kinen sai</i>
<i>shinpō sarashi</i>	神宝晒	Sommerliches Lüften der Schreinschätze am 7. Tag des 7. Monats in der Kulthalle des Hauptschreins
Shinrikiji	神力寺	Tempelname
Shinsen'en	神泉苑	Tempelname
Shinsenji	神泉寺	Tempelname
<i>shinsensho</i>	神饌所	Küche zur Zubereitung der Opfergaben
<i>shinshoku</i>	神職	Während der Meiji-Zeit Shintōpriester ohne regulären Beamtenstatus
<i>shintai</i>	神体	„Leib der Gottheit“; Gegenstand (z.B. Spiegel, Schwert, Statue), der im Allerheiligsten eines Schreins aufbewahrt wird und in dem der Geist einer Gottheit seinen Sitz nimmt
<i>shintō denju</i>	神道伝授	Einweihung in die Shintō-Lehre
Shintō Fukkoha	神道復古派	„Shintō-Restaurationsschule“; andere Bezeichnung für den Fukko-Shintō
Shinshū	真宗	Kurzform für Jōdoshinshū
Shio tsutsu no okina, Shio tsuchi no oji	塩土翁・塩土老翁	Schutzgottheit des Meeres; in einer Textvariante anderer Name von Kotokatsu kunikatsu nagasa no mikoto (siehe dort)
Shioya Yamazumisha	塩屋山祇社	Schreinname
Shiraito Kannon	白糸観音	Kannon-Statue unterhalb des gleichnamigen Wasserfalls
Shiraito Kannondō	白糸観音堂	Name einer Buddhahalle
Shiraito taki, auch Shiraito no taki	白糸瀧	Weißer-Faden-Wasserfall, Name eines Wasserfalls
Shirakawa	白川	Einflussreiche Familie von Shintōpriestern wegen ihrer Position, Priesterränge zu vergeben und ihrer engen Beziehung zum Kaiserhaus
Shirayama Jinja	白山神社	Schreinname
<i>shiriki</i>	私力	„Aus eigener Kraft“, d.h. hier „mit eigenen

		Finanzmitteln‘
Shisaian	紫西庵	Tempelname, Klausur des Kōmyōin
Shishiki (?-1657)	士式	Siehe Mō Jikan
<i>shitate hajime</i>	仕立初め	Beginn des Zurechtmachens, Brauch der Holzfäller am 7. Tag des 1. Monats
<i>shitogi</i>	桑	Spezielle Sorte von Reisknödeln, die häufig als Opfergabe verwendet werden
<i>shisai</i>	私祭	„Privates Fest“; gemeint ist ein traditionell überliefertes Fest, das nicht zum staatlich festgelegten Festkalender gehört
Shishigatani <i>jiken</i> , Shishigatani <i>no inbō</i>	鹿ヶ谷事件・鹿ヶ谷の陰謀	Verschwörung gegen Taira no Kiyomori 1177 (Jishō 1) unter Beteiligung von Taira no Yasuyori, benannt nach dem Ort, an dem sich die Verschwörer trafen
Shishomyōjin Yōhaijo	四所明神遥拝所	Ort der Verehrung der Shishomyōjin aus der Ferne
Shitasaki	廊嘴	„Korridor-Schnabel“, im weiteren Sinne „Korridorspitze“, Name des Stegs, der zwischen den Kado Marōdosha von der flachen Bühne aus ins Meer hinausragt.
Shitasaki	舌さき・舌先	„Zungenspitze“, Beiname des Stegs, der zwischen den Kado Marōdosha von der flachen Bühne aus ins Meer hinausragt.
<i>shō</i>	賞	Belohnung, Preis
Shōgakubō	正覚坊	Tempelname
<i>shōgen</i>	将監	Im Yōrō-Kodex Bezeichnung der Beamten des geschäftsführenden Dienstes (<i>jō</i> , <i>hōgan</i> , <i>matsurigotohito</i>) in der Kommandantur des Gardekorps (<i>konoefu</i>) am Kaiserhof; auf Miyajima von der Familie des <i>tanamori</i> als Familienname verwendet
Shōgun, Abkürzung für Seii Taishōgun	将軍・征夷大將軍	„Barbaren unterwerfender großer General“, höchstes Amt des <i>bakufu</i> und damit de facto Herrscher über Japan
<i>shōi</i>	祥異	„Wunder“
Shōkakuin	正覚院	Tempelname
Shōkannon	正観音・聖観音	Wahre oder Heilige Kannon (skr. Ārya Avalokiteśvara), welche der Gruppe von sechs oder sieben Kannon (<i>roku kannon</i> , <i>shichi Kannon</i>) angehört
<i>shōkei</i>	上卿	Bezeichnung der Shintōpriester am Itsukushima Jinja, die als Stellvertreter für die kaiserlichen Boten fungierten, die Opfergaben brachten
Shōkei Jūtārō (?-?)	上卿十太郎	Shintōpriester im Amt des <i>shōkei</i> am Itsukushima Jinja zur Zeit von Q1825
<i>shōkei yashiki</i>	上卿屋敷	Villa des <i>shōkei</i>
<i>shōkoku</i>	相国	Andere Bezeichnung des <i>daijō daijin</i> nach chinesischem Vorbild
<i>Shokoku meisho hyakkei</i>	諸国名所百景	Unvollendete Serie mit 85 Farbholzschnitten von Utagawa Hiroshige II, erschienen 1859 (Ansei 6) bis 1861 (Bunkyū 1)
<i>Shokoku shibai han'ei sumō</i>	諸国芝居繁栄数望	Auflistung von Theatern aus ganz Japan in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), erschienen 1825 (Bunsei 8)
<i>Shokoku yūsho kurabe</i>	諸国遊所競	Auflistung von Amüsiervierteln aus ganz Japan in Form einer Sumō-Rangliste (<i>banzuke</i>), entstanden Mitte der Edo-Zeit

Shōkokuji	相国寺	Tempelname
<i>shōkonsai</i>	招魂祭	Shintōistische Zeremonie zur Verehrung der im Krieg Gefallenen
<i>Shoku nihongi</i>	続日本紀	Eine der sechs offiziellen Landesgeschichten (<i>Rikkokushi</i>) und Fortsetzung des <i>Nihongi</i> in 40 Bdn.; zusammengestellt 797 (Enryaku 16), behandelt den Zeitraum von Monmu Tennō bis Kanmu Tennō (697-791)
Shōmyōan	称名庵	Tempelname, Klause des Kōmyōin
Shōmyōji	唱名寺	Tempelname
Shōnin	聖人	Skr. ārya; Ehrentitel für besonders tugendhafte oder hochrangige buddhistische Mönche
<i>shōrō</i>	鐘楼	Glockenturm
<i>shōrōdō</i>	鐘楼堂	Glockenturm
<i>shosha</i>	諸社	Eingruppierung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Sonstige Schreine
<i>shoshi jōhō</i>	書誌情報	Bibliographische Informationen
<i>Shōshō hakkei</i>	瀟湘八景	Bilderserie der ‚Acht Landschaften der Flüsse Xiao und Xiang‘, gemalt von dem chinesischen Künstler Song Di (ca. 1015-1080)
<i>Shōshō hakkeizu byōbu</i>	瀟湘八景図屏風	Siehe <i>Sonkai tokai nikki byōbu</i>
<i>Shōshō yau</i>	瀟湘夜雨	‚Nachtregen über den Flüssen Xiao und Xiang‘, eine Ansicht der <i>Shōshō hakkei</i>
Shōten	聖天	Siehe Kangiten
Shōtendō	聖天堂	Name einer Buddhahalle
<i>shuchin</i>	繡珍	Gemusterter Satin
<i>shugendō</i>	修験道	Bergasketentum
<i>shugenja</i>	修験者	Bergasket
<i>shugojin</i>	守護神	Schutzgottheit
Shugyōbō	執行坊	Tempelname
<i>shugyōsha</i>	修行者	Personen, die sich religiösen Übungen unterziehen, Asketen
<i>shuji</i> , auch <i>shujiji</i>	種子・種字・種子字	Skr. bīja (wörtl. Samen, Saatkorn, Keim); im esoterischen Buddhismus Sanskritzeichen, die symbolisch für einen Buddha oder Bodhisattva stehen
Shūkan (?-?)	周歡	Mönch, der laut Brief von 1512 (Eishō 9) Geld für den Bau einer Pagode sammelte
<i>shukubō</i>	宿坊	Pilgerklause
<i>shumidan</i>	須弥壇	Podest, auf dem eine oder mehrere Buddhastatuen aufgestellt sind
<i>shūmon aratame</i>	宗門改	System in der Edo-Zeit, nach dem jeder Japaner und jede Japanerin die Zugehörigkeit zu einem buddhistischen Tempel nachweisen musste; auf diese Weise wurde das Verbot des Christentums überprüft
<i>Shunsōdō shishō</i>	春草堂詩鈔	Gedichtsammlung, verfasst von Rai Kyōhei, erschienen 1833 (Tenpō 4)
Shushi (1130-1200)	朱子	Japanische Namensform des chinesischen Gelehrten Zhu Xi; Begründer der Shushigaku
Shushigaku	朱子学	Form des Neokonfuzianismus; entwickelt von dem chinesischen Gelehrten Zhu Xi (jap. Shushi)
<i>shushōe</i>	修正会	Mehrtägige buddhistische Zeremonie zu Neujahr,

		bei der Gebete für Frieden, gute Ernte und die Wohlfahrt des Staates abgehalten werden
<i>shuten</i>	主典	Amtsbezeichnung eines Shintōpriesters unterhalb von <i>negi</i> und <i>gonnegi</i> und damit die fünfte Rangstufe
Shuzen'in	修善院	Tempelname
<i>sōhan</i>	宋反	In China gedruckter buddhistischer Kanon des <i>Issaikyō</i> (siehe dort); <i>sō</i> bezeichnet die Song-Dynastie (960-1279)
Sōja	総社・惣社	Schreinname
<i>sōja</i> , auch <i>sōsha</i>	総社・惣社	Schrein, in dem die Gottheiten aus verschiedenen Schreinen innerhalb einer Provinz gemeinsam durch die Lokalregierung verehrt wurden
Sokotsu watatsumi no mikoto	底津少童命	Eine der Watatsumi-Gottheiten; Schutzgottheit des Meeres
Sokozutsu no o no mikoto, auch Sokotsutsu no o no mikoto	底筒男命	Eine der drei Sumiyoshi ōkami, entstand den Mythen nach bei der Reinigung der Urgottheit Izanagi nach seiner Rückkehr aus der Unterwelt
Song Di (ca. 1015-1080)	宋迪	Chinesischer Maler (jap. Sōteki), der als erster die so genannten Shōshō <i>hakkei</i> („Acht Landschaften der Flüsse Xiao und Xiang“) malte
Sonkai (?-1549)	尊海	Oberster Mönch des Daiganji
Sonkai <i>tokai nikki byōbu</i>	尊海渡海日記屏風	Bezeichnung des Wandschirms im Besitz des Daiganji, auf dessen Rückseite die Reise des Mönches Sonkai nach Korea beschrieben ist und auf dessen Vorderseite die Shōshō <i>hakkei</i> abgebildet sind
<i>sonnō jōi</i>	尊皇攘夷	„Verehrt den Kaiser, vertreibt die Barbaren“, Bewegung am Ende der Edo-Zeit, die sich gegen das Shogunat und den westlichen Einfluss richtete
<i>sonsha</i>	村社	Einstufung innerhalb des in der Meiji-Zeit eingeführten Schreinrangsystems: Dorfschrein
<i>sorihashi</i> , auch <i>soribashi</i>	反橋・円橋	Bogenbrücke
<i>sōrin</i>	相輪	Mehrteilige, vertikale Spitze auf dem Dach einer Pagode, die oft als Aufsatz aus Metall gefertigt ist; manchmal auch für den Abschnitt mit den neun Ringen (<i>kurin</i>), der eigentlich nur einen Teil des <i>sōrin</i> darstellt, verwendet
<i>sōsho</i>	草書	Kursiver Schriftstil
<i>sotoba</i>	卒塔婆	Stupa bzw. Pagode (skr. stūpa); in Ableitung davon auch Bezeichnung für Holztafeln bzw. Holzplatten in Form eines Stupa, die mit Segen verheißenden Beschriftungen als Grabbeigaben benutzt werden
Sōtōshū	曹洞宗	Sōtō-Schulrichtung, eine der beiden großen Schulen des Zen-Buddhismus
Sue Harukata, auch Sue Sengyō (1521-1555)	陶晴賢・陶全姜	Feldherr der Sengoku-Zeit; ursprünglich Gefolgsmann von Ōuchi Yoshitaka, gegen den er sich wandte und zum Selbstmord zwang
Sueda Michimaro (?-1870)	末田道麿	Kokugaku-Gelehrter und Dichter; einer der „Drei Dichter Hiroshimas“ (<i>Hiroshima no sankajin</i>)
Sugawara Tenjin	菅原天神	Deifizierung des Dichters und Politikers Sugawara no Michizane (845-903)
Sugi no ura	杉浦	Name einer Bucht
Sugi no Ura Jinja	杉浦神社	Schreinname

Suigetsuan	水月菴	Tempelname, Klausur des Zonkōji
<i>suijaku</i>	垂迹	Siehe <i>honji-suijaku</i> -Theorie
Suika-Shintō, auch Suiga-Shintō	垂加神道	Synkretistische Shintō-Schule; begründet von Yamazaki Ansai; vereint Shushigaku und verschiedene Shintō-Lehren
Suiko Tennō <i>sai</i>	推古天皇祭	Fest zu Ehren von Suiko Tennō
Suishin (?-?)	水心	Mönch des Tempels Onjōji (=Miidera, Präfektur Shiga), Kompilator der Sammlung <i>Jitokushū</i>
Suishōji	水精寺	Tempelname
Suitengū	水天宮	Schreinname
Suitengū Jinja	水天宮神社	Schreinname
<i>sukiwatadono</i>	透渡殿	Korridore einer Villa im <i>shinden zukuri</i>
Sumiokagū, auch Sumioka no Miya	隅岡宮	Schreinname
Sumiyoshi Jinja	住吉神社	Schreinname
Sumiyoshi ōkami	住吉大神	Gemeinsame Bezeichnung der drei Gottheiten Uwatsutsu no o no mikoto, Nakatsutsu no o no mikoto und Sokotsutsu no o no mikoto
<i>sunoko</i> , auch <i>sunoko-en</i>	簀子・簀子縁	Schmäler offener Umgang, der die geschlossene Veranda (<i>hisashi</i>) umgibt, welche um den Hauptraum (<i>moya</i>) eines Gebäudes im <i>shinden zukuri</i> verläuft
Suya no ura	須屋浦	Name einer Bucht
Suya Ura no Jinja	須屋浦神社	Schreinname
Suzuki Shigetane (1812-1863)	鈴木重胤	Kokugaku-Gelehrter, Lehrer von Okada Kiyoshi
Ta	田	Zweigfamilie der Tadokoro
<i>ta no kami</i>	田の神	Feldgottheit
<i>tabisho</i>	旅所	Ort, der bei Festlichkeiten mit dem Tragschrein aufgesucht wird, hier: Halle beim Jigozen Jinja
Tachihanayama	橘山	Name eines Berges
<i>tadokoro</i>	田所	In der Heian-Zeit innerhalb der Provinzbehörde (<i>kokuga</i>) vor allem für Grundbesitz-angelegenheiten zuständiges Amt
Tadokoro	田所	Familie, die in der Provinz Aki das <i>tadokoro</i> -Amt innegehabt hatte; leitete davon ihren Namen ab; stellte in der Edo-Zeit die Shintōpriester des Kanpeisha
Tadokoro Iori (?-?)	田所伊織	Shintōpriester im Amt des <i>shōkei</i> am Itsukushima Jinja zur Zeit von Q1825
Tadokoro <i>yashiki</i>	田所屋敷	Villa der Tadokoro-Familie
<i>tagaku nōzeisha</i>	多額納税者	Person in einer hohen Steuerklasse
Tahō no oka	多宝岡	Name eines Hügels
<i>tahōtō</i>	多宝塔	zweistöckige Pagode
<i>tai no ya</i>	対屋	Nebengebäude einer Villa im <i>shinden zukuri</i>
Taichū (1552-1639)	袋中	Mönch der Jōdō-Schule, jüngerer Bruder des Mönchs Ihachi
<i>taigi meibun</i>	大義名分	„hohe Pflicht zu standesgemäßem Verhalten“
<i>Taiheiki</i>	太平記	Kriegshistorie (<i>gunki monogatari</i>), welche den Kampf zwischen dem Nördlichen und dem Südlichen Kaiserhof beschreibt; vermutlich zwischen den Perioden Ōan (1368-1375) und Eiwa (1375-1379) entstanden
<i>taikō</i>	太閤	In der Heian-Zeit ein Ehrentitel für Regenten

		(<i>sesshō</i>) und Großkanzler (<i>daijō daijin</i>); später Titel für kaiserliche Regenten (<i>kanpaku</i>), die ihr Amt an ihren Sohn abgegeben hatten; häufig Bezeichnung für Toyotomi Hideyoshi
<i>taiko hashi</i>	太鼓橋	Trommelbrücke, andere Bezeichnung für die Bogenbrücke
<i>Taira no kiyomori</i>	平清盛	Titel des NHK Taiga Dorama im Jahr 2012 mit Taira no Kiyomori als Hauptfigur
Taira no Koremori (1157 oder 1158-1184)	平維盛	Neffe des Taira no Kiyomori
Taira no Munemori (1147-1185)	平宗盛	Sohn und Nachfolger des Taira no Kiyomori
Taira no Nobunori (1112-1187)	平信範	Adliger, Höfling und Autor des Tagebuchs <i>Heihanki</i>
Taira no Shigemori (1138-1179)	平重盛	Ältester Sohn des Taira no Kiyomori
Taira no Tadamori (1096-1153)	平忠盛	Vater des Taira no Kiyomori
Taira no Tokiko (1126-1185)	平時子	Gemahlin des Taira no Kiyomori und Mutter der Taira no Tokuko; buddistischer Name als Nonne Nii no Ama
Taira no Tokuko (1155-1213)	平徳子	Später: Kenreimon'in, Tochter des Taira no Kiyomori, Gemahlin des Takakura Tennō und Mutter des Antoku Tennō
Taira no Tsunemori (1125-1185)	平経盛	Jüngerer Halbbruder des Taira no Kiyomori
Taira no Yasuyori (?-?)	平康頼	Dichter und Krieger der späten Heian-Zeit; eine von ihm beschriftete <i>sotoba</i> -Tafel soll beim Itsukushima Jinja angespült worden sein
Taira no Yorimori (1132-1186)	平頼盛	Jüngerer Bruder des Taira no Kiyomori
Taishidō	太子堂	Name einer Buddhahalle
<i>taishokkan</i> , auch <i>taishokukan</i>	大織冠	Höchster Rang im 647 (Taika 3) festgelegten System der Hofränge; faktisch nur an Fujiwara no Kamatari verliehen und damit ein Synonym für ihn
<i>taizōkai</i>	胎蔵界	Skr. Garbhadhātu, wörtl. ‚Mutterschoßwelt‘, im esoterischen Buddhismus einer der beiden Aspekte des Dainichi Nyorai
<i>takabutai</i>	高舞台	erhöhte Tanzbühne
Takaku Ryūko	高久隆古	Siehe Kō Ryūko
<i>Takakurain itsukushima gokōki</i>	高倉院嚴島御幸記	Bericht über den Besuch des Ex-Kaisers Takakura auf Itsukushima im Jahr 1180 (Jishō 4), verfasst von dem Adligen Minamoto no Michichika
Takanosu Kōhōdai	鷹巢高砲台	Geschützatterie oben auf dem Berg Takanosu
Takanosu Teihōdai	鷹巢低砲台	Geschützatterie in der Bucht unterhalb des Berges Takanosu
Takanosu ura	鷹巢浦	Name einer Bucht
Takanosu Ura Jinja	鷹巢浦神社	Schreinname
Takanosuyama	鷹巢山	Name eines Berges
<i>takara sagashi</i>	宝さがし	Schatzsuche; hier: Name einer Lotterie während eines Fests auf Miyajima
Tatarakata, auch Tataragata	多々羅潟・踏鞴潟	Name einer Bucht bzw. eines Strands
Takarayama Jinja	宝山神社	Schreinname
Takatagun	高田郡	Name eines Bezirks
Takayama Noboru	高山昇	Oberpriester (<i>gūji</i>) des Itsukushima Jinja von 1913-

(1864-1950)		1924 (Taishō 2-13)
Take Jinja	多家神社	Schreinname
Takebayashi Jian (?-1657)	武林治庵	Siehe Mō Jikan
Takebayashi naishi no soshin	竹林内侍祖神	Ahngottheit der Takebayashi <i>naishi</i>
Takebayashi Tadashichi (1672-1703)	武林唯七	Einer der 47 Samurai
Takehara Shunchōsai (?-1800)	竹原春朝齋	Ukiyoe-Künstler; Illustrator des <i>Miyako meisho zue</i> von 1780 (An'ei 9)
Takemoto Gidayū (1651-1714)	竹本義太夫	Begründer des bis heute dominierenden <i>gidayū bushi</i> genannten Gesangsstils im Puppentheater (<i>jōruri</i>)
Taki Fudō	滝不動	Aufschrift auf dem Schild an der Fudō-Halle zu Füßen des Misen
Taki Fudō Myōō	滝不動明王	Name einer Buddhahalle
Taki no Miya	滝宮	Schreinname
Taki no Miya Daimyōjin	滝宮大明神	Schreinname
Taki no Miya Jinja	滝宮神社	Schreinname
Taki no Miya <i>no hotaru</i>	滝宮水蛭	,Die Glühwürmchen beim Wasserfall neben dem Taki no Miya', eine der Itsukushima <i>hakkei</i>
Taki no o	滝の尾	Ortsbezeichnung, Meiji-zeitlicher Name der Ebene Ōhotoke no hara
Taki no o kōen	滝の尾公園	Name eines Parks
Taki Yakushidō	滝薬師堂	Name einer Buddhahalle
Takimachi	滝町	Name eines Ortsteils
Takimotobō	滝本坊	Tempelname
<i>tama no miike</i>	玉の御池	,Erlauchter Teich des Juwels', Bezeichnung für die vom <i>mizugaki</i> (Schreinzaun) umschlossene Bucht, in der der Itsukushima Jinja steht
<i>tamagushi</i>	玉串	Opfergabe im Shintō, bestehend aus einem Zweig des <i>sakaki</i> -Baumes mit Streifen aus Papier oder Stoff daran
<i>tamagaki</i>	玉垣	Schreinzaun; auf Miyajima Bezeichnung des Zauns direkt um die Schreingebäude des Itsukushima Jinja
<i>tamatori matsuri</i>	玉取祭	Wörtl. Fest, die Kugel zu ergreifen; Fest am Itsukushima Jinja
Tamonbō	多聞坊	Tempelname
<i>tanabata</i>	七夕	Feiertag am 7. Tag des 7. Monats, einer der <i>gosekku</i>
Tanaka Fukumatsu (?-?)	田中福松	Einwohner aus dem Dorf Tomarimura im Bezirk Furuugun in der Provinz Shiribeshi auf Hokkaidō, der Geld für den Bau des steinernen Schreintors stiftete
Tanaka Myōjin	田中明神	Schreinname
Tanaka Yoshiki (1801-1880), auch Kondō Yoshiki	田中芳樹・近藤芳樹	Kokugaku-Gelehrter und Dichter, Waka-Lehrer des Okada Kiyoshi, dem Autor des <i>Itsukushima zue</i> ; ebenfalls beteiligt an der Erstellung dieses Werks
<i>tanamori</i>	棚守	Am Itsukushima Jinja zweithöchster Rang eines Shintōpriesters; nach Aussterben der ranghöchsten Priesterschaft faktisch der höchste Rang

<i>tanamori shōgen</i>	棚守将監	Amtsbezeichnung, die die ranghöchste Shintōpriesterfamilie des Itsukushima Jinja auch als Familienname benutzte
<i>tanamori shōgen yashiki</i>	棚守将監屋敷	Villa der ranghöchsten Shintōpriesterfamilie des Itsukushima Jinja
<i>tanamori yashiki</i>	棚守屋敷	Villa der Familie des <i>tanamori</i>
<i>tango</i>	端午・端五	Feiertag am 5. Tag des 5. Monats, einer der <i>gosekku</i>
Tani Yakushidō	谷薬師堂	Name einer Buddhahalle
Tani Yakushisha	谷薬師社	Schreinname
<i>tanomosan</i>	たのもさん・たのも船	Festtag des Shi no Miya (Erntedankfest)
Tareso no mori	誰曾廼森	Name eines Hügels
Tarōbō	太郎坊	Wörtl. ‚Älterer Mönch‘; Name einer der zwei Buddhastatuen, die sich im Itsukushima Jinja befunden haben sollen
Tatami	畳	Matten aus Reisstroh, die in Japan den traditionellen Bodenbelag für Zimmer darstellen.
<i>tatari</i>	祟り	Strafe der Gottheit, Vergeltung, Fluch, Unheil
<i>tedai</i>	手代	Vertreter des <i>tanamori</i> , Daishōin (<i>zasu</i>) und Daiganji
Temukemizu Jizō	手向水地藏	Jizō-Statuen auf dem Misen
<i>tenchōsetsu sai</i>	天長節祭	Festlichkeiten am Geburtstag des regierenden Tennō; seit dem Zweiten Weltkrieg Tennō <i>tanjōbi</i> genannt
Tendai Daishi	天台大師	Siehe Chigi
Tendai Daishi kō	天台大師講	Buddhistische Zeremonie zu Ehren von Chigi am 24. bzw. 25. Tag des 11. Monats
Tendaishū	天台宗	Tendai-Schule, eine Schule des Buddhismus, die von Saichō (767-822) begründet wurde; teilweise mit esoterischer Ausrichtung
<i>tengu</i>	天狗	Kobolde mit langen Nasen und übernatürlichen Fähigkeiten, die als Erscheinungsformen von Berggottheiten gelten und eng mit dem Bergasketentum verbunden sind
Tenjin	天神	Schreinname, auch Ortsname
Tenjin	天神	Deifizierung von Sugawara no Michizane als Gottheit der Gelehrsamkeit und Dichtkunst
Tenjindō	天神堂	Schreinname
Tenjinja	天神社	Schreinname
Tenkuraion Nyorai	天鼓雷音如来	Einer der fünf Weisheitsbuddhas; in der Anordnung von <i>shuji</i> in einer Pagode gemäß der <i>taizōkai</i> in nördlicher Richtung
Tenmangū	天満宮	Schreinname
Ten'ōsha	天王社	Schreinname
Tenpōrinzō	転法輪蔵	Name der einen Sutrabibliothek mit Drehregal (<i>rinzō</i>)
<i>terauke seido</i>	寺請制度	System während der Edo-Zeit, das eine Registrierung der gesamten Bevölkerung bei einem Tempel vorschrieb, um das Verbot des Christentums durchzusetzen
<i>to</i>	斗	Hohlmaß, 1 <i>to</i> entspricht 18,04 l
<i>tō</i>	塔	Pagode (skr. <i>stūpa</i>)
Tō no oka	塔の岡	Name eines Hügels: Pagodenhügel
<i>tōba</i>	塔姿	Pagode (skr. <i>stūpa</i>)

Tobi Fudō	飛不動	Statue eines Fudō Myōō, die in der Tobi Fudōdō aufgestellt ist; der Überlieferung nach aus Iwakuni herübergeflogen
Tobi Fudōdō	飛不動堂	Name einer Buddhahalle
<i>togui matsuri</i>	烏喰祭	Siehe <i>togui shinji</i>
<i>togui meshi no shiki</i>	烏喰飯の式	Andere Bezeichnung für die Zeremonie der Trennung der vier Krähen (<i>shichō no wakare</i>) am Ōkashira Jinja
<i>togui no shiki</i>	烏喰の式	Siehe <i>togui shinji</i>
<i>togui sai</i> , auch <i>togui no matsuri</i>	烏喰祭	<i>Togui</i> -Fest am Ōkashira Jinja am Anfang des 2. Monats; markierte den Beginn des <i>shima meguri</i>
<i>togui shinji</i>	烏喰神事	<i>Togui</i> -Zeremonie, wörtl. ‚Die Krähe frisst‘; Ritual beim Yabusaki Jinja im Rahmen des <i>shima meguri</i> , bei dem Reisknödel auf dem Wasser ausgesetzt werden, welche die ‚göttlichen Krähen‘ aufpicken
<i>tōka sai</i>	桃花祭	Pfirsichblütenfest; Fest am Itsukushima Jinja nach dem Mondkalender am 15. Tag des 3. Monats
<i>Tōkaidōchū hizakurige</i>	東海道中膝栗毛	Erfolgsroman von Jippensha Ikku, erschienen 1802 (Kyōwa 2), mit zahlreichen Fortsetzungen
Tōkan daki	統監瀑布	Residenten-Wasserfall, Name eines Wasserfalls
Tōkan michi	統監道	Residenten-Weg, Bezeichnung des ausgebauten Weges auf den Misen
Tokidera	時寺	Uhrzeit-Tempel, Beiname des Shinsenji
Tokoro	所	Zweigfamilie der Tadokoro; eine der Shintōpriesterfamilien, die u.a. am Itsukushima Jinja Dienst tun
Tokoro no okina	所の翁	Figur aus der Einschreinslegende des Itsukushima Jinja; Begleiter des Saeki no Kuramoto, als dieser der Gottheit zum ersten Mal begegnet; wird von dieser als erster angesprochen, stellt sich vor als der ‚Alte aus dieser Gegend‘ (jap. Tokoro no okina)
Tokoro Nobufumi (?-?)	所信文	Shintōpriester im vierthöchsten Rang (<i>gonnegi</i>) am Itsukushima Jinja und Autor des Q1897-1
<i>tokubetsu hogo kenzōbutsu</i>	特別保護建造物	Einstufung im japanischen Denkmalschutz: Besonders geschütztes Bauwerk
Tokugawa Mitsukuni (1628-1700)	徳川光圀	Herr des Mitohan, der 1657 (Meireki 3) die Erstellung eines Geschichtswerks beauftragte, aus dem das <i>Dainihonshi</i> hervorging
Tokugawa Nariaki (1800-1860)	徳川斉昭	Herr des Mitohan, in dessen Diensten die beiden Hauptvertreter der späten Mitogaku, Fujita Tōko und Aizawa Seishisai, standen
Tokuju naishi no soshin	徳寿内侍祖神	Ahngottheit der Tokuju <i>naishi</i>
Tokujuan	徳寿菴	Tempelname, Klausen des Zonkōji
Tokujuji	徳寿寺	Tempelname
Tomarimura	泊村	Dorfname
<i>tomikuji</i>	富くじ	Lotterie
Tomo no ura	鞆の浦	Ortsname
Tomoda Okifuji (?-1541)	友田興藤	Vertreter einer Zweigfamilie der Fujiwara, die von 1221 (Jōkyū 3) bis 1508 (Eishō 5) den obersten Shintōpriester (<i>kannushi</i>) des Itsukushima Jinja gestellt hatten
Toneri Shinnō (676-735)	舎人親王	Kaiserlicher Prinz (Shinnō), unter dessen Leitung die Chronik <i>Nihonshoki</i> zusammengestellt wurde
<i>torii</i>	鳥居	Schreintor

<i>tōrōdō</i>	燈籠堂	Halle, in der ohne Unterlass Opferkerzen brennen
Tōsenbō	東泉坊	Tempelname
Toshigami	年神	Siehe Toshitokujin
<i>toshigoï no matsuri</i>	新年祭・祈年祭	Siehe <i>kinen sai</i>
<i>Toshinamigusa</i>	としなみ草	Gedichtsammlung des Mönches Jiun aus dem Jahr 1748 (Kan'en 1)
Toshitokujin, auch Toshigami	歳徳人・年神	Gottheit, die zu Neujahr auftritt, reiche Ernte im kommenden Jahr gewährt und über die glückverheißende Himmelsrichtung des betreffenden Jahres regiert
<i>toshiyori</i>	年寄	Älteste, Vorsteher der einzelnen Ortsteile Higashimachi, Nishimachi und Minamimachi auf der Insel Miyajima
<i>Towazugatari</i>	とわずがたり	Autobiographie der Hofdame und späteren Nonne Nijō
Toyama Mitsusuke (1843-1872)	外山光輔	Adliger, der 1871 (Meiji 4) mit Otagi Michiteru an einem gescheiterten Staatsstreich beteiligt war, den Tennō gewaltsam nach Kyōto zurückzubringen
Toyama Otagi <i>kokujihan jiken</i>	外山・愛宕国事犯事件	Siehe Otagi Michiteru oder Toyama Mitsusuke
Toyokuni Jinja	豊国神社	Schreinname
<i>tsubo</i>	坪	Flächenmaßeinheit, 1 <i>tsubo</i> entspricht ca. 3,3 m ²
<i>tsugomori yamabushi</i>	晦日山伏・晦山伏	Auf Miyajima ein am Abend vor Neujahr durchgeführtes Fest
Tsuichō kijin	追帳鬼神	Siehe auch <i>kijin</i> , Schutzgottheit des Misen, einer der drei Sanki daigongen
Tsuji Zennosuke (1877-1955)	辻善之助	Historiker, einer der drei Herausgeber des <i>Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō</i>
Tsukiyomi	月読	Gottheit der Nacht, männliches Gegenstück zur Sonnengöttin Amaterasu
<i>Tsukushi kikō</i>	筑紫紀行	Reisebeschreibung des Kaufmanns Yoshida Shigefusa aus dem Jahr 1806 (Bunka 3)
Tsunofuri hayabusa myōjin	角振隼総明神	Im <i>Aki no kuni jinmyōchō</i> aufgeführte Gottheit; wird aufgrund ihres Namens seit alters her mit dem Tsunofurisha in Verbindung gebracht
Tsunofurisha	角振社	Schreinname
Tsunohori	つのほり	Ortsbezeichnung
<i>tsutamon makie karabitsu</i>	蔦文蒔絵唐櫃	Lacktruhe im chinesischen Stil mit Efeublattmuster; Stiftung von Fukushima Masanori im Jahr 1602 (Keichō 7) zur Aufbewahrung des <i>Heike nōkyō</i> ; heute Nationalschatz
Tsutsumi no ura	包の浦	Name einer Bucht
Tsutsumigaura Jinja	包浦神社	Schreinname
<i>u no hana</i>	卯花	Bezeichnung eines weißblühenden Strauchs, lat. <i>Deutzia crenata</i>
<i>ubusuna</i>	産土	Lokale Schutzgottheit
Uga no mitama no mikoto, auch Uka no mitama	宇迦迺魂命	Nahrungsgottheit, welche im Yūga Jinja in Nara verehrt wird; bekannter unter dem Namen Inari; ab dem Mittelalter auch mit Ugajin und Uga Benzaiten assoziiert
Uga-Benzaiten	宇賀弁財天・宇賀弁才天	Verschmelzung aus Benzaiten und Ugajin, dargestellt als achtarmige Benzaiten mit Ugajin auf dem Kopf
Ugajin	宇賀神	Glücksgottheit in Gestalt eines zusammengeringelten Schlangenkörpers mit dem Kopf eines bärtigen, alten Mannes; häufig ist

		Ugajin mit einem Schreintor vor sich dargestellt
Uhō Dōji	雨宝童子	Synkretistische Gottheit des Ryōbu-Shintō in Gestalt eines Kindes; galt als eine Erscheinungsform der Sonnengöttin Amaterasu und als Inkarnation des Dainichi Nyorai
<i>ujigami</i>	氏神	Lokale Schutzgottheit eines Ortes, einer Familie, einer Sippe
<i>ujiko seido</i>	氏子制度	System, in dem sich die Gemeindemitglieder beim jeweiligen Schrein registrieren lassen mussten
<i>ukehi</i>	誓約	Feierliche Beschwörung, durchgeführt von Amaterasu und Susanoo
Ukemochi no kami	保食神	Nahrungsgottheit
Ukita Ikkei (1795-1859)	浮田一蕙・宇喜多一蕙	Künstler der Schulrichtung des Yamatoe, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Urabe	卜部	Anderer Name der Yoshida-Familie
Urabe-Shintō	卜部神道	Siehe Yuiitsu-Shintō
Usa Hachimangū	宇佐八幡宮	Schreinname
Usagawaya	宇佐川屋	Vermutlich ein Händler im Ortsteil Higashimachi, Stifter der Daishidō am Weg auf den Berg Misen
<i>ushio seki</i>	潮石	Siehe <i>michihi iwa</i>
<i>ushiro mon</i>	後門	Hinteres Tor
<i>ushiro zono</i>	後苑	Mit Bäumen bewachsener Bereich hinter dem Itsukushima Jinja
<i>Ushiwaka benkei</i>	牛若弁慶	Bezeichnung einer Votivtafel (<i>ema</i>) im Besitz des Itsukushima Jinja, gemalt von einem Künstler im Umkreis von Kanō Motonobu
Utagawa Yoshitora (?-?)	歌川芳虎	Farbholzschnitt-Künstler; aktiv Ende der Edo-Zeit bzw. Anfang der Meiji-Zeit
Uwatsu watatsumi no mikoto	表津少童命	Eine der Watatsumi-Gottheiten; Schutzgottheit des Meeres
Uwazutsu no o no mikoto, auch Uwatsutsu no o no mikoto oder Omotezutsu no o no mikoto	表筒男命	Eine der drei Sumiyoshi ōkami, entstand den Mythen nach bei der Reinigung der Urgottheit Izanagi nach seiner Rückkehr aus der Unterwelt
<i>wabun</i>	和文	Japanisch geschriebener Text
Wachi Kotoharu	和智誠春	Siehe Wachi Masaharu
Wachi Masaharu (?-1568)	和智誠春	Älterer Bruder des Yutani Hisatoyo; Gefolgsmann von Mōri Motonari; später nach Miyajima verbannt
Wachi Saneharu	和智誠春	Siehe Wachi Masaharu
<i>waka</i>	和歌	Japanisches Gedicht
Wakamiya	若宮	Schreinname
Wakamiyahara	若宮原	Ebene des neuen Schreines, Bezeichnung einer Ebene im Momiji-Tal
<i>wakana</i>	若菜	Die sieben Frühlingskräuter, die traditionell am 7. Tag des 1. Monats gesammelt und ab der Muromachi-Zeit dem morgendlichen Reisbrei beigegeben wurden; Sitte, die Gesundheit und langes Leben verspricht
<i>wakana kagura</i>	若菜神楽	<i>Kagura</i> -Aufführung am 7. Tag des 1. Monats
Waki no ura	脇の浦	Name einer Bucht
Washio Junkyō (1868-1941)	鷲尾順敬	Mönch; Forscher zur Geschichte des Buddhismus; einer der drei Herausgeber des <i>Meiji ishin shinbutsu bunri shiryō</i>

Watarai Nobuyoshi (1615-1690)	度会延佳	Shintō-Gelehrter, der den Ise-Shintō durch Kombination mit konfuzianischen Lehren weiterentwickelte
Watarai-Shintō	渡会神道	Siehe Ise-Shintō
Watatsumi no ōkami, auch Watatsumi no mikoto	綿津見大神・海神・少童命	Schutzgottheit des Meeres; es gibt mehrere Watatsumi-Gottheiten; ihre Entstehungsweise in den Mythen variiert
Yabusaki	養父崎	Name eines Kaps
Yabusaki Jinja	養父崎神社	Schreinname
yabusame	流鏑馬	Bogenschießen vom Pferd aus; Wettstreit oder Teil einer Shintō-Zeremonie
Yakushi no kōji	薬師の小路	Ortsbezeichnung
Yakushidō	薬師堂	Name einer Buddhahalle
yakushikō	薬師講	Buddhistische Zeremonie zu Ehren von Yakushi Nyorai mit Lesung des Yakushi-Sutra
Yakushimachi	薬師町	Name eines Ortsteils
Yakushikyō	薬師経	Skr. Bhaisajyaguru-Sūtra; Yakushi-Sutra
yama no kami	山の神	Berggottheit
yama no kuchibiraki	山口開・山の口開	Beiname des <i>hatsusaru sai</i> im 2. Monat, wörtl. ‚Öffnung des Bergmundes‘
yamabushi	山臥・山伏	Bergasket
yamabushi toko	山臥床	Gebäude der Bergasketen
yamamiya	山宮	Bezeichnung des ‚Schreins auf dem Berg‘ in Yanagita Kunios Konzept der Ahnenverehrung
Yamanaka	山中	Eigentümer des ehemaligen Enjōin in der Meiji-Zeit
Yamano Shunpōsai (1784-1852)	山野峻峯齋	Künstler der Kanō-Schule in Diensten des Hiroshimahan, einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
Yamano'uchi Masuji (1860-1919)	山内万寿治	Vizeadmiral der japanischen Marine
Yamashiro hama	山白濱	Name einer Bucht
Yamashiro Hama Jinja	山白濱神社	Schreinname
yamato gokoro	大和心	‚Das japanische Herz‘
Yamazaki Ansai (1618 oder 1619-1682)	山崎闇齋	Gelehrter der Shushigaku, Begründer des Suika-Shintō
Yamazumi daimyōjin	山祇大明神	Wie Ōyamatsumi eine Gottheit, die ihren Sitz auf einem Berg genommen hat
Yano Harumichi, auch Yano Gendō (1823-1887)	矢野玄道	Kokugaku-Gelehrter; akademischer Leiter der Shirakawa Familie (ab 1863) und der Yoshida Familie (ab 1867); Anhänger des Hirata Kanetane
Yasaka Jinja	八坂神社	Schreinname
yata garasu	八咫鳥	‚Große Krähe‘ aus Kumano, die in den Mythen Jinmu Tennō als Führer dient
Yatsugahara	谷ヶ原	Bezeichnung einer Ebene auf Miyajima
Yatsugahara no biroku	谷原麋鹿	‚Die Rehe in Yatsugahara‘, eine der <i>Itsukushima hakkei</i>
Yatsugahara Yakushisha	谷ヶ原薬師社	Schreinname
Yōgai no hana	要害の鼻	Name eines Hügels: ‚Spitze der Verteidigungsanlagen‘
yōhaijo, auch yōhaisho	遥拝所	Ort der Verehrung aus der Ferne
Yokotake	横竹	Alter Name für das Dorf Ōtakemura
Yokotake Washichirō (?-?)	横竹和七郎	Shintōpriester am Itsukushima Jinja zur Zeit des Q1825

<i>yokozuna</i>	横綱	Höchster Rang im Sumō
<i>yomihon</i>	読本	Lesebuch; ein Werk, das zur stillen Lektüre gedacht war, in Abgrenzung zu Texten, die für den Vortrag vorgesehen waren
Yoshida	吉田	Familie von Shintōpriestern, die aufgrund ihrer Position, Priesterränge zu vergeben, und wegen ihrer engen Beziehung zum Kaiserhaus sehr einflussreich war; Begründer des Yuiitsu-Shintō
Yoshida Kanehiro (1348-1402)	吉田兼熙	Shintōpriester der Yoshida-Familie, Verfasser des <i>Dainihonkoku ichinomiya ki</i>
Yoshida Kanemigi (1516-1573)	吉田兼右	Shintōpriester, Haupt der Yoshida-Familie, Adoptivsohn des Yoshida Kanemitsu
Yoshida Kanemitsu (1485 oder 1495-1528)	吉田兼満	Shintōpriester, Haupt der Yoshida-Familie, Enkel des Yoshida Kanetomo,
Yoshida Kanetomo (1435-1511)	吉田兼俱	Shintōpriester, Begründer des Yuiitsu-Shintō, Haupt der einflussreichen Shintōpriesterfamilie der Yoshida
Yoshida Shigefusa (?-?)	吉田重房	Kaufmann aus der Provinz Owari; Autor der Reisebeschreibung <i>Tsukushi kikō</i> von 1806 (Bunka 3)
Yoshida-Shintō	吉田神道	Siehe Yuiitsu-Shintō
Yoshida Shōyū	吉田正裕	Oberpriester (<i>zazu</i>) des Daishōin im Jahr 2004
Yoshikawa	吉川	Gefolgsleute der Mōri; Familie, die die Provinzen Suō und Iwakuni beherrschte
Yoshikawa Koretari (1616-1694)	吉川惟足	Shintō-Gelehrter, der den Yuiitsu-Shintō durch Kombination mit konfuzianischen Lehren weiterentwickelte
Yoshimura Ranryō (1769-1836)	吉村蘭陵	Künstler der späten Edo-Zeit; einer der berühmten zehn Schüler des Maruyama Ōkyo und einer der Illustratoren des <i>Itsukushima zue</i>
<i>yudachi</i>	湯立	Siehe <i>yudate</i>
<i>yudate</i>	湯立	Shintōistische Reinigungszeremonie, bei der das Kultpersonal sich selbst und die Gläubigen mit heißem Wasser besprenkelt
<i>yudate kagura</i>	湯立神楽	<i>Yudate</i> -Zeremonie, die mit Elementen des <i>kagura</i> verbunden wird
Yudateden	湯立殿	Gebäude für die Heißwasserzeremonie
Yudonosan	湯殿山	Name eines Berges
Yudonosan no Jinja, auch Yutonosan Jinja	湯殿山神社	Schreinname
Yudonoyama Jinja	湯殿山神社	Schreinname
Yūga Jinja	瑜伽神社	Schreinname
<i>yuki no ashiato</i>	雪の足跡	Riesenhafte Fußspuren im Schnee, die auf den Dächern der Schreinkorridore und den Tanzbühnen zu finden sein sollen
Yūhi Kannon, auch Yūhi Kannon-dō	夕日観音・夕日観音堂	Name einer Buddhahalle
Yuiitsu-Shintō	唯一神道	Von Yoshida Kanetomo entwickelte Shintō-Schule, die der umgekehrten <i>honji-suijaku</i> -Theorie folgt; auch Yoshida- oder Urabe-Shintō genannt
Yūjun (?-?)	宥順	Mönch vom Berg Kōya, der dem Hōjuin wieder zum Aufschwung verholfen haben soll
Yutachidono	湯立殿	Gebäude für die Heißwasserzeremonie
Yutani Hisatoyo (?-1568)	湯谷久豊・柚谷久豊	Jüngerer Bruder des Wachi Masaharu; Gefolgsmann von Mōri Motonari; später nach Miyajima verbannt

Zange Jizō	懺悔地藏	Jizō der Reue, Name von Jizō-Statuen zu Füßen des Misen
zanmaidō	三昧堂	Halle für buddhistische Zeremonien wie die <i>hokke-zanmai</i> -Meditation
zappaishū	雑俳集	Sammlung unterhaltsamer Gedichte
zasu	座主	Oberster Mönch eines großen Tempels; auf Miyajima das Oberhaupt des Daishōin
zasubō	座主坊	Wohntempel des obersten Mönchs des Daishōin, des <i>zasu</i>
Zenmui (637-735)	善無畏	Indischer Mönch, der später in China wirkte; einer der Shingon <i>hasso</i>
Zenno Ryūō	善女龍王	Drachenkönig, der erschienen sein soll, als Kōbō Daishi während einer Dürreperiode 824 (Tenchō 1) im Tempel Shinsen'en in Kyōto um Regen gebetet hat
Zenno Ryūōdō	善女龍王堂	Name einer Buddhahalle
Zenno Ryūō no Yashiro	善女龍王社	Siehe Zenno Ryūōdō
Zenzaiō	善哉王	Männliche Hauptfigur der Schreinlegenden (<i>engi</i>) um Itsukushima
zōbana	象鼻	Wörtl. ‚Elefantennase‘; überstehender Balkenkopf (<i>kibana</i>) in Form eines Elefantenkopfes
Zōfukubō, auch Zōfukuin	増福坊・増福院	Tempelname
zōhanshu	蔵版主	Besitzer bzw. Verantwortlicher der Druckstöcke
Zonkōji	存光寺	Tempelname
Zonkōjimachi	存光寺町	Name eines Ortsteils
zue	凶会	Siehe <i>meisho zue</i>
Zuikai Shūhō (1391-1473)	瑞溪周鳳	Zen-Mönch des Tempels Shōkokuji (Kyōto), Autor des Tagebuchs <i>Gaun nikkenroku</i>

3. Karten mit Kartenverzeichnis

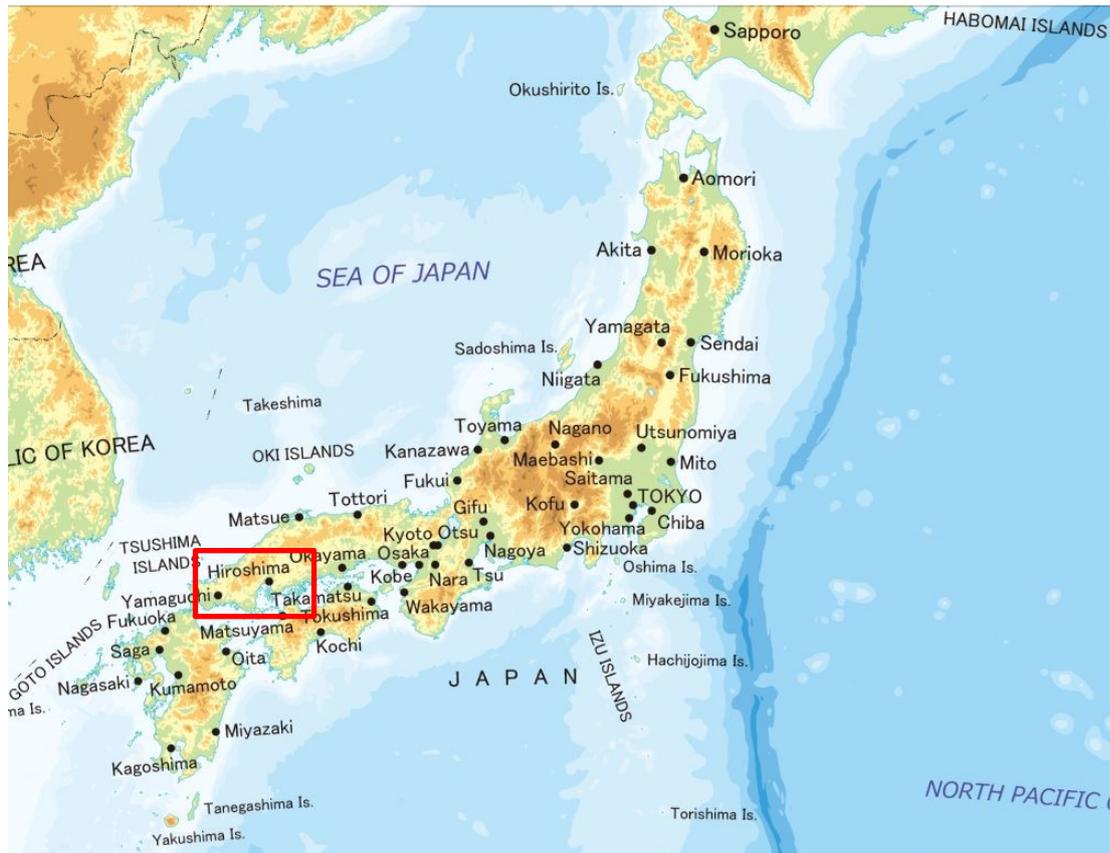
Nr.	Inhalt	Nachweis Die farbigen Markierungen auf den Karten stammen jeweils von der Verfasserin.
1	Aktuelle Karte: Gesamtansicht von Japan	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:5.000.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#6/36.279707/139.042969/&base=english&ls=english&disp=1&lcd=english&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
2	Aktuelle Karte: Region Hiroshima	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:5.000.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#8/33.975253/132.967529/&base=english&ls=english&disp=1&lcd=english&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
3a	Aktuelle Karte: Region Miyajima mit der Lage der ehemaligen Zweigschreine oder deren Nachfolger auf dem Festland (Nordwesten)	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:200.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#12/34.300621/132.378731/&base=pale&base_grayscale=1&ls=pale&disp=1&lcd=pale&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
3b	Aktuelle Karte: Region Miyajima mit der Lage der ehemaligen Zweigschreine oder deren Nachfolger auf dem Festland (Nordosten)	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:200.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#12/34.366961/132.417183/&base=pale&base_grayscale=1&ls=pale&disp=1&lcd=pale&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
4	Aktuelle Karte: Gesamtansicht von Miyajima mit der Lage der Schreine, die beim <i>shima meguri</i> aufgesucht werden	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:200.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#13/34.269701/132.306976/&base=pale&base_grayscale=1&ls=pale&disp=1&lcd=pale&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
5	Aktuelle Karte: Gesamtansicht der Ortschaft auf Miyajima	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:25.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#16/34.298370/132.322962/&base=std&base_grayscale=1&ls=std&disp=1&lcd=std&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
6	Aktuelle Karte: Ortsteil Higashimachi	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:25.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#17/34.299469/132.322329/&base=std&base_grayscale=1&ls=std&disp=1&lcd=std&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
7	Aktuelle Karte: Ortsteil Nishimachi	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:25.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#17/34.294257/132.318757/&base=std&base_grayscale=1&ls=std&disp=1&lcd=std&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0
8	Aktueller Plan der Anlage des Itsukushima Jinja mit Haupt- und Gastschrein	Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung von Yamaguchi Yoshimi (Copyright)
9	Edo-zeitliche Karte aus dem <i>Geihan tsūshi</i> : Nördlicher und östlicher Teil von Miyajima	<i>Geihan tsūshi</i> 1907-1915: Bd. 1, 177, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Verlags SHOKABO Co. Ltd.
10	Edo-zeitliche Karte aus dem <i>Geihan tsūshi</i> : Südlicher und westlicher Teil von Miyajima	<i>Geihan tsūshi</i> 1907-1915: Bd. 1, 176, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Verlags SHOKABO Co. Ltd.

11	Meiji-zeitliche Karte aus Q1904-5 (=Q1903) betitelt <i>Itsukushimamachi shigai oyobi sono fukin kōen chizu</i> mit einer Gesamtansicht der Ortschaft auf Miyajima	Takahashi Nr. 14: 114, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
12	Meiji-zeitliche Karte aus Q1904-5 (=Q1903) betitelt <i>Misen tozan junro ryakuzu</i> mit einer Übersicht über die Wege auf den Misen und über die dortigen Gebäude	Takahashi Nr. 14: 115, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
13	Aktuelle Karte: Detailplan des Gipfels des Misen	Screenshot einer Karte (Grundlage Maßstab 1:25.000) von der Webseite des GSI (Zugriff 08.04.2017) http://maps.gsi.go.jp/#18/34.278695/132.319738/&base=std&base_grayscale=1&ls=std&disp=1&lcd=std&vs=c0j0l0u0t0z0r0f0

Zusätzlich zu den Karten im vorliegenden Band wurde vom eScience-Center der Universität Tübingen eine WebGIS-Anwendung entwickelt, welche neben der geographischen Orientierung die Darstellung der Gesamttabellen aus Band 1, Kapitel 10.6 in visueller Form bietet. Das System wurde von Dr. Michael Derntl und Dr. Matthias Lang auf Basis von OpenSource-Werkzeugen entwickelt und wird auf der Serverinfrastruktur des eScience-Centers unter der Adresse <http://www.escience.uni-tuebingen.de/projekte/miyajima.html> betrieben. Zeitgleich werden die Daten im Forschungsdatenarchiv der Universität Tübingen dauerhaft gespeichert kuratiert.

Die Verantwortung für die Verortung der Punkte in der WebGIS-Anwendung sowie für die Inhalte zu den Gebäuden / Orten liegt bei der Autorin. Die Position der einzelnen Gebäude / Orte konnte nicht immer geographisch genau bestimmt werden. Je nach Eindeutigkeit der vorliegenden Informationen wurde der jeweilige Kartenpunkt einer der folgenden Kategorien zugeordnet: eindeutige Lage – heutige Lage – ungefähre Lage – genaue Lage unklar – Lage unbekannt.

Karte 1: Gesamtansicht von Japan



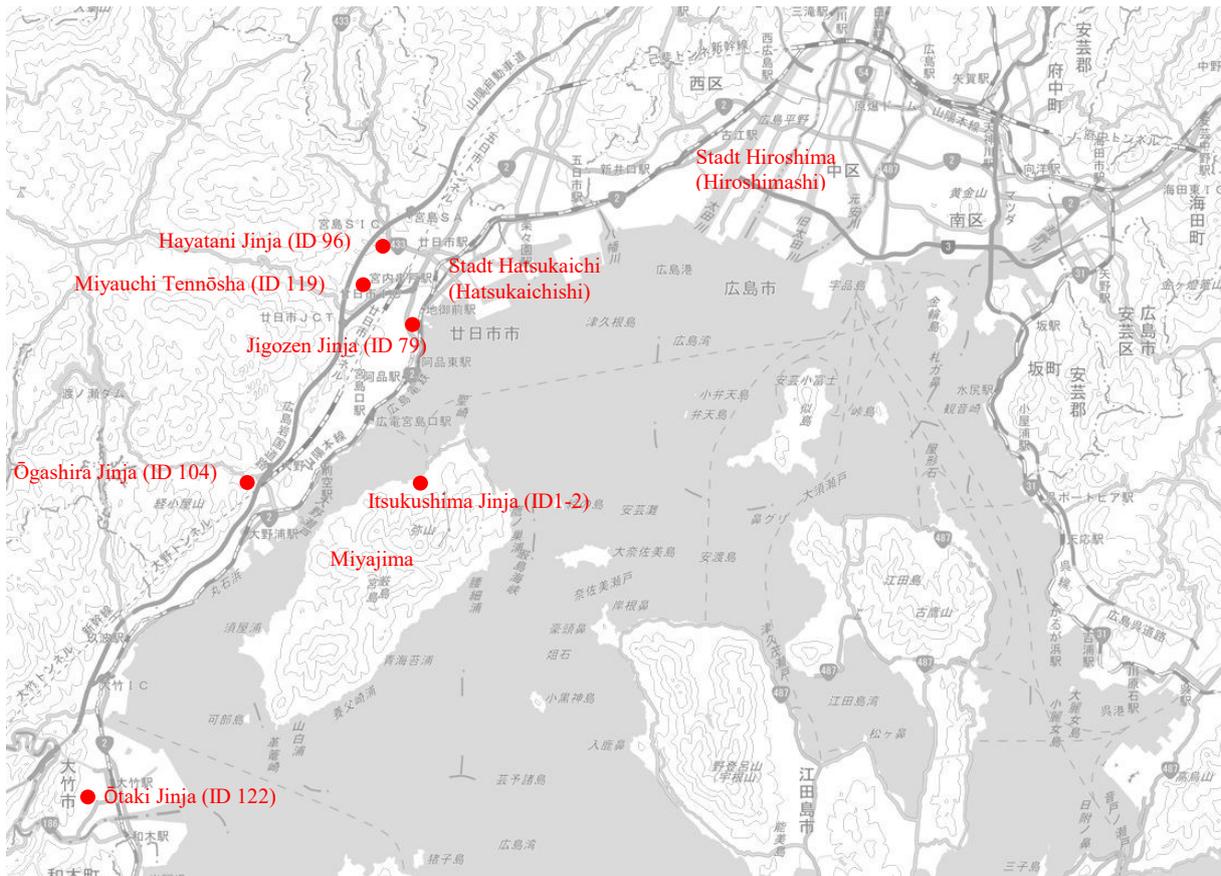
Die Insel Miyajima gehört zur Präfektur Hiroshima.

Karte 2: Region Hiroshima

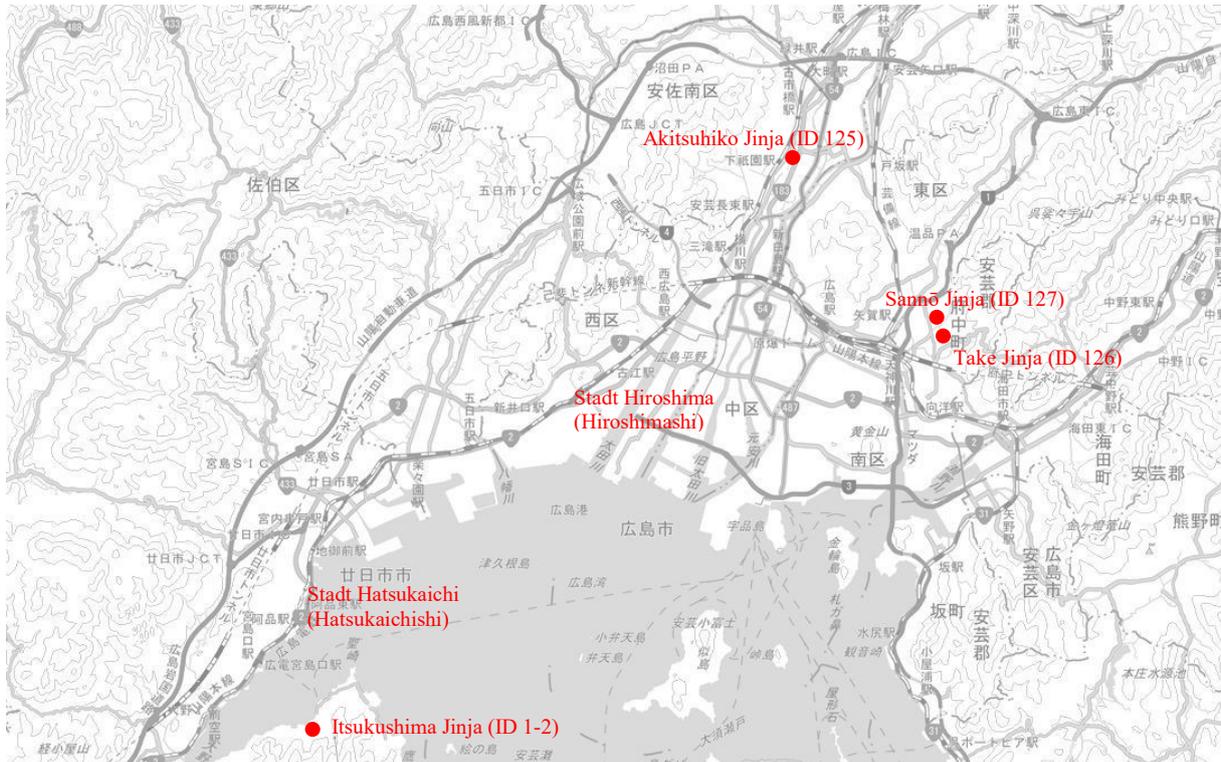


Miyajima liegt in der Inlandsee (Setonaikai) in der Nähe der Stadt Hiroshima.

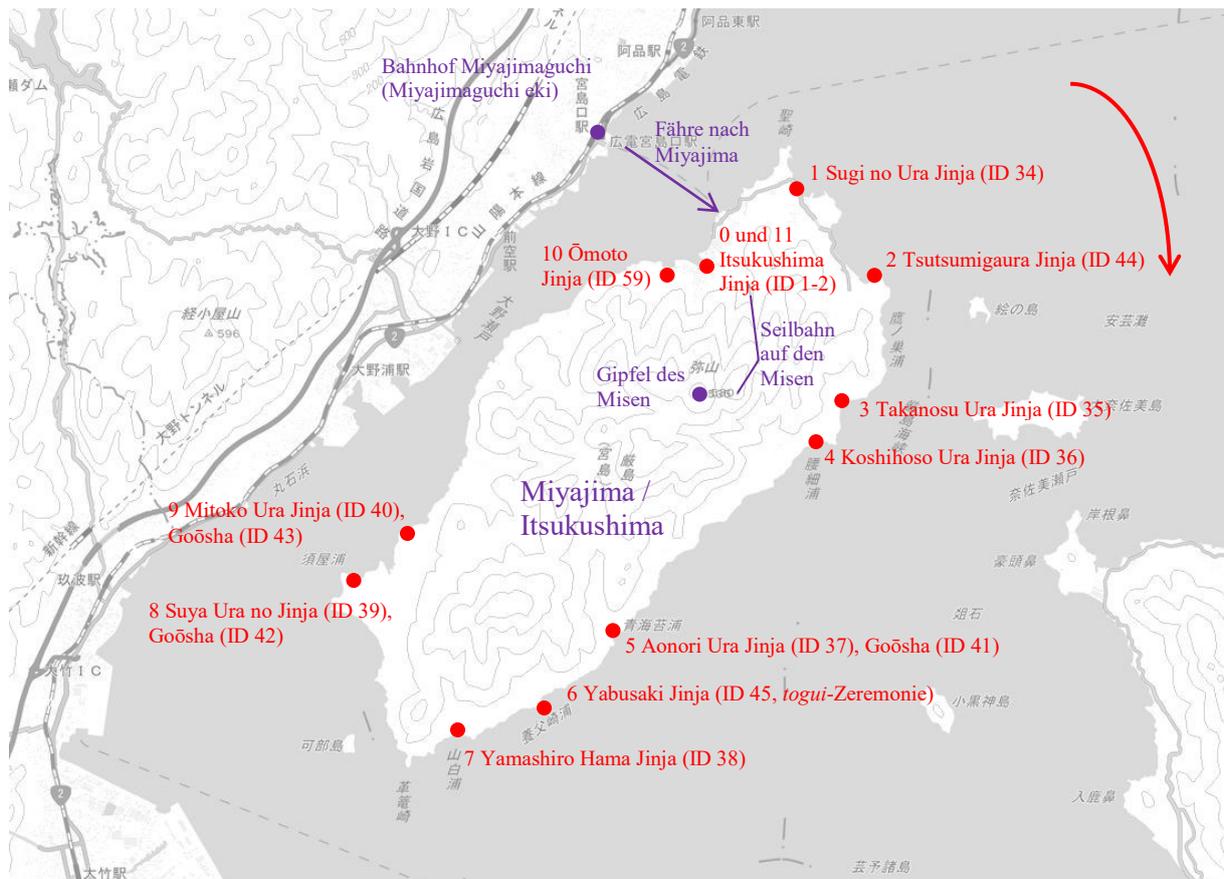
Karten 3 a und b: Region Miyajima



In der Edo-Zeit hatte der Itsukushima Jinja über einen äußeren Schrein (*gegū*) und sieben mitverwaltete Schreine (Itsukushima Kentai Nanasha) auf dem Festland verfügt. Die beiden Karten zeigen die aktuelle Lage dieser Schreine oder die ihrer Nachfolger.

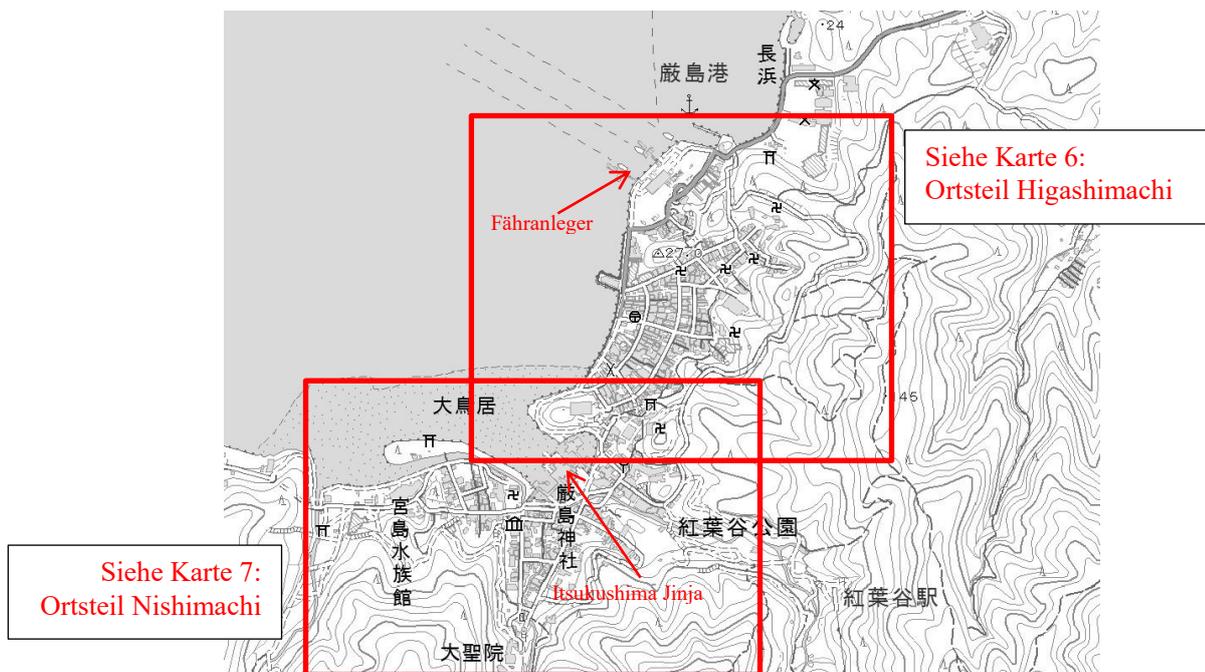


Karte 4: Gesamtansicht von Miyajima



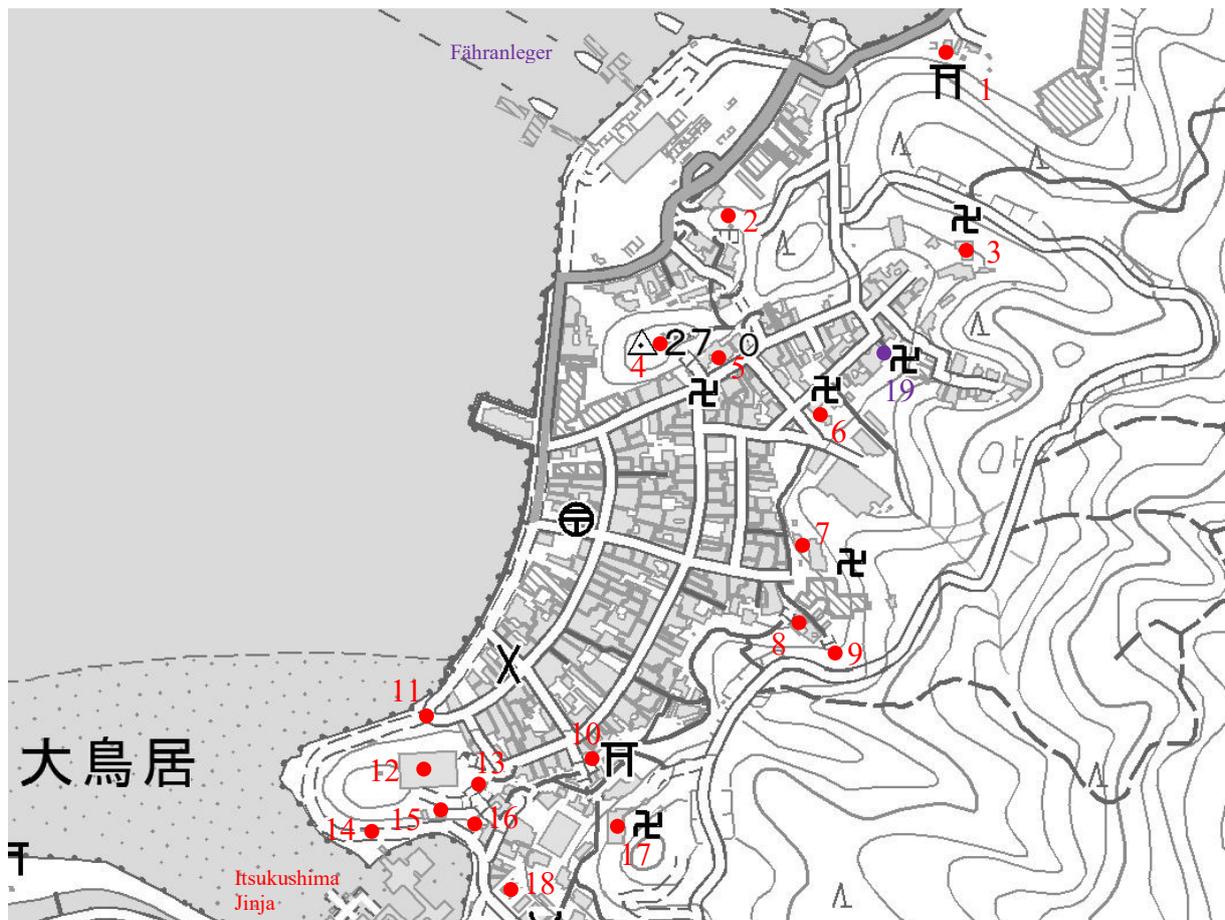
Bei der Zeremonie der Inselumrundung (*shima meguri*) werden die eingezeichneten elf Schreine der Reihe nach mit dem Boot aufgesucht. Die Karte zeigt die aktuelle Lage der Schreine.

Karte 5: Gesamtansicht der Ortschaft auf Miyajima



Die Karte zeigt die Ortschaft auf Miyajima rund um den Itsukushima Jinja in ihrer Gesamtheit und verweist auf die beiden folgenden Detailkarten 6 und 7.

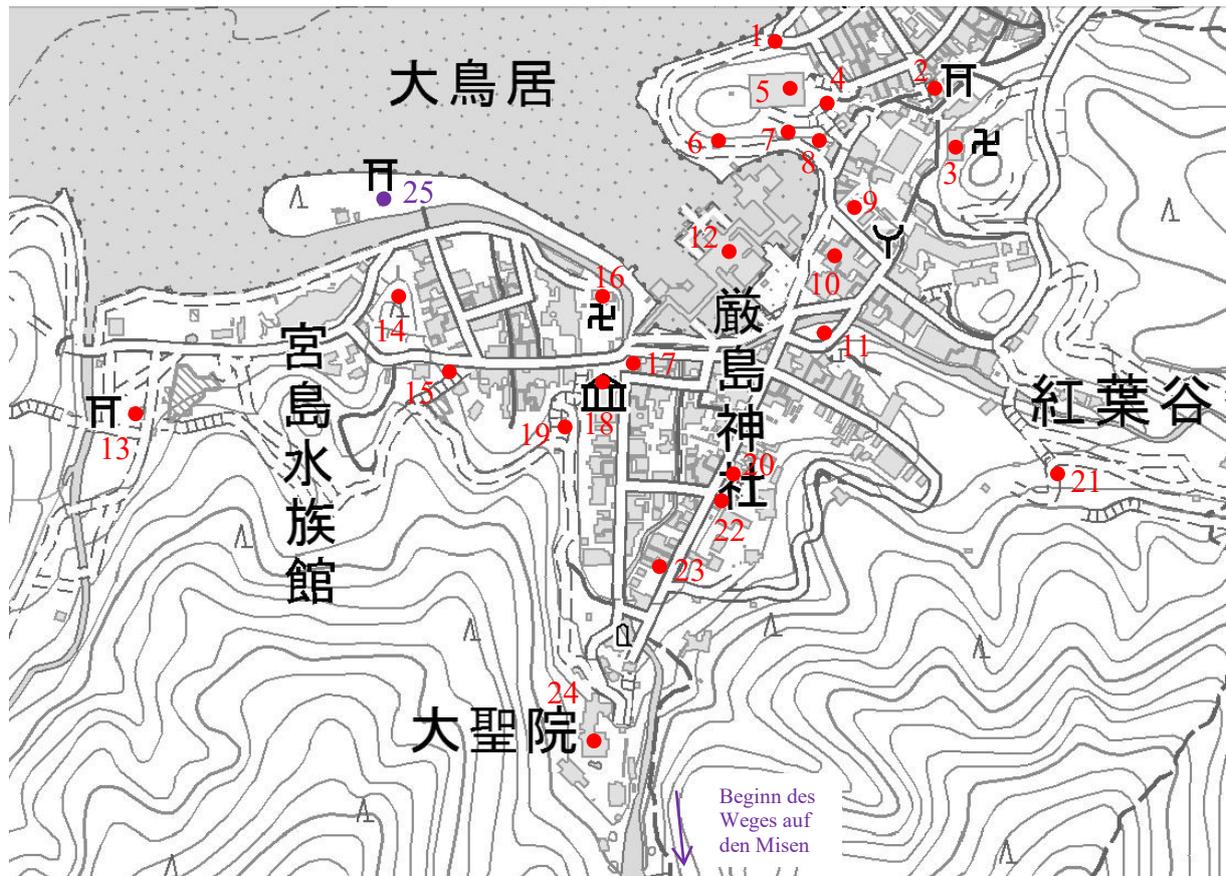
Karte 6: Ortsteil Higashimachi



Die Karte zeigt die Lage derzeit existierender Gebäude.

- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Nagahama Jinja (ID 56) | 10 | Dōso Jinja / Saiwai Jinja (ID 51) |
| 2 | Kakubutsudō (ID 170) | 11 | Steinernes Tor (ID 17) |
| 3 | Tokujuji (ID 167, Tokujuan) | 12 | Senjōkaku / Hōkoku Jinja (ID 25) |
| 4 | Imaise Jinja (ID 53) | 13 | Fünfstöckige Pagode (ID 24) |
| 5 | Zonkōji (ID 165) | 14 | Stall des Götterpferdes (ID 29) |
| 6 | Fudōdō (ID 164) | 15 | Bibliothek (ID 30) |
| 7 | Hōjuin (ID 158) | 16 | Araebisu Jinja (ID 50) |
| 8 | Shōmyōan (ID 173, Gelände derzeit unbebaut) | 17 | Kōmyōin (ID 171) |
| 9 | Kita no Jinja (ID 157) | 18 | San'ō Jinja (ID 46) |
| | | 19 | Shinkōji (Dieser Tempel der Jōdoshin-Schule wird in dieser Arbeit nicht behandelt, da er erst in der Taishō-Zeit entstanden ist.) |

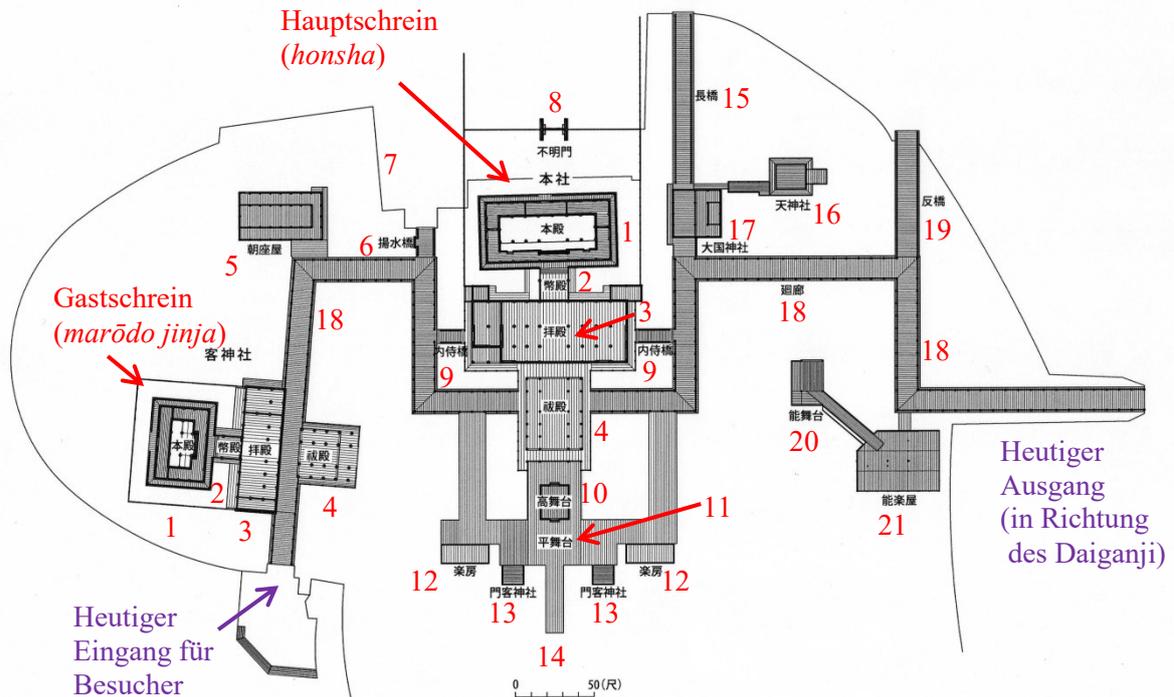
Karte 7: Ortsteil Nishimachi



Die Karte zeigt die Lage derzeit existierender Gebäude.

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Steinernes Tor (ID 17) | 13 | Ōmoto Jinja (ID 59) |
| 2 | Dōso Jinja / Saiwai Jinja (ID 51) | 14 | Steinstupa (<i>kyōtō</i>) auf dem Kyō no o (ID 192) |
| 3 | Kōmyōin (ID 171) | 15 | Jizō zu Füßen des Kyō no o (ID 193) |
| 4 | Fünfstöckige Pagode (ID 24) | 16 | Daiganji (ID 14) |
| 5 | Senjōkaku / Hōkoku Jinja (ID 25) | 17 | Kotohira Jinja (ID 152) |
| 6 | Stall des Götterpferdes (ID 29) | 18 | Museum der Schreinschätze (Hōmotsukan) |
| 7 | Bibliothek (ID 30) | 19 | Zweistöckige Pagode (ID 33) |
| 8 | Araebisu Jinja (ID 50) | 20 | Stelle der ehemaligen Villa des <i>tanamori</i> |
| 9 | San'ō Jinja (ID 46) | 21 | Shi no Miya Jinja (ID 183) |
| 10 | Schreibbüro des Itsukushima Jinja | 22 | Villa des <i>shōkei</i> (<i>shōkei yashiki</i>) |
| 11 | Schatzhaus im <i>azekura</i> -Stil (ID 21) | 23 | Awashima Jinja (ID 146) |
| 12 | Itsukushima Jinja (ID 1-2) | 24 | Daishōin (ID 11) |
| | | 25 | Kiyomori Jinja (Dieser Schrein, der Taira no Kiyomori gewidmet ist, wird in dieser Arbeit nicht behandelt, da er erst 1954 gegründet wurde.) |

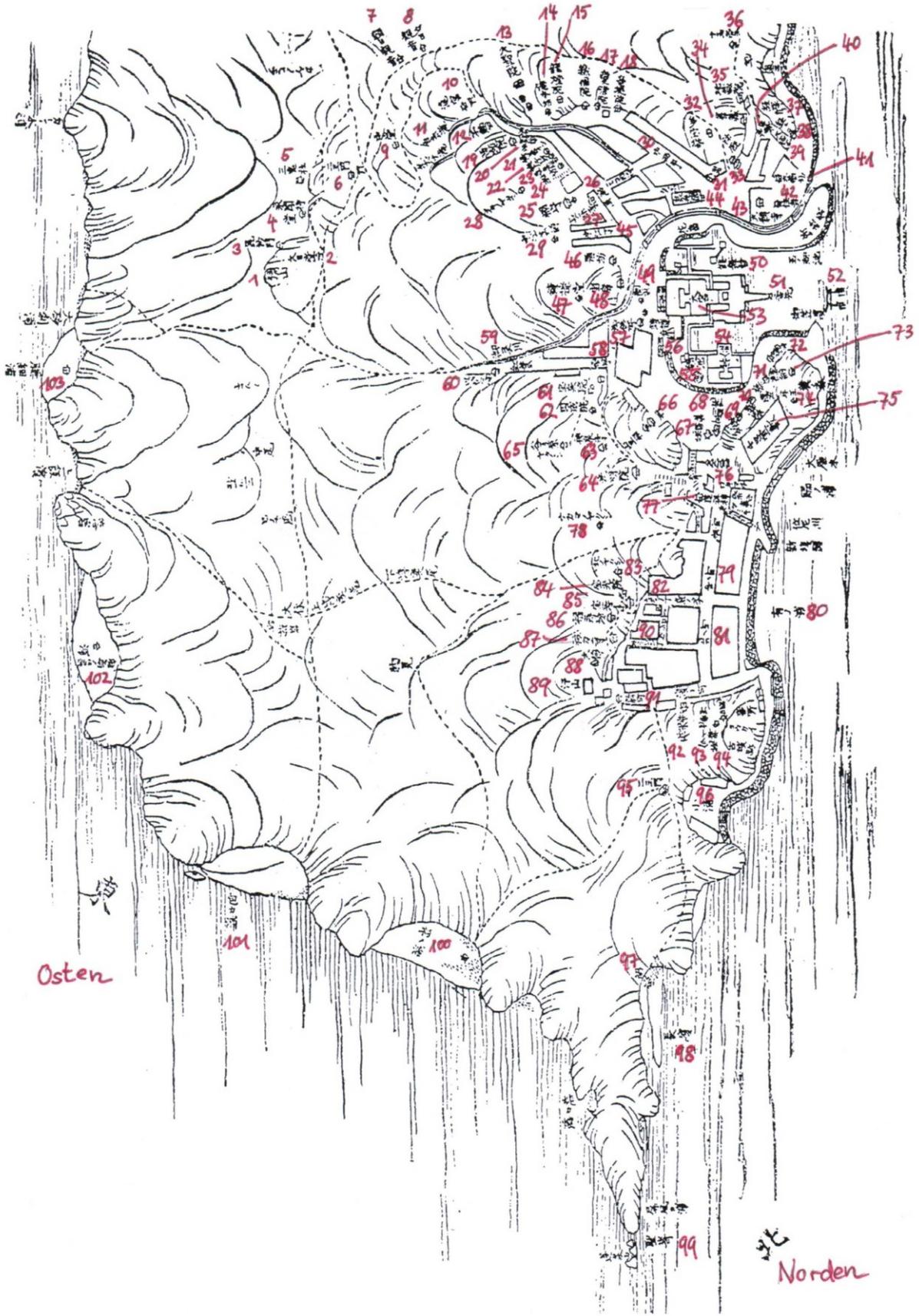
Karte 8: Aktueller Plan der Anlage des Itsukushima Jinja mit Haupt- und Gastschrein



Maßstab in *shaku*: 1 *shaku*
entspricht ca. 30,3 cm

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Haupthalle (<i>honden</i>) | 11 | Flache Bühne (<i>hirabutai</i>) |
| 2 | Opferhalle (<i>heiden</i>) | 12 | Musikpavillon (<i>gakubō</i>) |
| 3 | Kulthalle (<i>haiden</i>) | 13 | Kado Marōdosha (ID 3-4) |
| 4 | Reinigungshalle (<i>haraiden</i>) | 14 | Korridorspitze |
| 5 | Asazaya (ID 7) | 15 | Lange Brücke (<i>nagahashi</i>) |
| 6 | Brücke Agemizubashi | 16 | Tenjinsha (ID 6) |
| 7 | Ehemalige Stelle des großen Glockenturms (ID 18) | 17 | Daikoku Jinja (ID 5) |
| 8 | Tor Akezu no Mon | 18 | Korridor (ID 8, <i>kairō</i>) |
| 9 | Brücke Naishibashi | 19 | Bogenbrücke (<i>sorihashi</i>) |
| 10 | Erhöhte Tanzbühne (<i>takabutai</i>) | 20 | Nō-Bühne (<i>nō butai</i>) |
| | | 21 | Musikpavillon der Nō-Bühne (<i>nō gakuya</i>) |

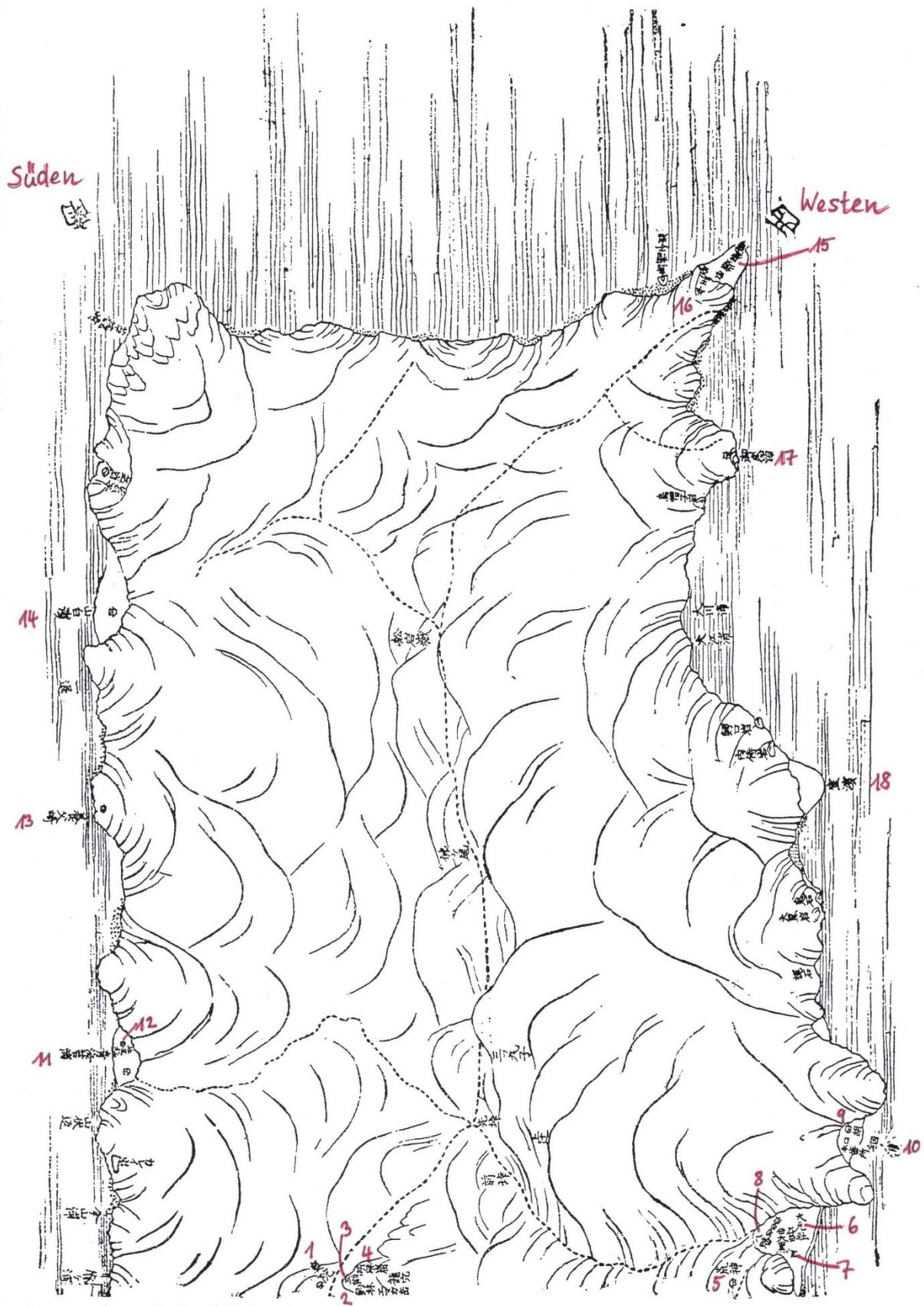
Karte 9



**Legende zu Karte 9: Edo-zeitliche Karte aus dem *Geihan tsūshi*
Nördlicher und östlicher Teil von Miyajima**

- | | | | |
|----|---|-------|--|
| 1 | Gipfel des Misen | 53 | Itsukushima Jinja Hauptschrein (ID 1) |
| 2 | Dainichidō (ID 210) | 54 | Itsukushima Jinja Gastschrein (ID 2) |
| 3 | Bishamondō (ID 230) | 55 | Kagami ike |
| 4 | Gumonjidō (ID 236) | 56 | Großer Glockenturm (ID 19) |
| 5 | Sankidō (ID 240) | 57 | Opfergabenküche (ID 23, <i>gokūsho</i>) |
| 6 | <i>niōmon</i> auf dem Misen (ID 206) | 58 | Ortsteil Minamimachi |
| 7 | Asahi Kannon (ID 252) | 59 | Heute: Fluss Mitarai-gawa |
| 8 | Yūhi Kannon (ID 253) | 60 | Ichūan (ID 172) |
| 9 | Rasthütte Chūdō / Naka no Dō | 61 | Hōsen'in (ID 178) |
| 10 | Taki no Miya (ID 67) | 62 | Enjōin (ID 143) |
| 11 | Wasserfall Shiraito no taki | 63 | Shinsenji (ID 176) |
| 12 | Fudō (vermutlich Hikeshi Fudōdō, ID 198) | 64 | Kōmyōin (ID 171) |
| 13 | Daishōin (ID 11) | 65 | Yatsugahara Yakushi (ID 181) |
| 14 | Takimotobō (ID 128) | 66 | San'ōsha (ID 46) |
| 15 | Ryūtōin (ID 129) | 67 | Araebisusha (ID 50) |
| 16 | Zōfukuin (=Zōfukubō, ID 137) | 68 | Kongōin (ID 49) |
| 17 | Aizen'in (ID 138) | 69 | Bibliothek (<i>bunko</i>) |
| 18 | Bodaiin (ID 139) | 70-71 | Sutrabiliotheken mit Drehregal (ID 31-32, <i>rinzō</i>) |
| 19 | Saihōin (ID 130) | 72 | Yudateden / Yutachidono (ID 28) |
| 20 | Tamonbō (ID 131) | 73 | Kyōnōsha / Nōkyōdō (ID 28) |
| 21 | Shūzen'in (ID 132) | 74 | Goōsha (ID 26) |
| 22 | Shugyōbō (ID 133) | 75 | Senjōjiki / Daikyōdō (ID 25) |
| 23 | Tōsenbō (ID 134) | 76 | Fünfstöckige Pagode (ID 24) |
| 24 | Matsu no Bō (ID 135) | 77 | Dōso Jinja / Saiwai Jinja (ID 51) |
| 25 | Villa des <i>tanamori</i> | 78 | Nakama no Yakushi (ID 154) |
| 26 | Ortsteil Takimachi | 79 | Ortsteil Nakanomachi |
| 27 | Chōrakuji (ID 136) | 80 | Bucht Ari no ura |
| 28 | Taki no Yakushi (ID 186) | 81 | Ortsteil Kitanomachi |
| 29 | Chūe Yakushi (ID 189) | 82 | Ortsteil Yakushinomachi |
| 30 | Ortsteil Nakanishimachi | 83 | Kita no Yakushi (ID 157) |
| 31 | Ebisu-Schrein in der Nakanishimachi (ID 58) | 84 | Hōkōin (ID 144) |
| 32 | Zweistöckige Pagode (ID 33, <i>tahōtō</i>) | 85 | Hōjuin (ID 158) |
| 33 | Stall des Götterpferdes (ID 29) | 86 | Fukujubō (ID 161) |
| 34 | Kezōin (ID 140) | 87 | Shinrikiji (ID 162) |
| 35 | Jizōin (ID 141) | 88 | Ōhotoke / Ōmidō (ID 163) |
| 36 | Jūdō (ID 194) | 89 | Aseyama |
| 37 | Steinstupa (ID 192, <i>kyōtō</i>) | 90 | Ortsteil Sairenmachi |
| 38 | Hügel / Landzunge Kyō no o | 91 | Ortsteil Shinmachi |
| 39 | Ortsteil Ōnishimachi | 92 | Zonkōji (ID 165) |
| 40 | Jizō zu Füßen des Kyō no o (ID 193) | 93 | Imaise Jinja (ID 53) |
| 41 | Daizōbō (ID 150) | 94 | Kōjinja (ID 54) |
| 42 | Sumiyoshi-Schrein (ID 15) | 95 | <i>niōmon</i> (ID 169) |
| 43 | Daiganji (ID 14) | 96 | Bucht Koura |
| 44 | Senkōin (ID 151) | 97 | Ebisu-Schrein in Nagahama (ID 56) |
| 45 | Ortsteil Chūemachi (Nakaemachi) | 98 | Strand Nagahama |
| 46 | Azucaribō (ID 142) | 99 | Kap Hijirisaki |
| 47 | Kleiner Glockenturm (ID 20) | 100 | Bucht Sugi no ura |
| 48 | Schatzhaus im <i>azekura</i> -Stil (ID 21) | 101 | Bucht Tsutsumigaura |
| 49 | Unleserliche <i>kanji</i> , Stelle der <i>honjidō</i> (ID 18) | 102 | Bucht Takanosu ura |
| 50 | Nō-Bühne | 103 | Bucht Koshihoso ura |
| 51 | Korridorspitze (hier ‚Zungenspitze‘) | | |
| 52 | Großes Schreintor (ID 16) | | |

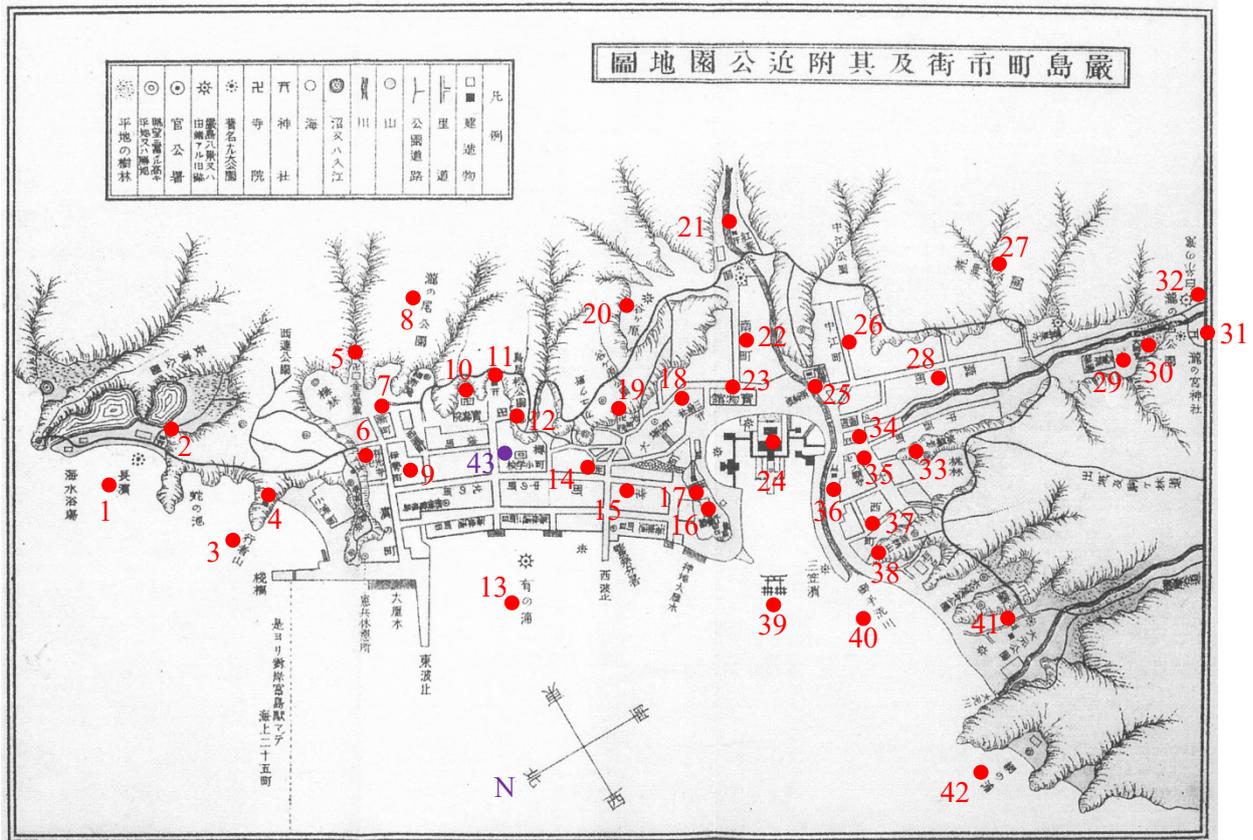
Karte 10



**Legende zu Karte 10: Edo-zeitliche Karte aus dem *Geihan tsūshi*
Südlicher und westlicher Teil von Miyajima**

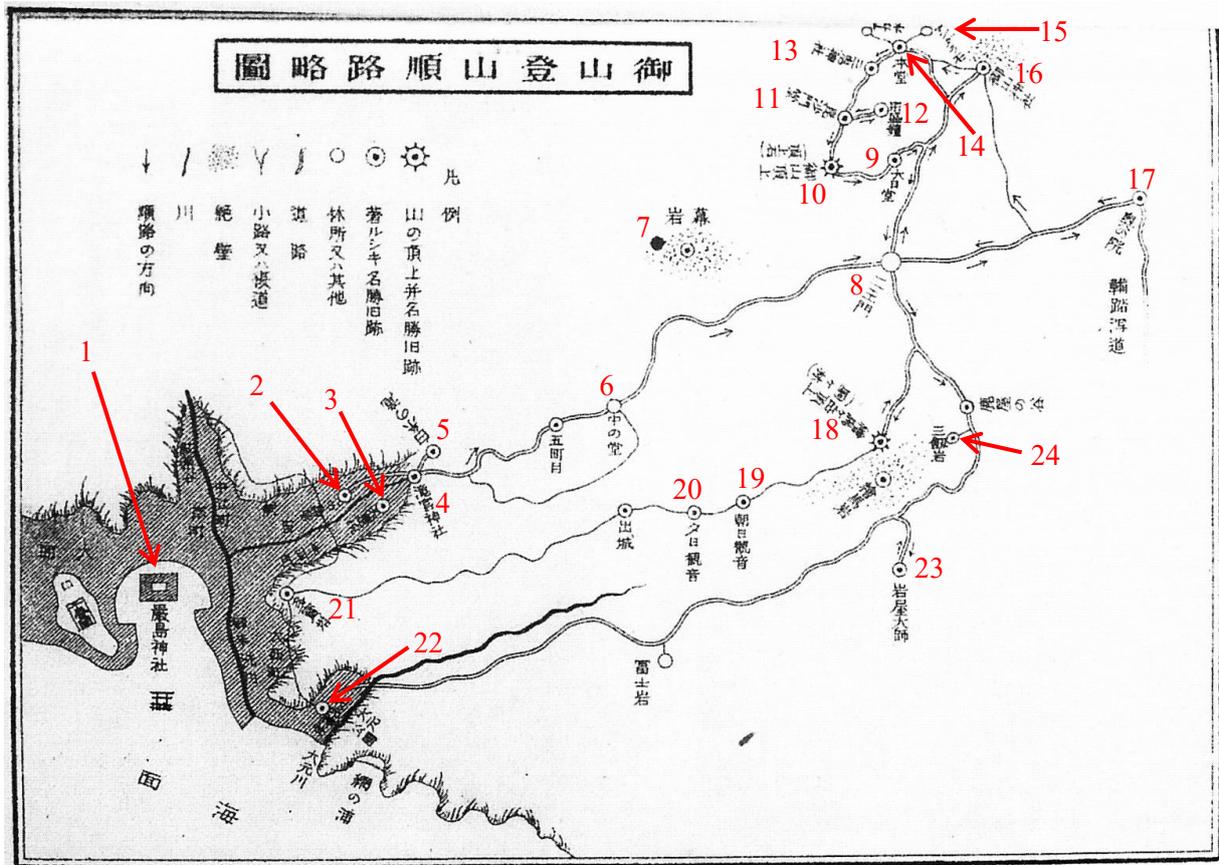
- | | | | |
|---|--|----|-------------------------------------|
| 1 | Oku no In (ID 242) | 9 | Ebisu-Schrein in Ami no ura (ID 65) |
| 2 | Berg Komagabayashi / Ryūgababa | 10 | Bucht Ami no ura |
| 3 | Mitsurugi no iwaya | 11 | Bucht Aonori ura |
| 4 | Goma iwaya (= Gomadani no iwaya, ID 251) | 12 | Goōsha in Aonori ura (ID 41) |
| 5 | Kōjin / Dōso Jinja (ID 75) | 13 | Kap Yabusaki |
| 6 | Ōmosha (ID 59) | 14 | Bucht Yamashiro hama |
| 7 | Daikoku (ID 185) | 15 | Bucht Suya no ura |
| 8 | Hachiman-Schrein (ID 61, daneben zwei weitere
Gebäude für die unbekanntenen Zweigschreine, ID
62-63) | 16 | Goōsha in Suya no ura (ID 42) |
| | | 17 | Bucht Mitoko ura |
| | | 18 | Strand Murohama |

Karte 12: Meiji-zeitliche Karte aus Q1904-5 betitelt *Itsukushimamachi shigai oyobi sono fukin kōen chizu* mit einer Gesamtansicht der Ortschaft auf Miyajima



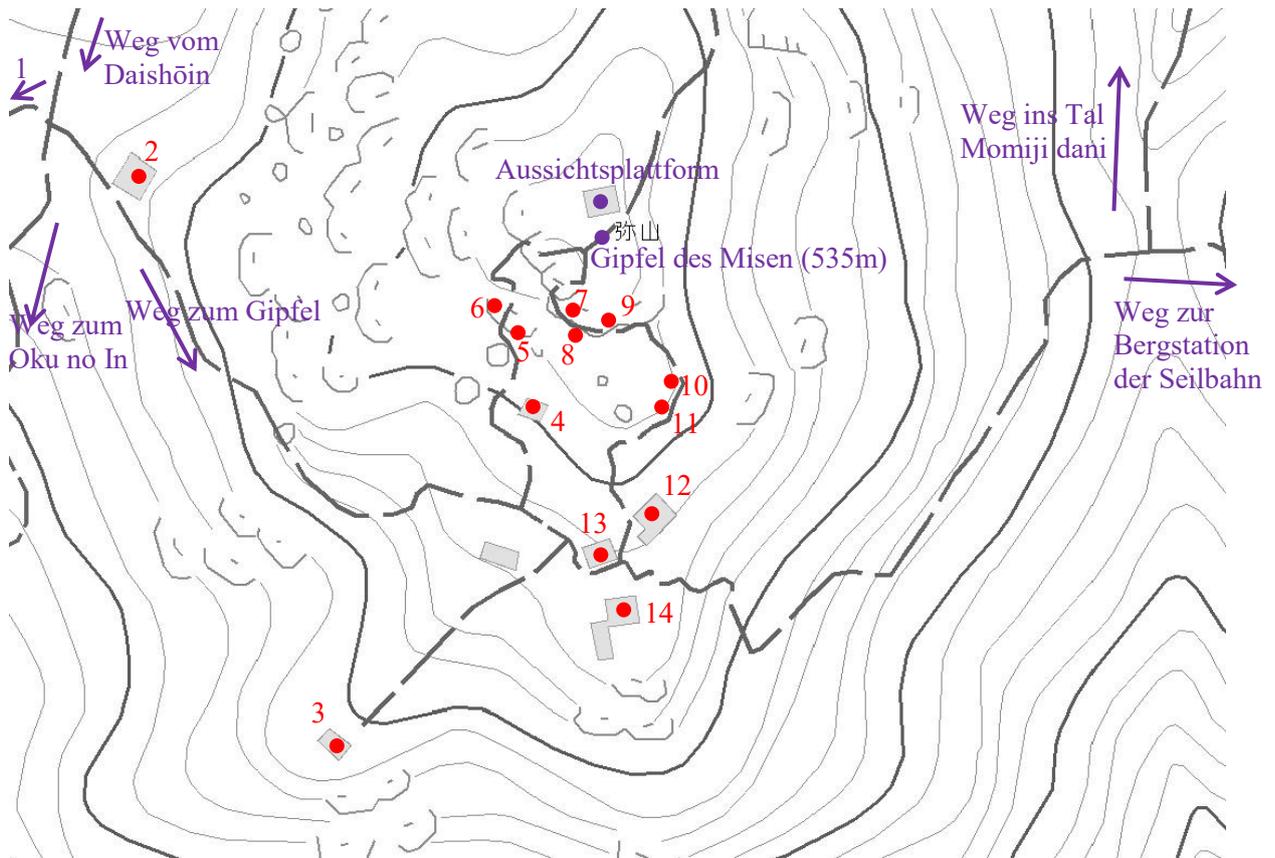
- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Nagahama | 22 | Ortsteil Minamimachi |
| 2 | Schreinsymbol (Ebisu-Schrein in Nagahama, ID 56) | 23 | Museum für die Schreinschätze (Hōmotsukan) |
| 3 | Gyōja no yama | 24 | Itsukushima Jinja (ID 1-2) |
| 4 | Gebäudesymbol (Kakubutsudō, ID 170) | 25 | Schatzhaus im <i>azekura</i> -Stil (ID 21) |
| 5 | Kinseki Jizō mit Tempelsymbol (Tokujuan / Tokujuji, ID 167) | 26 | Ortsteil Chūemachi |
| 6 | Zonkōji mit Tempelsymbol (ID 165) | 27 | Park Kōjin kōen |
| 7 | Ortsteil Shinmachi | 28 | Ortsteil Takimachi |
| 8 | Park Taki no o kōen (ehemals Ōhotoke no hara) | 29 | Historische Stelle des Daishōin (ID 11) |
| 9 | Ortsteil Isemachi (ehemals Zonkōjimachi) | 30 | Daishidō des Daishōin |
| 10 | Hōjuin mit Tempelsymbol (ID 158) | 31 | Taki no Miya Jinja mit Schreinsymbol (ID 67) |
| 11 | Schreinsymbol (Kita no Jinja, ID 157) | 32 | Wasserfall Shiraito no taki |
| 12 | Tempelsymbol (Shōmyōan, ID 173) | 33 | Zweistöckige Pagode (ID 33) |
| 13 | Bucht Ari no ura | 34 | Schreinsymbol (Kotohira Jinja, ID 152) |
| 14 | Schreinsymbol (Dōso Jinja / Saiwai Jinja, ID 51) | 35 | Daiganji mit Tempelsymbol (ID 14) |
| 15 | Ortsteil Saiwaimachi | 36 | Schreinsymbol (Sumiyoshi Jinja, ID 15) |
| 16 | Senjōkaku / Hōkoku Jinja (ID 25) | 37 | Ortsteil Ōnishimachi |
| 17 | Fünfstöckige Pagode (ID 24) | 38 | Kyōnōsan (Kyō no o) |
| 18 | San'ō Jinja (ID 46) | 39 | Großes Schreintor (ID 16) |
| 19 | Kōmyōin mit Tempelsymbol (ID 171) | 40 | Bach Mitaragawa |
| 20 | Ebene Yatsugahara | 41 | Park Ōmoto kōen mit Schreinsymbol (Ōmoto Jinja, ID 59) |
| 21 | Park Momiji dani kōen mit Schreinsymbol (Shi no Miya Jinja, ID 183) | 42 | Bucht Ami no ura |
| | | 43 | Grundschule |

Karte 13: Meiji-zeitliche Karte aus Q1904-5 betitelt *Misen tozan junro ryakuzu* mit einer Übersicht über die Wege auf den Misen und über die dortigen Gebäude



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Itsukushima Jinja (ID 1-2) | 13 | Neuer Sankidō (ID 241, hier Sanki Jinja) |
| 2 | Erstes Schreintor (ID 205, <i>ichi no torii</i>) | 14 | <i>hondō</i> (ID 236, Gumonjidō) |
| 3 | Daishōin (ID 11) | 15 | Mandala-Felsen (<i>mandara seki</i>). |
| 4 | Taki no Miya Jinja (ID 167) | 16 | Miyama Jinja (ID 240, ehemals Sankidō) |
| 5 | Wasserfall Shiraito no taki | 17 | Oku no In (ID 242) |
| 6 | Rasthütte Naka no Dō | 18 | Gipfel des Komagabayashi (auch Emagadake) |
| 7 | Vorhang-Felsen (<i>maku iwa</i>) | 19 | Asahi Kannon (ID 252) |
| 8 | <i>niōmon</i> auf dem Misen (ID 206) | 20 | Yūhi Kannon (ID 253) |
| 9 | Dainichidō (ID 210) | 21 | Zweistöckige Pagode (ID 33) |
| 10 | Gipfel des Misen (hier Miyama) | 22 | Ōmoto Jinja (ID 59) |
| 11 | Bishamondō (ID 230) | 23 | Iwaya Daishi (ID 251, ehemals Ryūga iwaya, Gomadani no iwaya) |
| 12 | Glockenturm mit der von Taira no Munemori gestifteten Glocke (ID 231) | 24 | Mitsurugi no iwaya (Drei-Klingen-Höhle) |

Karte 14: Aktuelle Karte: Detailplan des Gipfels des Misen



- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Weg zum Komagabayashi | 8 | Historische Stelle des Glockenturms mit der Glocke von Munemori (ID 231) |
| 2 | <i>niōmon</i> auf dem Misen (ID 206) | 9 | Historische Stelle der Bishamondō (ID 230) |
| 3 | Miyama Jinja (ID 240, ehemals Sankidō) | 10 | Monjudō |
| 4 | Dainichidō (ID 210) | 11 | Kannondō |
| 5 | Schiff-Felsen (ID 212, <i>funa iwa</i>) | 12 | Neuer Sankidō (ID 241) |
| 6 | Gezeiten-Felsen (<i>ushio seki, michihi iwa</i>) | 13 | Reikadō (erbaut 1950) mit dem von Kūkai entzündeten Feuer |
| 7 | Iwaya Fudō (ID 229) | 14 | Misen <i>hondō</i> (ID 236, Gumonjidō) |

4. Abbildungen mit Abbildungsverzeichnis

Mit Ausnahme der Luftaufnahme wurden die Fotoaufnahmen von der Verfasserin angefertigt.

Nr.	Inhalt	Nachweis der Abbildung
1	Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 1, 22v, 23r (Q1842: 581)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000064 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000065
2	Luftaufnahme des Itsukushima Jinja	Screenshot einer Luftaufnahme (CCG20082-C40-14) des GSI vom 01.06.2008 (Zugriff 02.03.2018) http://mapps.gsi.go.jp/contentsImageDisplay.do?specificationId=784125&isDetail=true
3	Gesamtansicht des Itsukushima Jinja	Aufnahme vom 18.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
4 a / b	Vorderansichten von Haupt- und Gastschrein	Aufnahmen vom 18.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
5	Tenjinsha mit Anbau	Aufnahme vom 18.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
6	Einblattdruck mit Abbildung des Itsukushima Jinja und umliegenden Gebäuden von 1815 (Bunka 12)	Takahashi Nr. 10: 7 (Druck Nr. #4), Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
7	Einblattdruck mit Abbildung des Itsukushima Jinja und umliegenden Gebäuden von 1790 (Kansei 2)	Takahashi Nr. 10: 6 (Druck Nr. #1), Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
8	Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im <i>Itsukushima michishiba no ki</i> , entstanden 1697 (Genroku 10), gedruckt 1702 (Genroku 15)	Kojima 1971: 48-49, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
9	Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im <i>Aki no kuni itsukushima shōkeizu narabini kiji</i>	Bayerische Staatsbibliothek München, Signatur: 2° L.jap. K 98 URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00080444-7
10	Abbildung der Bibliothek im <i>Itsukushima zue</i> (Q1842: 620, Ausschnitt)	Ausschnitt aus Abb. 35a
11	Vorderansicht der Bibliothek	Aufnahme vom 12.11.2004, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
12	Detailfoto eines Fensters der Bibliothek	Aufnahme vom 12.11.2004, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
13	Darstellung der drei Sankidō im <i>Itsukushima zue</i> Bd. 4, 24v, 25r (Q1842: 729),	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000428 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000429
14	Schreintor (<i>torii</i>) des Miyama Jinja	Aufnahme vom 24.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja

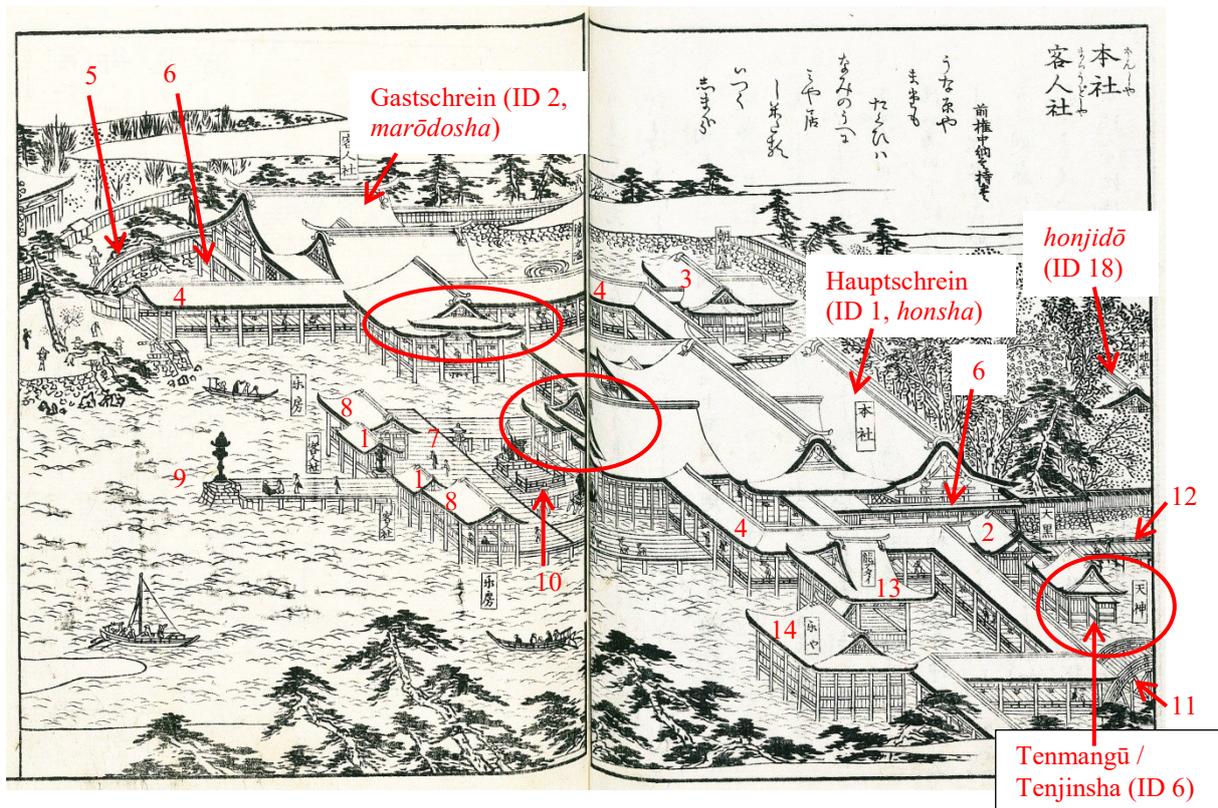
15	Miyama Jinja vom Schreintor aus gesehen	Aufnahme vom 20.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
16	Frontalaufnahme der drei Gebäude des Miyama Jinja	Aufnahme vom 20.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
17	Seitenansicht der vorderen zwei Gebäude des Miyama Jinja	Aufnahme vom 20.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
18	Frontalaufnahme des hinteren zentralen Gebäudes des Miyama Jinja	Aufnahme vom 20.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
19	Seitliche Zugangstreppe zum Miyama Jinja	Aufnahme vom 20.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
20	Einblattdruck mit Abbildung des Berges Misen von 1807 (Bunka 4)	Takahashi Nr. 10: 7 (Druck Nr. #3), Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
21	Darstellung des Berges Misen im <i>Itsukushima michishiba no ki</i> , entstanden 1697 (Genroku 10), gedruckt 1702 (Genroku 15)	Kojima 1971: 100-101, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des MHFM
22	Darstellung zur Begebenheit um Taira no Yasuyori und das <i>sotoba</i> im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 2, 8v, 9r (Q1842: 616)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000156 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000157
23	Blick zur Giebelseite des Gastschreins des Itsukushima Jinja, ohne rote Farbe und mit <i>chigi</i> sowie <i>katsuogi</i> , im Hintergrund Senjōkaku, Bibliothek und fünfstöckige Pagode	Q1904-1: [5] (=Q1903: [1]), im Besitz der HCCL, Signatur: H/291.22/MI24
24	Blick zur Giebelseite des Gastschreins des Itsukushima Jinja, mit roter Farbe und ohne <i>chigi</i> sowie <i>katsuogi</i> , im Hintergrund Senjōkaku, Bibliothek und fünfstöckige Pagode	Q1911-2: Nr. 6, im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Signatur: 5 A 230261
25	Darstellung des Daishōin im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 3, 46v, 47r (Q1842: 696)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000348 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000349
26	Statue der Jūichimen Kannon in der Kannondō des Daishōin (ehemals in der <i>honjidō</i>)	Aufnahme vom 21.11.2008, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daishōin
27	Darstellung des Daiganji und des Sumiyoshi Jinja im <i>Itsukushima zue</i> , inklusive Ebisu-Schrein in der Nakanishimachi und Konpirasha, Bd. 3, 33v, 34r (Q1842: 684)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000322 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000323
28	Statuen von Shaka Nyorai und den Jüngern Anan und Kashō im Daiganji (ehemals in	Aufnahme aller drei Statuen vom 27.10.2004, Einzelaufnahmen der Statuen vom 26.07.2000,

	der Daikyōdō / Senjōkaku)	Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daiganji
29	Statuen von Shaka Nyorai, Monju Bosatsu und Fugen Bosatsu im Daiganji, ehemals in der fünfstöckigen Pagode	Aufnahmen vom 26.07.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daiganji
30	Wächterstatuen (<i>niō, kongō rikishi</i>) im Tor des Daiganji, ehemals im <i>niōmon</i> auf dem Hügel Yōgai no hana	Aufnahmen vom 27.10.2004, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daiganji
31	Daiganji mit Wächterstatuen im Eingang, inklusive Sumiyoshi-Schrein	Q1904-1: [20] im Besitz der HCCL, Signatur: H/291.22/MI24
32	Statue von Yakushi Nyorai im Daiganji, ehemals zweistöckige Pagode	Aufnahme vom 26.07.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daiganji
33a	Schild vor dem Kotohira Jinja aus dem Jahr 2000	Aufnahme vom 18.07.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
33b	Schild vor dem Kotohira Jinja aus dem Jahr 2016	Aufnahme vom 23.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
34	Darstellung des Bereichs hinter dem Itsukushima Jinja im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 2, 3v, 4r (Q1842: 612)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000146 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000147
35a	Darstellung des Hügels Kikyozan mit der fünfstöckigen Pagode, der Daikyōdō und weiteren Gebäuden im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 2, 12v, 13r (Q1842: 620)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000164 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000165
35b	Fortsetzung der Darstellung des Hügels Kikyozan im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 2, 13v, 14r (Q1842: 621)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000166 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000167
36	Inneres der fünfstöckigen Pagode, Spuren des einstigen <i>shumidan</i> an den <i>raigōbashira</i>	Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
37	Inneres der fünfstöckigen Pagode, Vorderseite der <i>raigōkabe</i> mit Darstellung eines Lotosblumenteichs	Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
38	Inneres der fünfstöckigen Pagode, Rückseite der <i>raigōkabe</i> mit Darstellung eines weißgekleideten Kannon	Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
39	Inneres der fünfstöckigen Pagode, Darstellung eines Drachen, himmlischer Wesen etc. an der Decke	Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
40	Inneres der fünfstöckigen Pagode, Darstellungen der Shingon <i>hasso</i> in Kombination mit den <i>Shōshō hakkei</i>	Aufnahmen vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja; die schematische Darstellung folgt Matsushita 1960: 29.
41	Innenansicht der Daikyōdō im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 2, 16v, 17r (Q1842: 624)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000166

		berlin.de/SBB000152B500000172 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000173
42	Allerheiligstes auf dem ehemaligen <i>shumidan</i> im Inneren der Senjōkaku / Hōkoku Jinja sowie Detailaufnahme der ‚Elefantennasen‘ rechts	Aufnahmen vom 14.11.2004, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
43	Innenansicht der Senjōkaku / Hōkoku Jinja mit Reislöffeln	Q1911-2: Nr. 9, im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Signatur: 5 A 230261
44	<i>Shumidan</i> im Inneren der zweistöckigen Pagode	Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
45	<i>Shuji</i> der zweistöckigen Pagode	<i>Shuji</i> an den Außenseiten: Aufnahmen vom 27.10.2004, <i>shuji</i> im Inneren: Aufnahme vom 04.04.2000, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
46	Schild vor dem San’ō Jinja	Aufnahme vom 23.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
47	Araebisu Jinja	Aufnahme vom 23.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
48	<i>Kaen hōju</i> an der vom Betrachter aus gesehen linken Giebelseite des Araebisu Jinja	Aufnahme vom 24.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja [Anm.: Die weißen Punkte in der Aufnahme sind Schneeflocken.]
49	Schild vor dem Dōso Jinja (Saiwai Jinja / Sai Jinja)	Aufnahme vom 24.01.2016, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
50	Schild vor dem Imaise Jinja	Aufnahme vom 06.04.2006, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Itsukushima Jinja
51	Darstellung des Taki no Miya und Umgebung im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 4, 14v, 15r (Q1842: 721)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000408 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000409
52	Misen <i>zenu</i> , Gesamtansicht des Misen im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 4, 18v, 19r (Q1842: 725)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000416 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000417
53	Darstellung des Bereichs des Oku no In im <i>Itsukushima zue</i> , Bd.4, 27v, 28r (Q1842: 732)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000434 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000435
54a	Darstellung des Jinogozensha im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 4, 33v, 34r (Q1842: 738)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000446 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000447

		berlin.de/SBB000152B500000447
54b	Fortsetzung der Darstellung des Jinogozensha im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 4, 34v, 35r (Q1842: 739)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000448 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000449
55	Schild vor dem Hayatani Jinja	Aufnahme vom 22.11.2008
56	Darstellung des Ōkashira Jinja im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 4, 43v, 44r (Q1842: 743)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000466 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000467
57	Informationstafel vor dem Miyauchi Tennōsha	Aufnahme vom 22.11.2008
58	Gedenkstein und Informationstafel an der historischen Stelle des Sōja	Aufnahmen vom 18.11.2008
59	Darstellung des Kyō no o mit Jizōin und Jūōdō im <i>Itsukushima zue</i> , Bd. 3, 39v, 40r (Q1842: 690)	Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Ostasienabteilung, Signatur: 5 B 75023 ROA http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000334 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152B500000335
60	Schild vor der Fudōdō	Aufnahme vom 06.04.2006
61	Gedenkstein an der historischen Stelle des Shinsenji (Tokidera)	Aufnahme vom 07.04.2006
62	Jizō zu Füßen des Kyō no o mit danebenliegender Treppe	Aufnahmen vom 07.04.2006
63	<i>Funa iwa</i> (Schiff-Felsen) auf dem Berg Misen mit Jizō-Statuen	Aufnahmen vom 24.01.2016
64	Kannon-Statue auf dem Berg Misen neben dem Gezeiten-Felsen	Aufnahmen vom 12.11.2004
65	Historische Stelle der Bishamondō auf dem Misen	Aufnahme vom 20.11.2008
66	Fundament der kleinen, quadratischen Bishamondō auf dem Misen	Aufnahme vom 20.11.2008
67	Glockenturm auf dem Misen im Jahr 2000	Aufnahme vom 26.07.2000
68	Stelle des Glockenturms auf dem Misen im Jahr 2004	Aufnahme vom 12.11.2004
69	Glocke aus dem Glockenturm auf dem Misen (Stiftung von Taira no Munemori)	Aufnahme vom 12.11.2004, Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung des Daishōin
70	Historische Stelle der Asahi Kannondō	Aufnahmen vom 25.01.2016
71	Verehrungsstätte unter dem Felsvorsprung (Mani Daishi, Tausendarmige Kannon)	Aufnahmen vom 25.01.2016

Abb. 1: Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im *Itsukushima zue*



Vergleicht man diese Gesamtansicht mit Fotos von heute (Abb. 2-5), stellt man fest, dass die Anzahl der Pfosten, auf denen der Schrein steht, bzw. die Anzahl der Säulen der Korridore nicht mit der Wirklichkeit übereinstimmen. Dafür ist jedoch die ‚Dachlandschaft‘ der Gesamtanlage korrekt wiedergegeben, d.h. die Dachfirste der Gebäude und der Korridore verlaufen alle in der richtigen Richtung, und die zweistufigen Vordächer der Reinigungshallen (*haraiden*) von Haupt- und Gastschrein sind so dargestellt, wie sie tatsächlich sind. Der kleine Anbau an den Tenjinsha wurde ebenfalls nicht vergessen.

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Kado Marōdosha (ID 3-4) | 8 | Musikpavillon (<i>gakuya / gakubō</i>) |
| 2 | Daikokudō / Daikoku Jinja (ID 5) | 9 | Korridorspitze |
| 3 | Asazaya (ID 7) | 10 | Erhöhte Tanzbühne (<i>takabutai</i>) |
| 4 | Korridor (ID 8, <i>kairō</i>) | 11 | Bogenbrücke (<i>maruhashi / sorihashi</i>) |
| 5 | Schreinzaun am Ufer (ID 10, <i>mizugaki</i>) | 12 | Lange Brücke (<i>nagahashi</i>) |
| 6 | Schreinzaun um die Gebäude (ID 9, <i>tamagaki</i>) | 13 | Nō-Bühne (<i>nō butai</i>) |
| 7 | Flache Bühne (<i>hirabutai</i>) | 14 | Musikpavillon der Nō-Bühne |

Abb. 2: Luftaufnahme des Itsukushima Jinja



Aus der Luft ist der Verlauf der Dachfirste der Gebäude und der Korridore gut erkennbar. Das große Gebäude oben am Bildrand ist die Senjōkaku / Daikyōdō / Hōkoku Jinja.

Abb. 3: Gesamtansicht des Itsukushima Jinja



Die Anzahl der Pfosten, auf denen der Schrein steht bzw. die Anzahl der Säulen von Korridor und Gebäuden stimmen nicht mit der Darstellung im *Itsukushima zue* (Abb. 1) überein.

Abb. 4 a und b: Vorderansichten von Haupt- und Gastschrein



Hauptschrein



Gastschrein

Abb. 5: Tenjinsha mit Anbau



Erläuterung zu Abb. 6:

Zu Kap. 1.2.1 (A, B, C):

Die Anzahl der Pfosten/Säulen stimmt nicht mit der Wirklichkeit überein, aber der Verlauf der Dachfirste ist korrekt. Die Vordächer der Reinigungshallen von Haupt- und Gastschrein zeigen zumindest Abstufungen. Von den Proportionen her ist die Reinigungshalle des Gastschreins zu kurz gezeichnet. Der Anbau des Tenjinsha fehlt.

Zu Kap. 1.2.1 (D):

Das Podest, die abgerundete Form von Fenster, Tür und Gebäudeecken sowie das *irimoya*-Dach sind gut erkennbar.

Tatsächlich liegt die Bibliothek aber zu Füßen des anderen Endes der Daikyōdō.

Abb. 6: Einblattdruck von 1815 (Bunka 12)

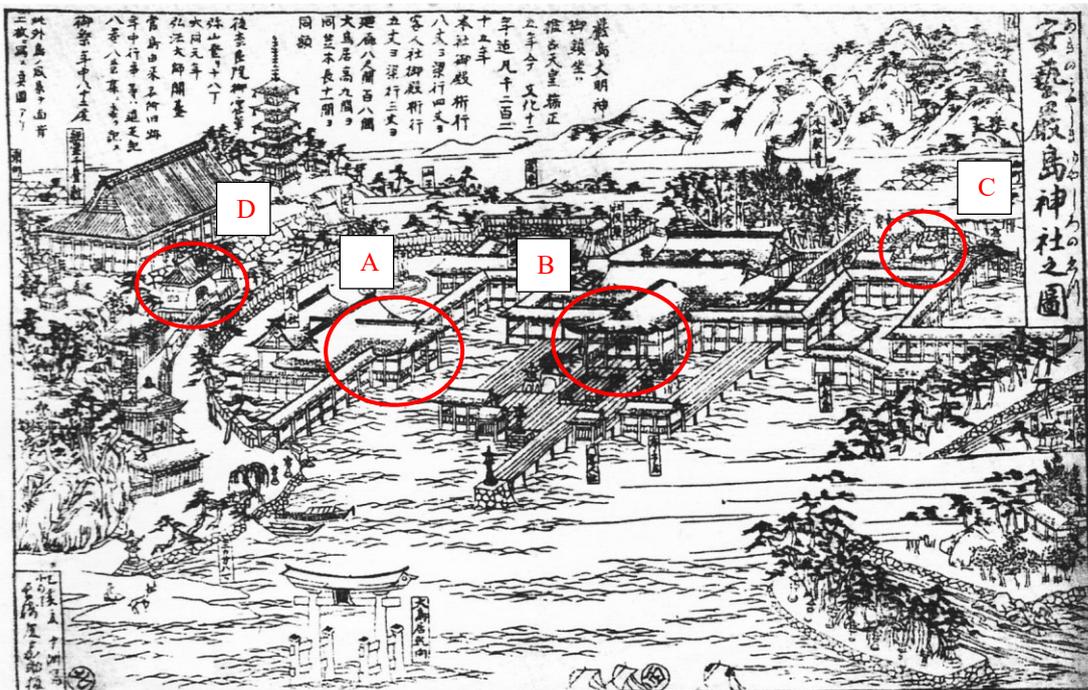
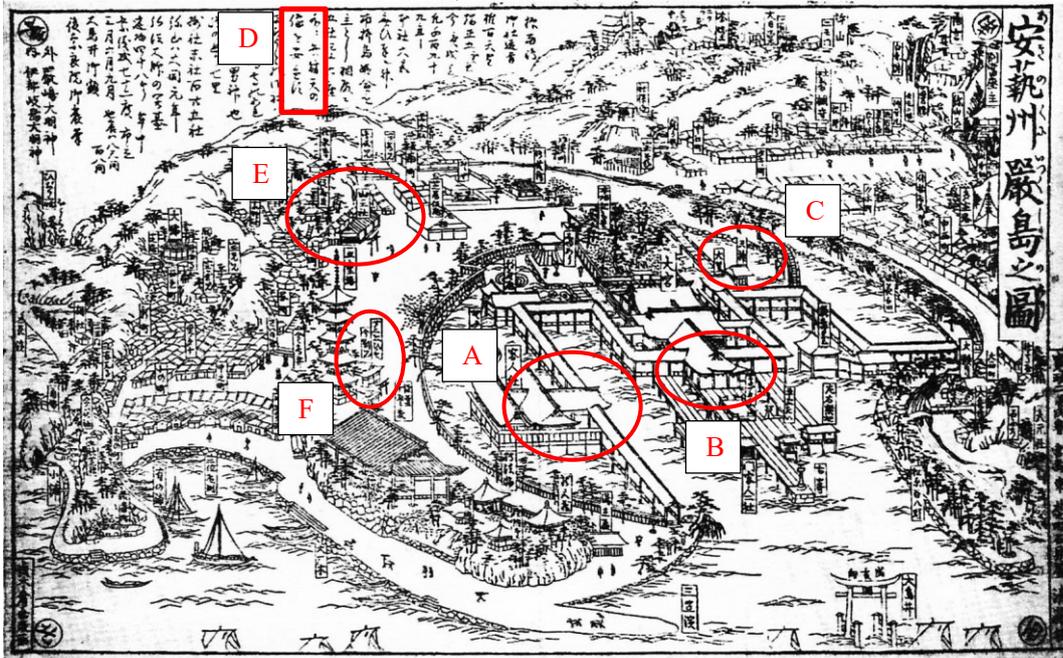


Abb. 7: Einblattdruck von 1790 (Kansei 2)



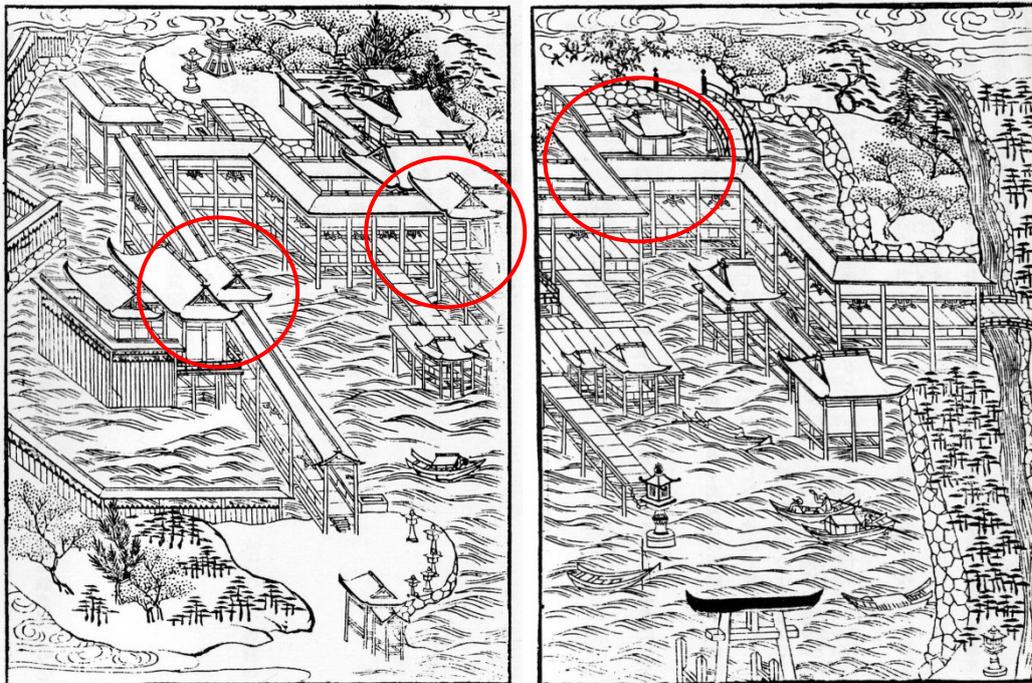
Zu Kap 1.2.1 (A, B, C): Auch hier entspricht die Anzahl der Pfosten/Säulen nicht der Realität, und der Anbau des Tenjinsha fehlt ebenso. Dagegen verlaufen die Dachfirste in den richtigen Richtungen. Am Vordach des Hauptschreins ist eine Abstufung erkennbar. Der Korridor führt irrtümlicherweise durch die Reinigungshalle des Gastschreins hindurch.

Zu Kap. 3.2.6 (D): Angabe, dass in der Haupthalle des Hauptschreins eine Benzaiten-Statue aufgestellt sei.

Zu Kap. 6.1.2.1 (E): Die drei kleinen Haupthallen des San'ōsha sind erkennbar.

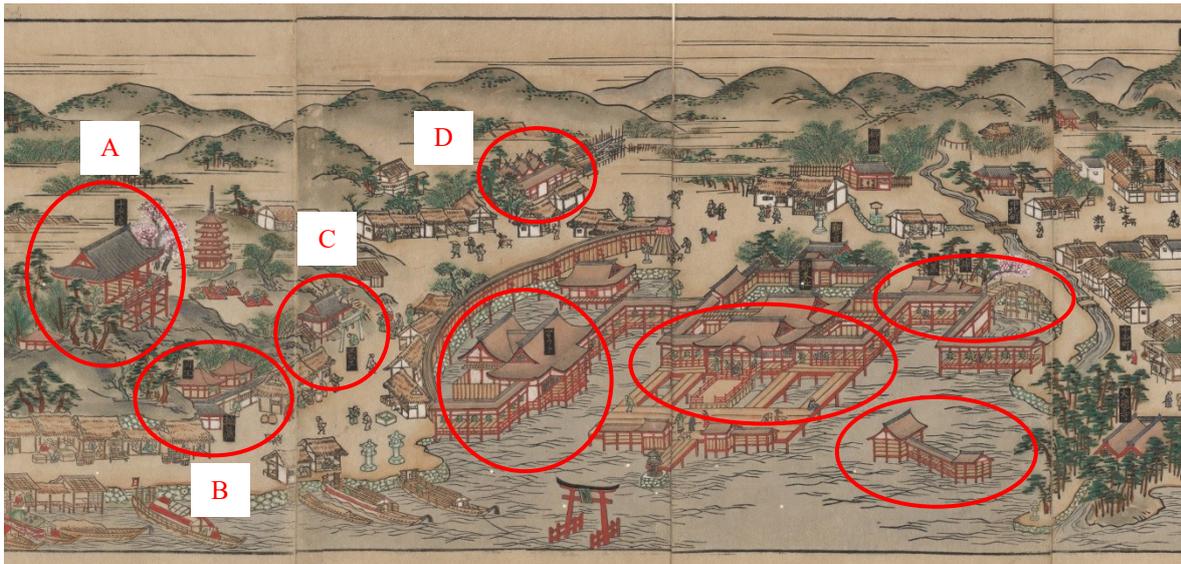
Zu Kap. 6.1.2.2 (F): Größeres Gebäude mit *irimoya*-Dach und Schreintor davor sowie niedriges, flaches Gebäude links daneben, zweifach beschriftet als Araebisu (荒えびす) und Kongōin (金剛いん).

Abb. 8: Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im *Itsukushima michishiba no ki*



Der Korridor führt irrtümlicherweise durch die Reinigungshalle des Gastschreins, deren Dachfirst zudem in falscher Richtung verläuft. Die Reinigungshalle des Hauptschreins ist zu kurz gezeichnet und es fehlen die Abstufungen an den Vordächern, wie auch der Anbau an den Tenjinsha. Der Dachfirst des Korridors ist an der Biegung neben dem Hauptschrein nicht korrekt wiedergegeben.

Abb. 9: Gesamtansicht des Itsukushima Jinja im *Aki no kuni shōkeizu narabini kiji*



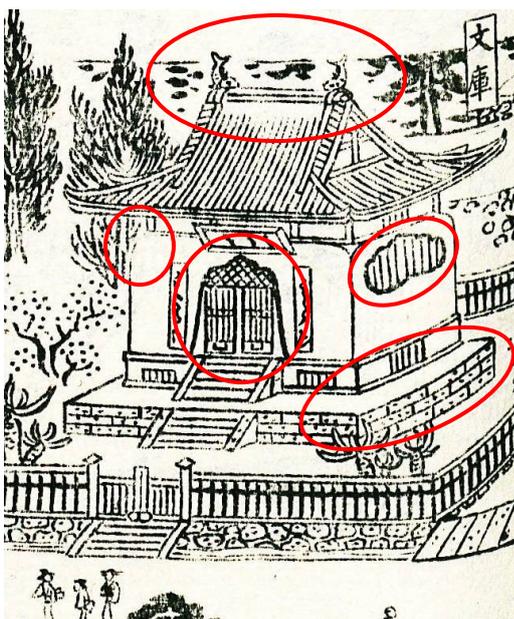
Zu Kap. 1.2.1: Bei Haupt- und Gastschrein ist die Reinigungshalle jeweils auf ein Vordach reduziert, so dass bei beiden der Korridor irrtümlicherweise durch die Kulthalle hindurch verläuft. Noch bevor der Korridor den Gastschrein erreicht, macht er eine Biegung, was nicht der Wirklichkeit entspricht. Neben der erhöhten Tanzbühne sind je zwei Verbindungsstege eingezeichnet anstelle von je einem. Die Bogenbrücke ist zu sehen, nicht jedoch die lange Brücke. Die Nō-Bühne und ihr Musikpavillon liegen ohne Verbindung zum Schrein im Wasser.

Zu Kap. 5.8: Die Daikyōdō (A) ist als ein auf Stelzen stehendes Gebäude im Stil des Kiyomizudera in Kyōto dargestellt (*kake zukuri*), was nicht mit der Realität übereinstimmt. Das *irimoya*-Dach und der Umgang sind korrekt wiedergegeben.

Zu Kap. 6.1.2.1: Eine der beiden Sutrabiliotheken mit Drehregal (B) ist irrtümlicherweise als San'ō beschriftet. Der San'ōsha (D) mit seinen drei kleinen Haupthallen ist ohne Namenskartusche oben im Bild zu sehen.

Zu Kap. 6.1.2.2: An der Stelle des späteren Araebisusha / Kongōin ist ein als Ehisu (=Ebisu) bezeichnetes Gebäude mit *irimoya*-Dach und einem Schreintor davor eingezeichnet (C).

Abb. 10: Darstellung der Bibliothek (ID 30, *bunko*) im *Itsukushima zue*



Die markanten Details des Gebäudes, wie die geschwungene Form von Fenster und Tür, die abgerundeten Gebäudeecken, das *irimoya*-Dach mit den Schutz verheißenden Fabelwesen und das steinerne Podest sind korrekt dargestellt.

Abb. 11: Vorderansicht der Bibliothek

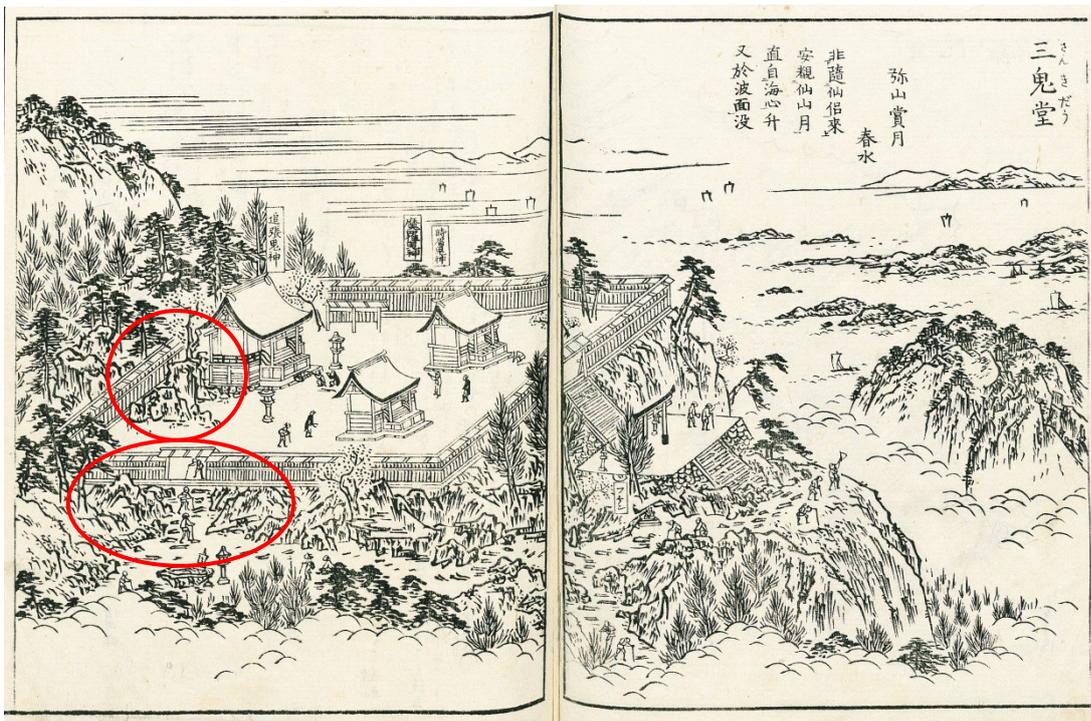


Der Dachunterbau scheint heute anders zu sein als auf der Darstellung im *Itsukushima zue*.

Abb. 12: Detailfoto eines Fensters der Bibliothek



Abb. 13: Darstellung der drei Sankidō (ID 240) im *Itsukushima zue*



Die Abbildung der drei Gebäude im *nagare*-Stil, die von einem Schreinzäun umgeben in V-Formation auf einem großen Felsen liegen, entspricht der Wirklichkeit. Auch das Schreintor liegt tatsächlich durch eine Treppe getrennt unterhalb auf einem weiteren Felsen (Abb. 14, 15). Die Steine, die hinter dem zentralen Gebäude herausragen, wurden in der Darstellung nicht vergessen (Abb. 18). Jedoch ist die Anlage insgesamt zu weitläufig gezeichnet. Wie die Fotoperspektiven zeigen, ist der Bereich innerhalb des Schreinzäuns sehr beengt (Abb. 16, 17). Ferner führt die Treppe in Wahrheit nicht im rechten Winkel, sondern schräg zum seitlichen Zugang hinauf, und ist wesentlich höher und steiler (Abb. 19).

Abb. 14: Schreintor des Miyama Jinja



Das Schreintor vom Miyama Jinja aus gesehen.

Abb. 15: Miyama Jinja



Blick vom Schreintor hinauf zum Miyama Jinja.

Abb. 16: Miyama Jinja



Frontalaufnahme aller drei Gebäude des Miyama Jinja.

Abb. 17: Miyama Jinja



Seitliche Aufnahme der vorderen zwei Gebäude des Miyama Jinja.

Abb. 18: Miyama Jinja



Die Steine hinter dem zentralen Gebäude sind gut erkennbar.

Abb. 19: Miyama Jinja



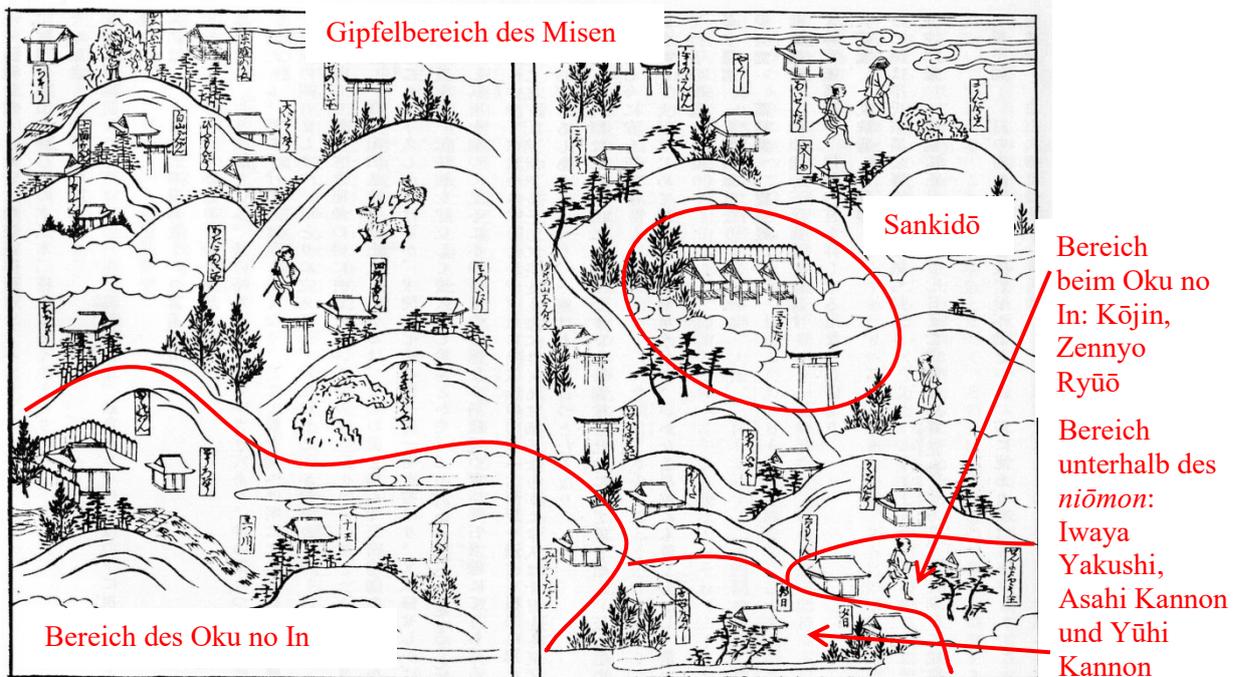
Die steile Treppe führt schräg zum seitlichen Zugang hinauf.

Abb. 20: Einblattdruck mit Abbildung des Berges Misen von 1807 (Bunka 4)



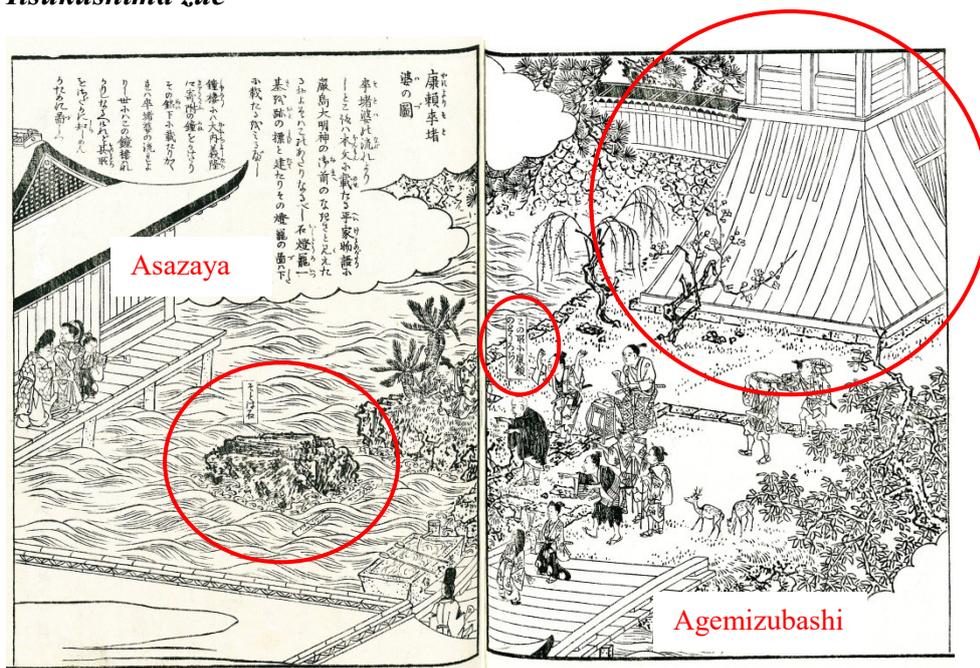
Wie die Wolkenbänder andeuten, stimmen hier die geographischen Bezüge nicht. Ganz unterschiedliche Bereiche des Berges sind in einer gemeinsamen Zeichnung verdichtet dargestellt. Das Ensemble der drei Sankidō (hier Sanki Jinja) zeigt die wichtigsten Merkmale: drei Gebäude in V-Formation umgeben von einem Zaun und mit einem tiefer gelegenen Schreintor. Es ist jedoch kein bestimmter Baustil erkennbar und der seitliche Zugang fehlt. Stattdessen führt ein breiter Weg zum Schreintor unterhalb.

Abb. 21: Darstellung des Berges Misen im *Itsukushima michishiba no ki*



Die Darstellungsweise ist sehr schlicht und schematisch. Menschen und Tiere sind im Verhältnis zu den Gebäuden zu groß geraten. Wieder sind verschiedene Bereiche des Berges gemeinsam abgebildet. Die Sankidō sind reduziert auf drei nebeneinander aufgereichte Hallen im *nagare*-Stil, die auf zwei Seiten von einem Zaun umgeben sind. Das Schreintor liegt in einiger Entfernung zu ihnen.

Abb. 22: Darstellung der Begebenheit um Taira no Yasuyori und das *sotoba* im *Itsukushima zue*



Die *sotoba*-Tafel ist neben dem Stein im Wasser dargestellt. Rechts oben ist der Fuß des großen Glockenturms zu sehen. Die Kartusche in der Mitte markiert die Stelle, an der die Steinlaterne steht, die Yasuyori nach seiner Begnadigung gestiftet haben soll.

Abb. 23: Blick zur Giebelseite des Gastschreins (ID 2) des Itsukushima Jinja, ohne rote Farbe und mit *chigi* sowie *katsuogi*, im Hintergrund Senjōkaku (ID 25), Bibliothek (ID 30) und fünfstöckige Pagode (ID 24)



Abb. 24: Blick zur Giebelseite des Gastschreins (ID 2) des Itsukushima Jinja, mit roter Farbe und ohne *chigi* sowie *katsuogi*, im Hintergrund Senjōkaku (ID 25), Bibliothek (ID 30) und fünfstöckige Pagode (ID 24)



Abb. 25: Darstellung des Daishōin (ID 11) im *Itsukushima zue*

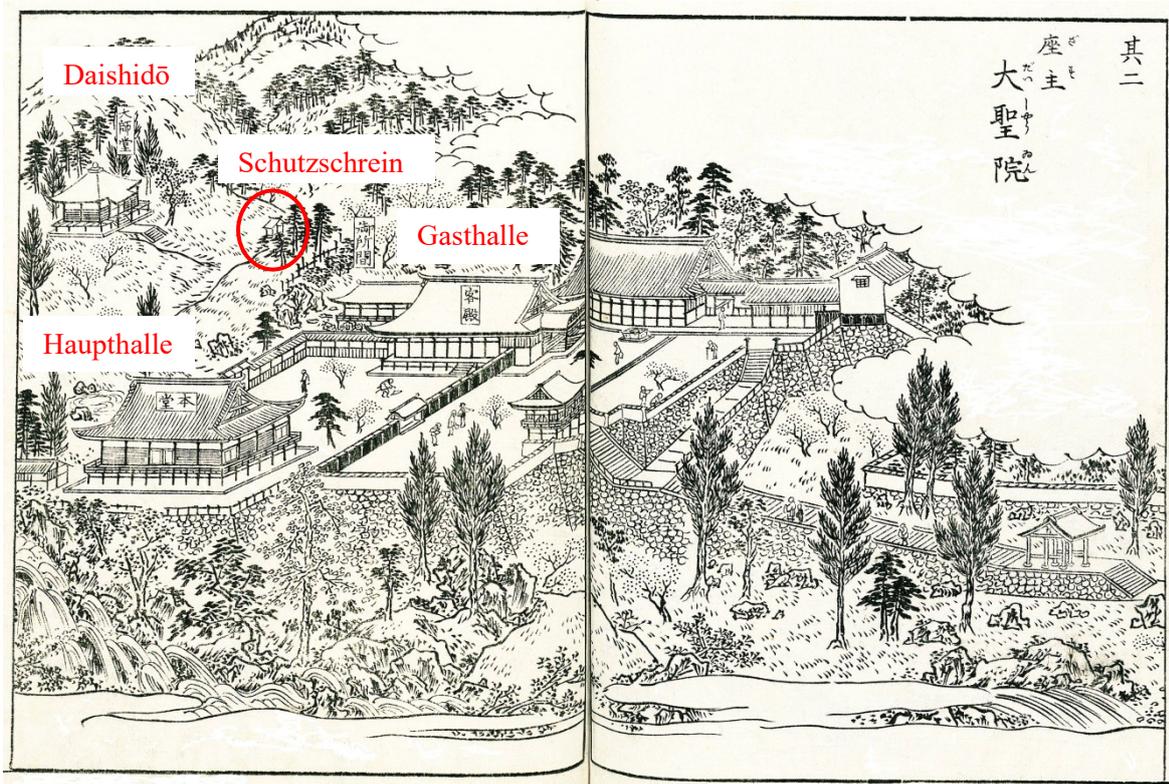
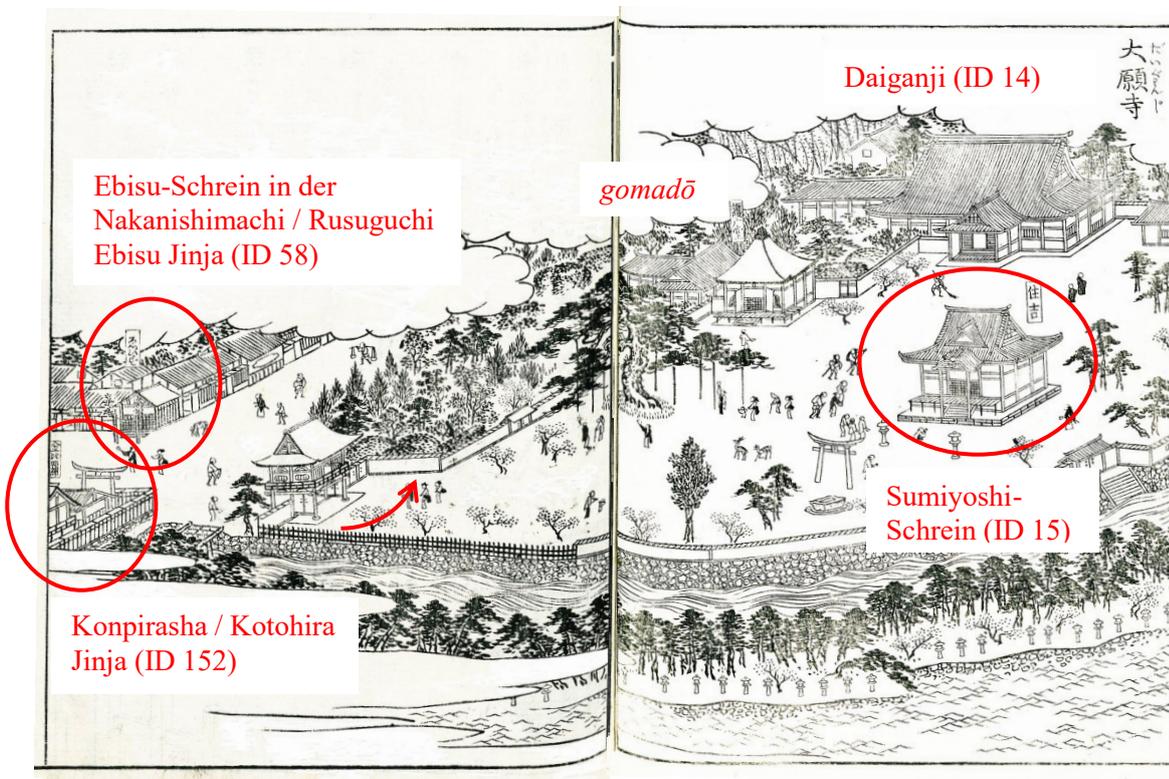


Abb. 26: Statue der Jūichimen Kannon in der Kannondō des Daishōin (ursprünglich in der honjidō)



Abb. 27: Darstellung des Daiganji und des Sumiyoshi Jinja im *Itsukushima zue*, inklusive Ebisu-Schrein in der Nakanishimachi und Konpirasha



Der Sumiyoshi-Schrein und der Konpirasha waren jeweils die Schutzschreine von Daiganji und Senkōin. Der Ebisu-Schrein erhielt in der Meiji-Zeit zunächst den neuen Namen Rusuguchi Ebisu Jinja und wurde in der Taishō-Zeit mit dem Konpirasha vereinigt, welcher in Kotohira Jinja umbenannt worden war. Das Tor wurde nach dem Zweiten Weltkrieg um 90 Grad gedreht, so dass seine Front nun parallel zur Front des Daiganji verläuft.

Abb. 28: Statuen von Shaka Nyorai und den Jüngern Anan und Kashō im Daiganji (ehemals in der Daikyōdō / Senjōkaku)



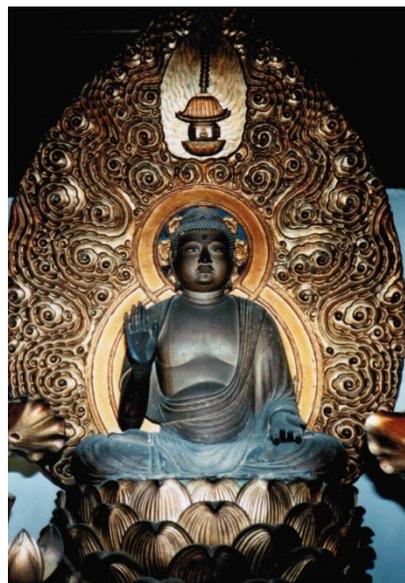
Anan

Shaka Nyorai

Kashō



Anan



Shaka Nyorai



Kasho

Abb. 29: Statuen von Shaka Nyorai, Monju Bosatsu und Fugen Bosatsu im Daiganji, ehemals in der fünfstöckigen Pagode



Links Monju Bosatsu auf einem Löwen sitzend, in der Mitte Shaka Nyorai und rechts Fugen Bosatsu auf einem Elefanten sitzend.



Monju Bosatsu



Shaka Nyorai



Fugen Bosatsu

Abb. 30: Wächterstatuen (*niō*, *kongō rikishi*) im Tor des Daiganji, ehemals im *niōmon* auf dem Hügel Yōgai no hana



Die Anordnung der Fotos entspricht der Aufstellung links und rechts in den Anbauten des Tores (vom Betrachter aus gesehen).

Abb. 31: Daiganji mit Wächterstatuen im Eingang, inklusive Sumiyoshi-Schrein

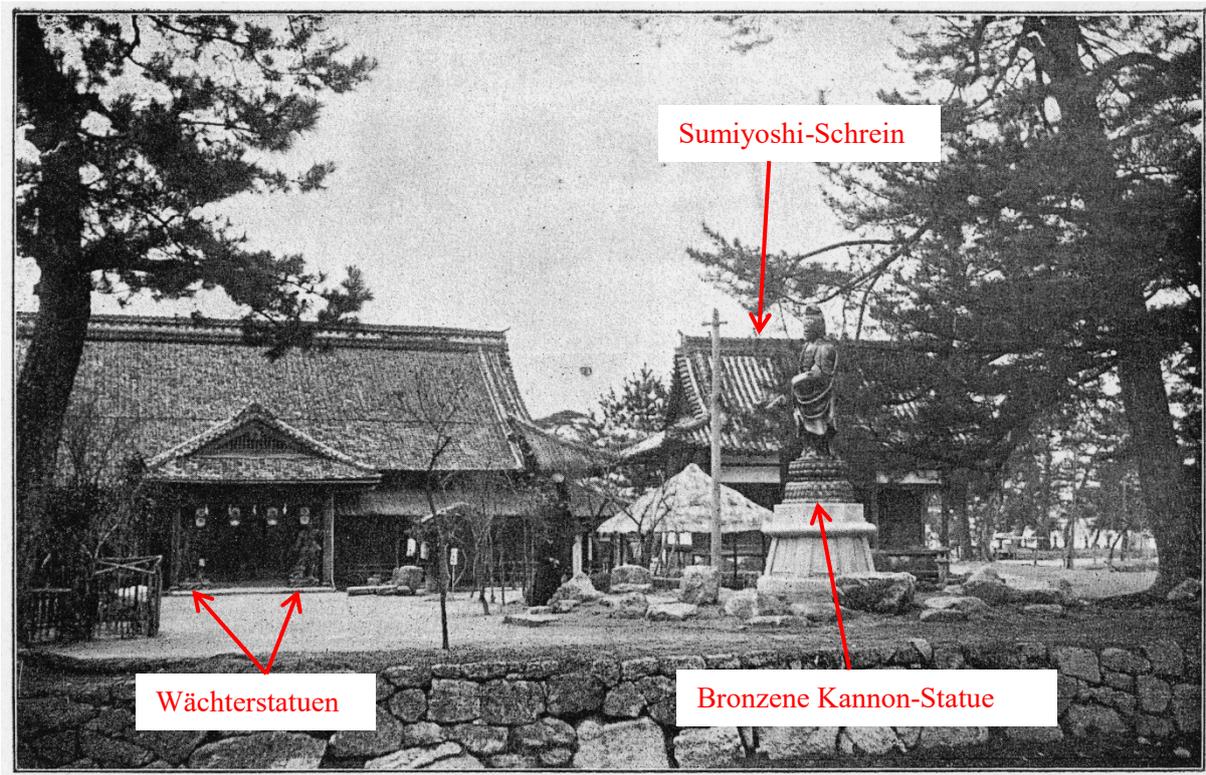


Abb. 32: Statue von Yakushi Nyorai im Daiganji, ehemals zweistöckige Pagode

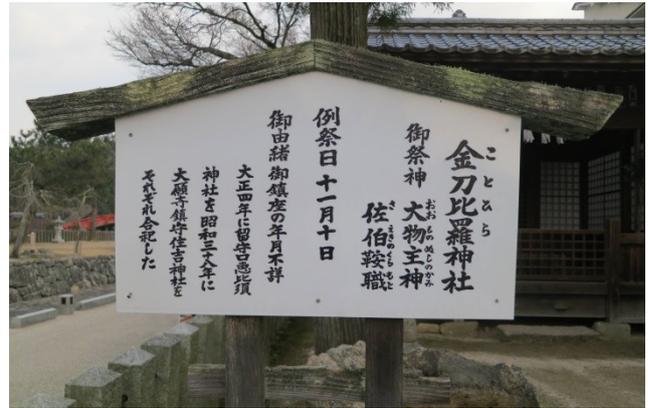


Abb. 33a: Schild vor dem Kotohira Jinja (ID152) aus dem Jahr 2000



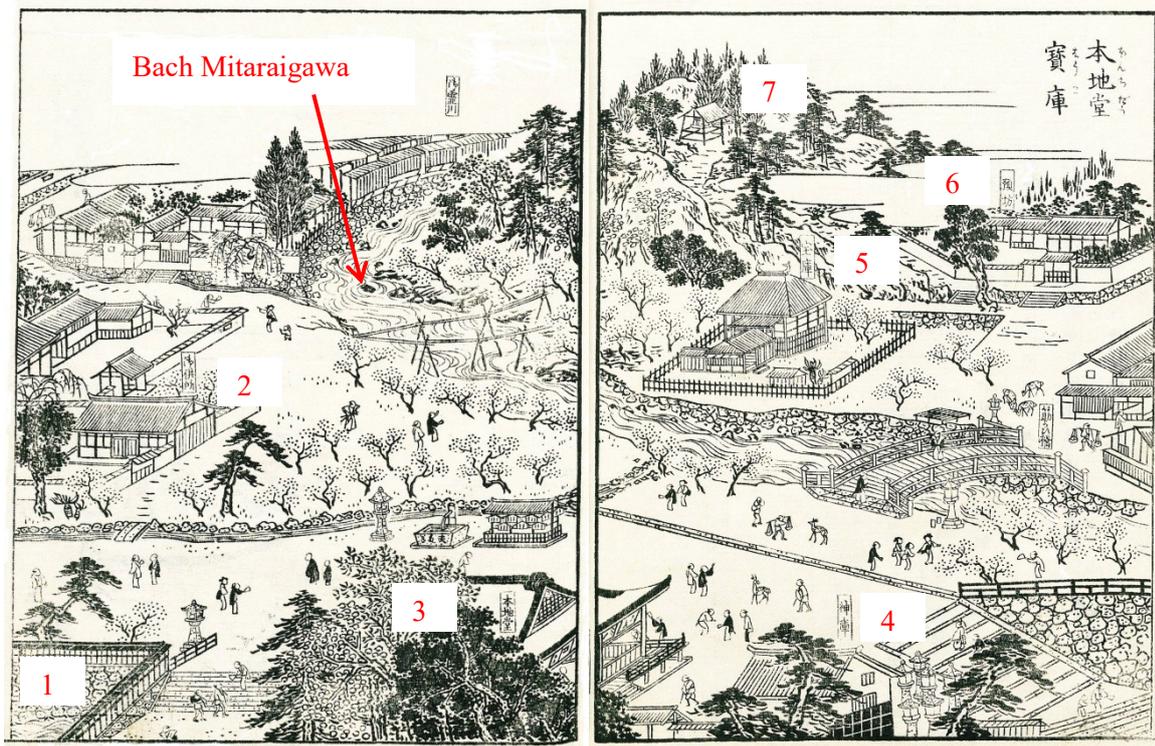
Es wird nur die Vereinigung mit dem Rusuguchi Ebisu Jinja 1915 (Taishō 4) genannt.

Abb. 33b: Schild vor dem Kotohira Jinja aus dem Jahr 2016



Die Vereinigung mit dem Rusuguchi Ebisu Jinja 1915 und die mit dem Sumiyoshi Jinja 1963 werden genannt.

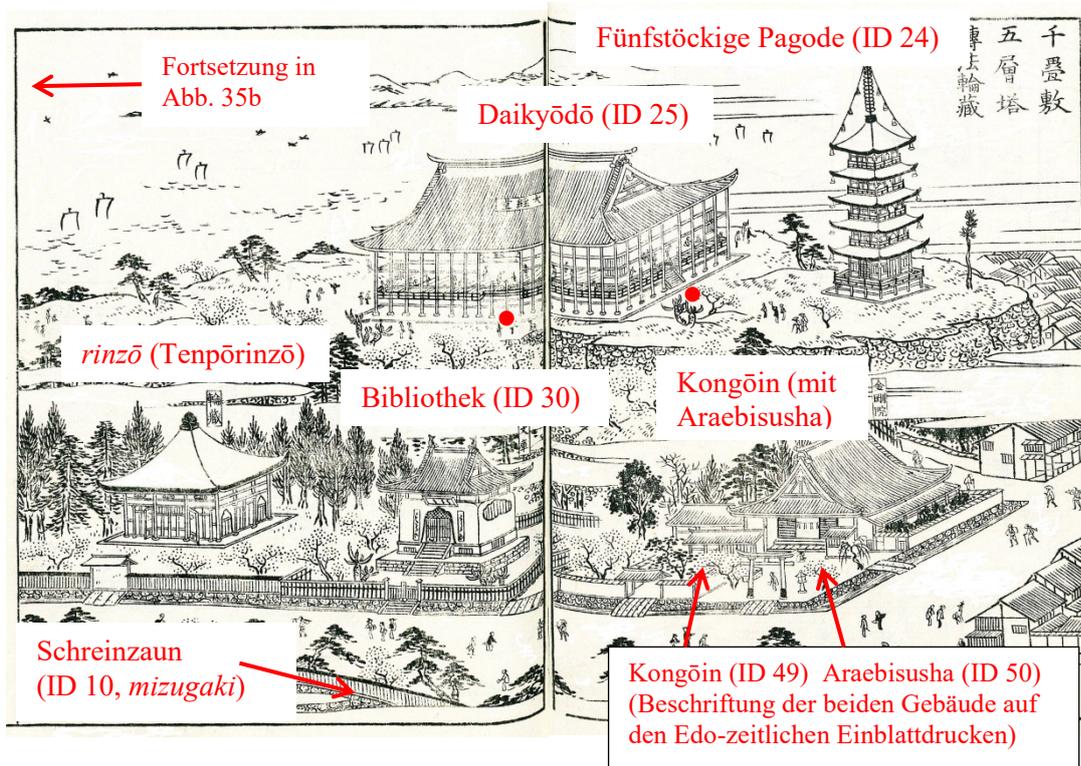
Abb. 34: Darstellung des Bereichs hinter dem Itsukushima Jinja im *Itsukushima zue*



- 1 Schreinzaun (ID 10, *mizugaki*)
- 2 Opfergabenküche (ID 23, *gokūsho*)
- 3 *honjidō* (ID 18)

- 4 Schatzhaus (ID 22, *jinko*)
- 5 Schatzhaus (ID 21, *hōzō, hōko*) im *azekura*-Stil
- 6 Azukaribō (ID 142, Zweigtempel des Daishōin)
- 7 Kleiner Glockenturm (ID 20)

Abb. 35a: Darstellung des Hügels Kikyozan mit der fünfstöckigen Pagode, der Daikyōdō und weiteren Gebäuden im *Itsukushima zue*



Die beiden roten Punkte an der Daikyōdō markieren die Zugangstreppe und die Stelle im Umgang mit dem breiteren Säulenabstand, an dem sich vermutlich früher ein Aufgang befunden hatte.

Abb. 35b: Fortsetzung der Darstellung des Hügels Kikyozan im *Itsukushima zue*

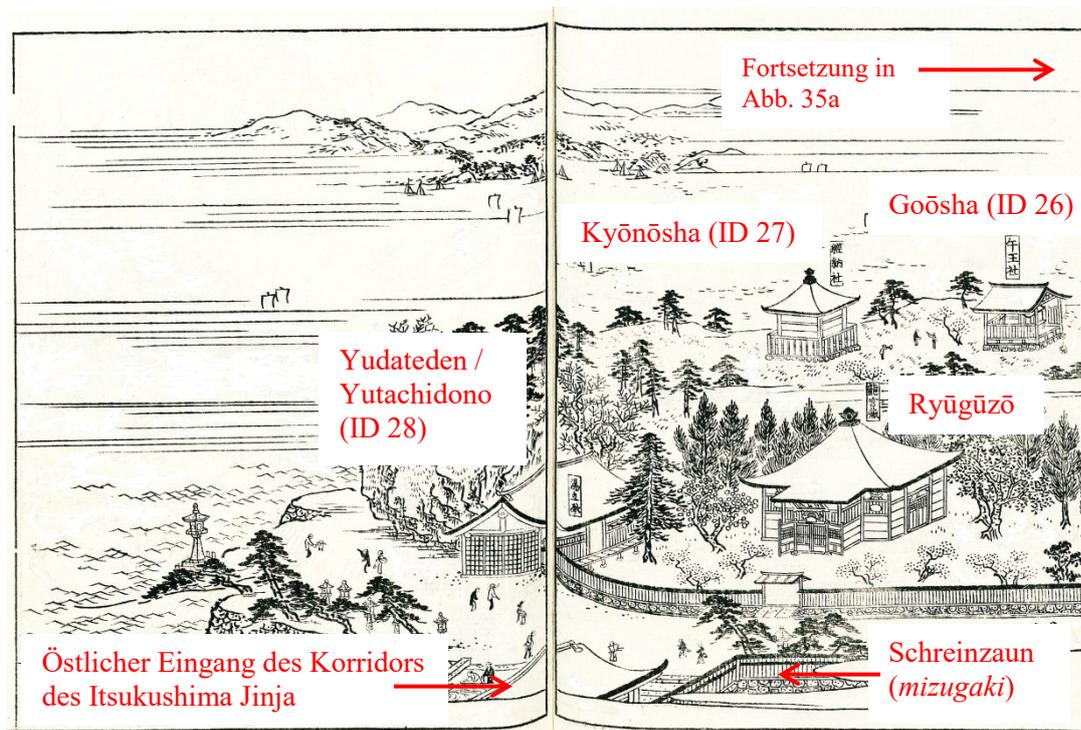


Abb. 36: Inneres der fünfstöckigen Pagode, Spuren des einstigen *shumidan* an den *raigōbashira*



Abb. 37: Inneres der fünfstöckigen Pagode, Vorderseite der *raigōkabe* mit Darstellung eines Lotosblumenteichs



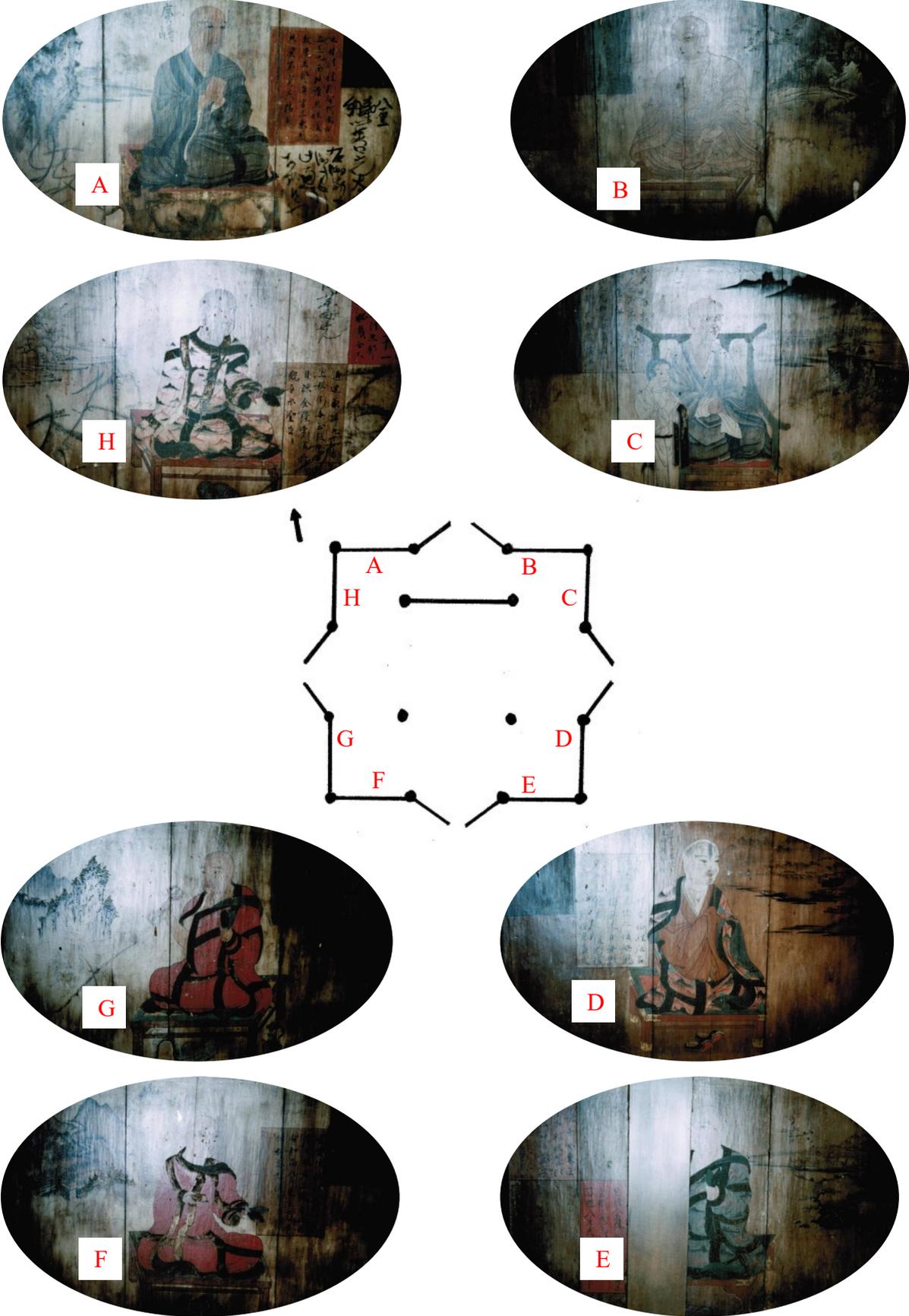
Abb. 38: Inneres der fünfstöckigen Pagode, Rückseite der *raigōkabe* mit Darstellung eines weißgekleideten Kannon



Abb. 39: Inneres der fünfstöckigen Pagode, Darstellung eines Drachens, himmlischer Wesen etc. an der Decke



Abb. 40: Inneres der fünfstöckigen Pagode, Darstellungen der Shingon *hasso* in Kombination mit den Shōshō *hakkei*



Legende zu Abb. 40

Bezeichnung	Shingon hasso	Shōshō hakkei
A	Fukū (705-774)	Abendglocke des Tempels im Nebel (<i>Enji banshō</i>)
B	Kūkai (774-835)	Schneefall über dem abendlichen Fluss' (<i>Kōten bosetsu</i>)
C	Keika (746-805)	Herbstmond am See Dongting (<i>Dōtei shūgetsu</i>)
D	Ichigyō (683-727)	Nachtregen über den Flüssen Xiao und Xiang (<i>Shōshō yau</i>)
E	Zenmui (637-735)	Abendrot über einem Fischerdorf (<i>Gyoson sekishō</i>)
F	Ryūmyō (?-?)	Segel(boote), die in die ferne Bucht zurückkehren (<i>Enpo kihan</i>)
G	Ryūchi (?-?)	Bergdorf an einem heiteren Tag im Dunst (<i>Sanshi seiran</i>)
H	Kongōchi (671-741)	Wildgänse, die auf einer Sandbank landen (<i>Heisa rakugan</i>)

Abb. 41: Innenansicht der Daikyōdō (ID 25) im *Itsukushima zue*



Zahlreiche Männer, Frauen und Kinder scheinen die Halle zu besichtigen. Eine Gruppe von drei Männern und zwei Frauen lustwandelt auf dem Umgang. Ein weiterer Mann genießt die Aussicht auf das Meer, zwei andere betrachten Inschriften auf den Säulen. Drei Männer und eine Frau sind abgebildet, wie sie die Auslage des Verkaufsstandes begutachten, der unter anderem eine Abbildung des großen Schreintores und verzierte Zahnstocher (*iroyōji*) im Angebot hat. Außerdem haben sich auf dem Bild zwei Affen und zwei Rehe in die Daikyōdō verirrt. Eines der Rehe wird von einer Frau mit etwas gefüttert, das wie ein Stück Papier aussieht.

Abb. 42: Allerheiligstes auf dem ehemaligen *shumidan* im Inneren der Senjōkaku / Hōkoku Jinja (ID 25) sowie Detailaufnahme der ‚Elefantennasen‘ rechts

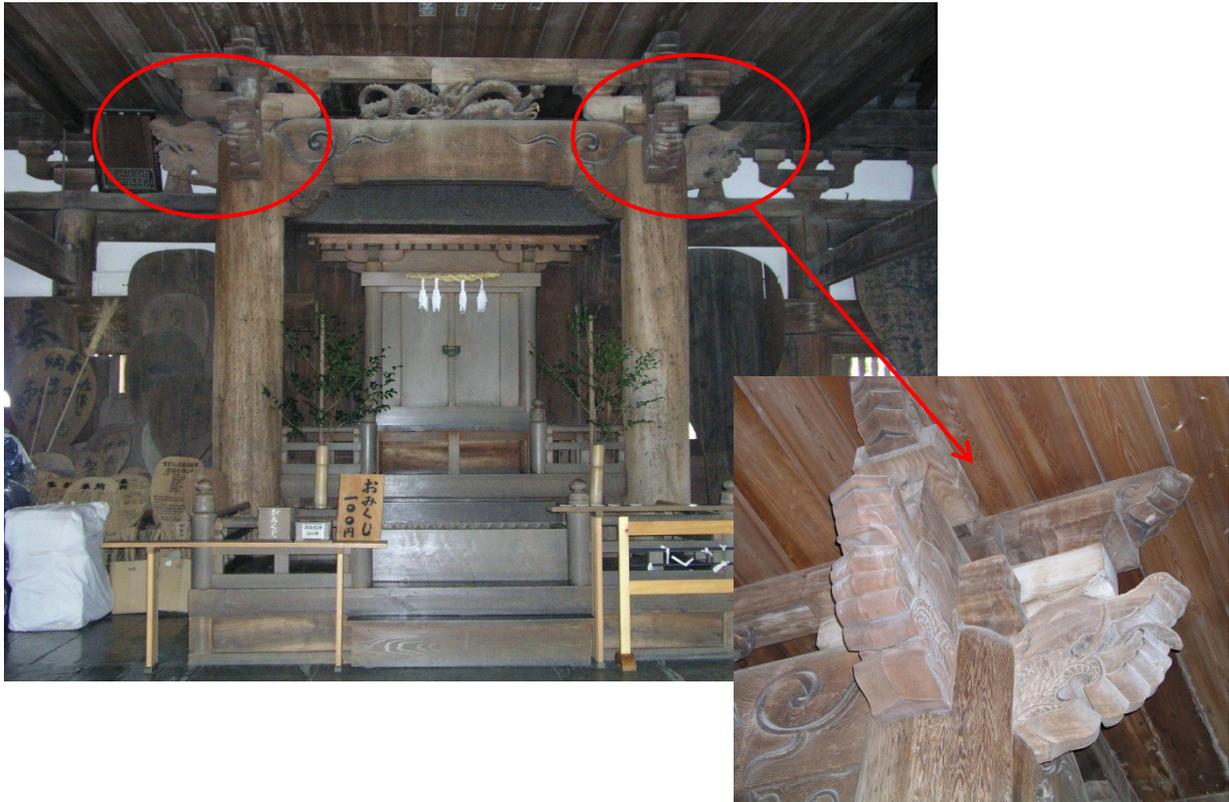


Abb. 43: Innenansicht der Senjōkaku / Hōkoku Jinja mit Reislöffeln



Abb. 44: *Shumidan* im Inneren der zweistöckigen Pagode (ID 33)



Abb. 45: *Shuji* der zweistöckigen Pagode

Die vier farbigen *shuji* befinden sich an den Außenseiten des Gebäudes jeweils in der Mitte über der Tür. Das *shuji* ohne Bemalung ist im Inneren der Pagode über dem *shumidan*. Der geschwungene Rahmen um die *shuji* herum ist das Bauelement des *kaeru mata*.



Norden, *shuji* für Amida Nyorai
umgeben von Lotosblüten



Westen, *shuji* für Ashuku (Ashiki)
Nyorai umgeben von Bambus und
Pflaumenblüten



Mitte, *shuji* für Amida Nyorai
umgeben von Lotosblüten



Osten, *shuji* für Ashuku (Ashiki)
Nyorai umgeben von Bambus und
Pflaumenblüten



Süden, *shuji* für Amida Nyorai
umgeben von Lotosblüten

Abb. 46: Schild vor dem San'ō Jinja (ID 46)



Die Bezeichnung der *honden* mit links und rechts bezieht sich auf die Blickrichtung der Gottheit. Vom Betrachter aus gesehen, sind sie genau umgekehrt zu verstehen.

Der Wakamiya (ID 48) wird hier nicht aufgeführt, aber die Vergangenheit als Berg-König-Schrein kommt kurz zur Sprache.

Abb. 47: Araebisu Jinja (ID 50)



Chigi und *katsuogi* sind zwar typisch für den *nagare zukuri*, aber da sich das Gebäude ursprünglich im Inneren des Kongōin befunden hatte, wäre ein Dachfirst ohne diese Schmuckelemente sinnvoller. Es wird vermutet, dass sie erst nachträglich angebracht wurden.

Abb. 48: *Kaen hōju* an der vom Betrachter aus gesehen linken Giebelseite des Araebisu Jinja



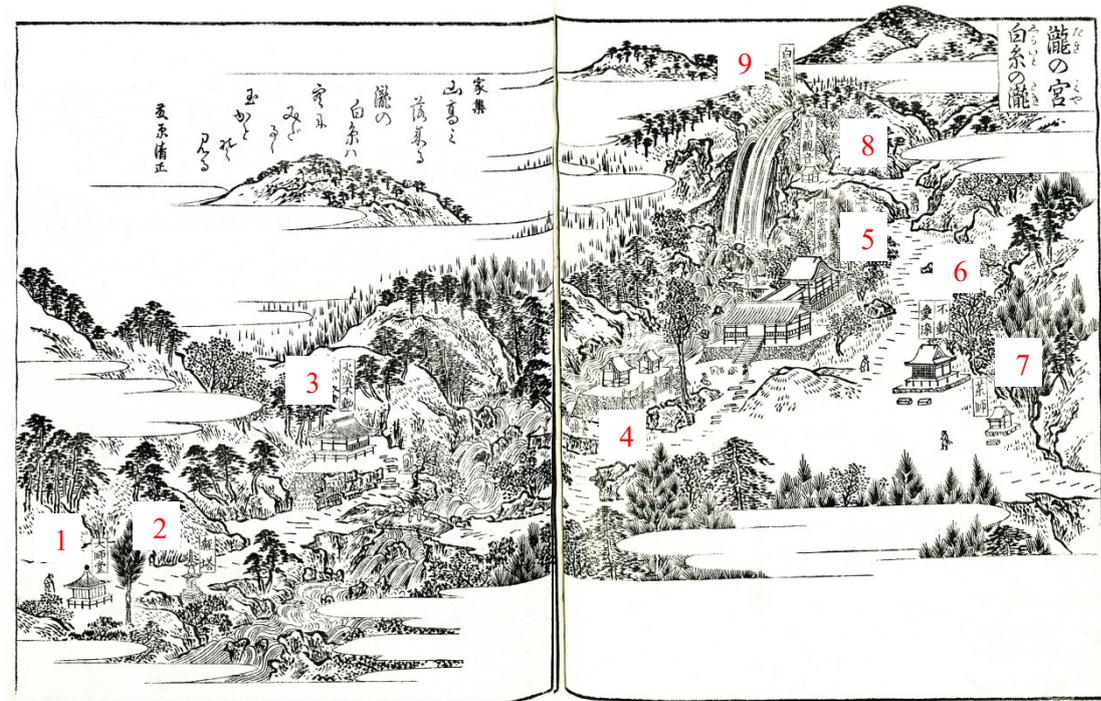
Abb. 49: Schild vor dem Dōso Jinja (ID 51, Saiwai Jinja / Sai Jinja)



Abb. 50: Schild vor dem Imaise Jinja (ID 53)

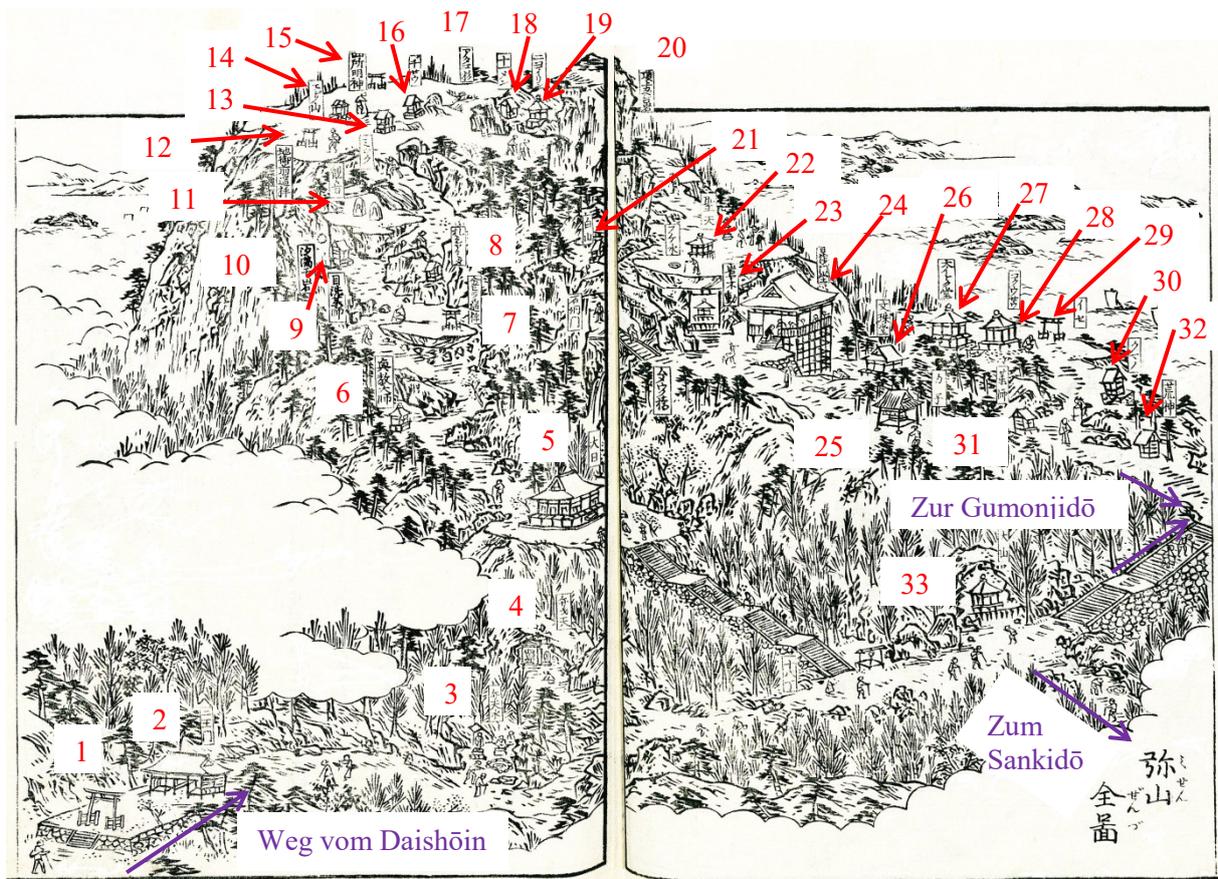


Abb. 51: Darstellung des Taki no Miya und Umgebung im *Itsukushima zue*



- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Daishidō (ID 197) am Weg auf den Misen) | 6 | Inori Fudō (ID 199) und Aizen (ID 201) in nur einem Gebäude |
| 2 | Kleiner Steinstupa (ID 196, <i>kyōtō</i>) | 7 | Yakushidō (ID 202) |
| 3 | Hikeshi Fudōdō (ID 198) | 8 | Shiraito Kannondō (ID 203) |
| 4 | Gion (ID 68) und Toshitokujin (ID 70) in zwei Gebäuden | 9 | Wasserfall Shiraito no taki |
| 5 | Taki no Miya Daimyōjin (ID 67) | | |

Abb. 52: Misen zenzu, Gesamtansicht des Misen im *Itsukushima zue*



- | | |
|--|--|
| 1 Schreintor (ID 207, später <i>ni no torii</i>) | 17 Atago <i>sugi</i> |
| 2 <i>niōmon</i> (ID 206) | 18 Jūichimen Kannon (ID 221) |
| 3 <i>Benten no mizu</i> / <i>Ishi Jizōdō</i> (ID 208) | 19 Nyoirin Kannon (ID 222) |
| 4 Höhle mit Benzaiten / <i>Iwaya Bentendō</i> (ID 209) | 20 Gipfelfelsen |
| 5 <i>Dainichidō</i> (ID 210) | 21 Hakusan Jinja (ID 71) |
| 6 <i>Kōkyō Daishi</i> / <i>Kakubandō</i> (ID 211) | 22 <i>Shōtendō</i> (ID 227) |
| 7 Schiff-Felsen mit <i>Kotohira Yōhaijo</i> (ID 212-213) | 23 <i>Iwaya Fudōdō</i> (ID 229) |
| 8 <i>Fudakoi Amidadō</i> (ID 214) | 24 <i>Bishamondō</i> (ID 230) |
| 9 <i>Mearai Yakushidō</i> (ID 215) | 25 Glockenturm mit der von Taira no Munemori gestifteten Glocke (ID 231) |
| 10 Gezeiten-Felsen | 26 <i>Monjudō</i> (ID 232) |
| 11 Kannon (ID 216-217, zwei Reliefs mit Figuren) | 27 <i>Daiitoku Myōōdō</i> (ID 233) |
| 12 <i>Jinogozen Yōhaijo</i> (ID 77) | 28 <i>Kokūzōdō</i> (ID 234) |
| 13 <i>Mirokudō</i> (ID 219) | 29 <i>Ise Yōhaijo</i> (ID 76) |
| 14 <i>Yudonosan Jinja</i> (ID 72) | 30 <i>Kumano Jinja</i> (ID 73) |
| 15 <i>Kōyasan Shishomyōjin Yōhaijo</i> (ID 78) | 31 <i>Gyoja Yakushidō</i> (ID 235) |
| 16 <i>Roku Jizōdō</i> (ID 220) | 32 <i>Kōjinja</i> (ID 74) |
| | 33 <i>Ōyama</i> / <i>Aizen Myōōdō</i> (ID 237) |

Abb. 53: Darstellung des Bereichs des Oku no In im *Itsukushima zue*

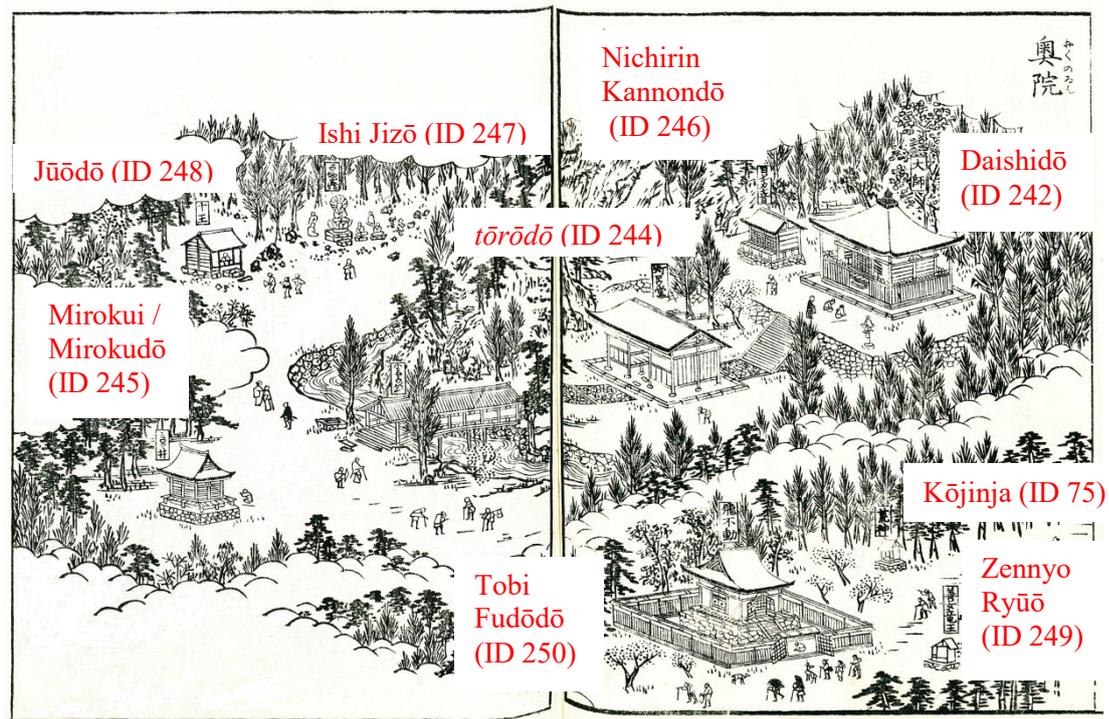


Abb. 54a: Darstellung des Jinogozensha im *Itsukushima zue*, Teil 1

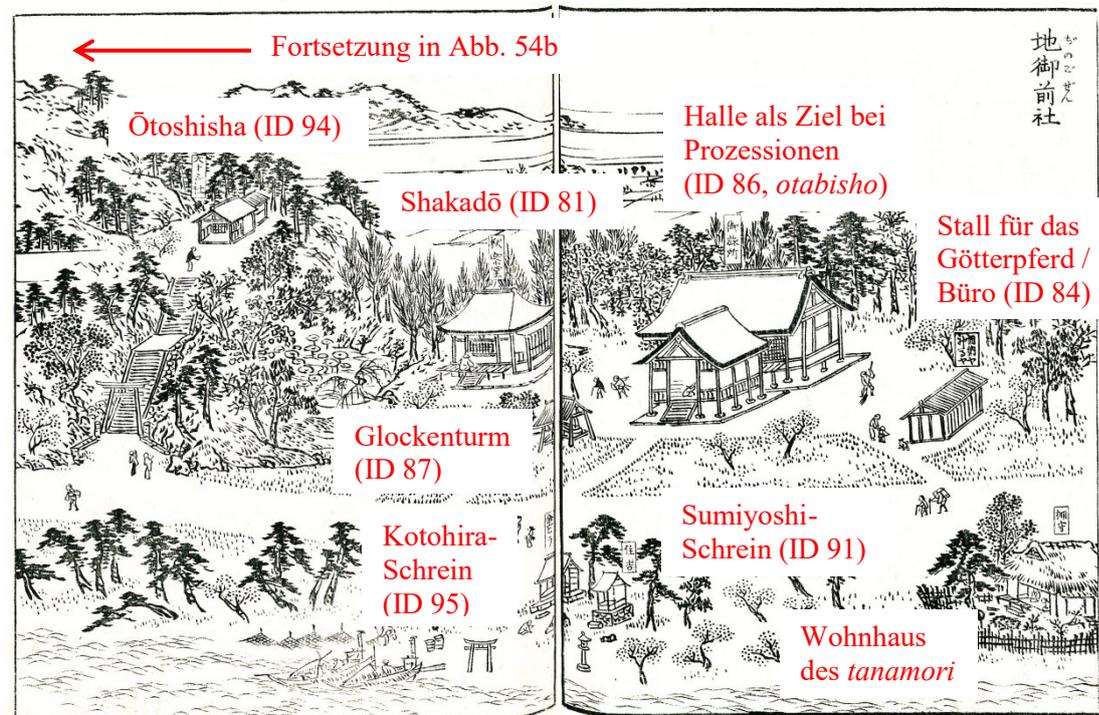


Abb. 54b: Darstellung des Jinogozensha im *Itsukushima zue*, Teil 2

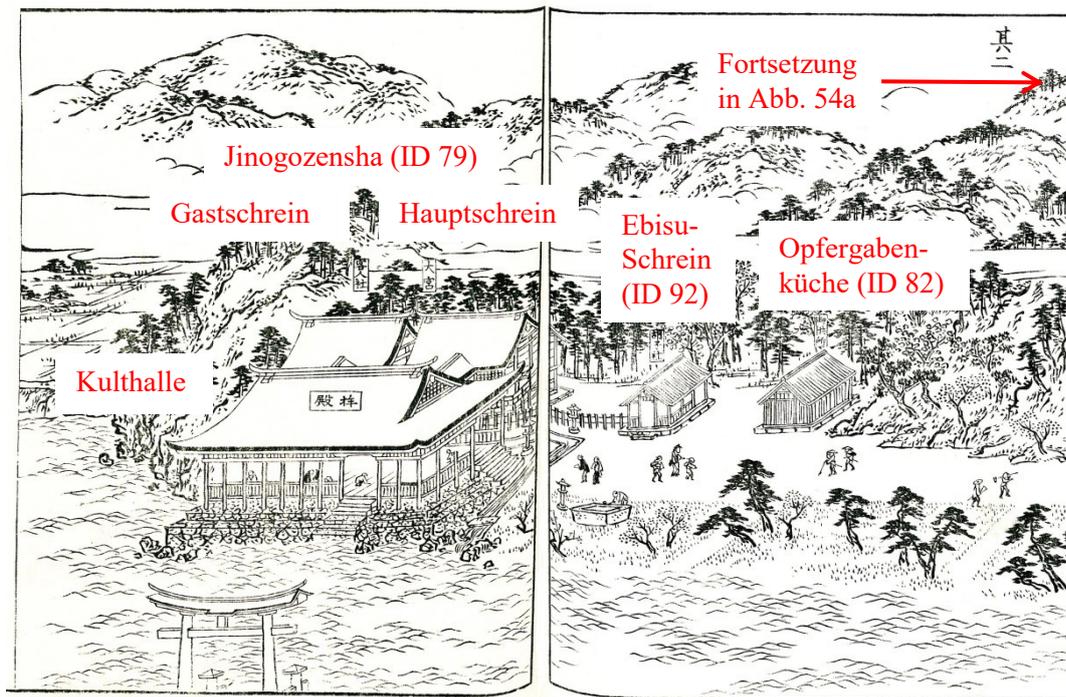
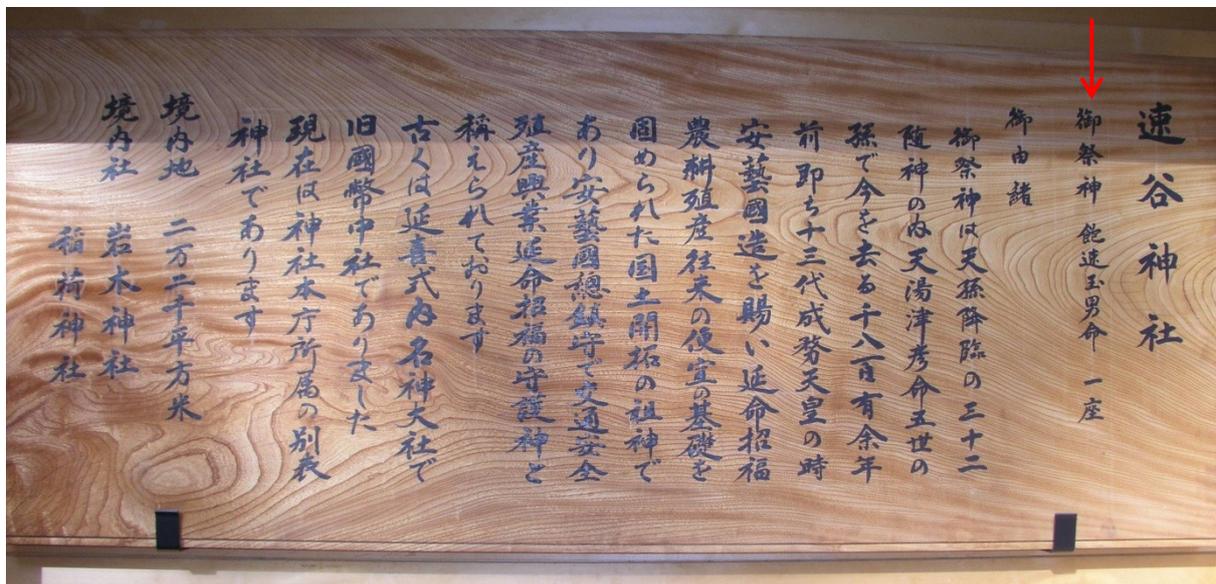
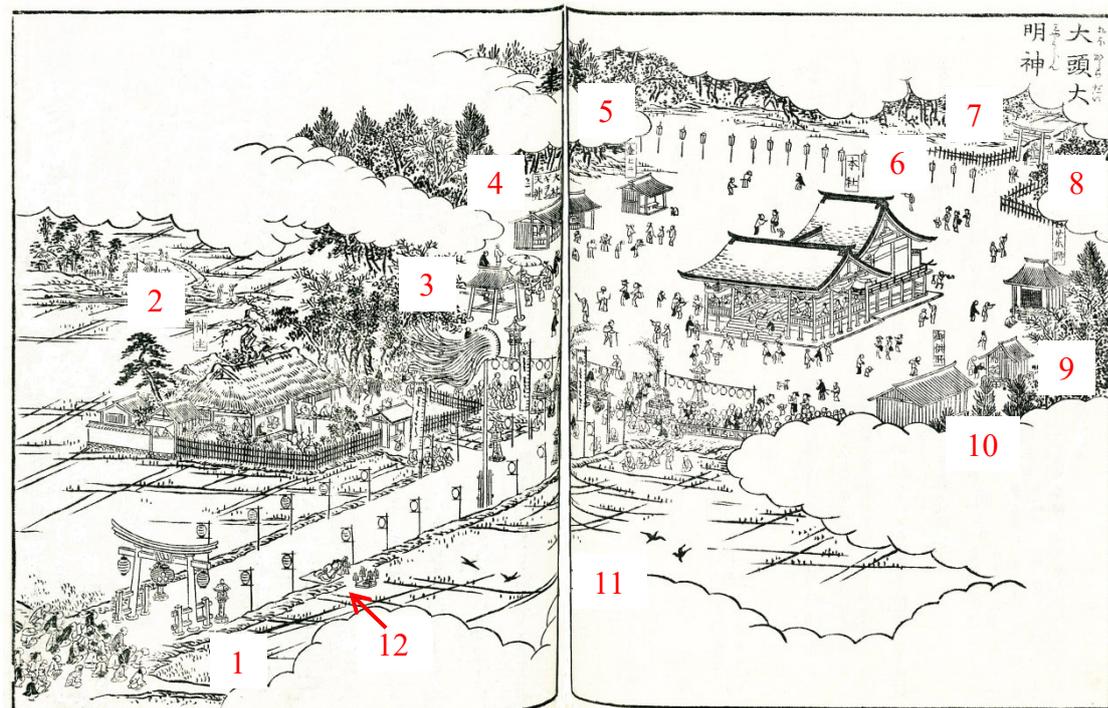


Abb. 55: Schild vor dem Hayatani Jinja (ID 96)



Hier wird als verehrte Gottheit Akihayatamanoo no mikoto genannt.

Abb. 56: Darstellung des Ōkashira Jinja (ID 104) im *Itsukushima zue*



- | | |
|--|--|
| 1 Schreintor (ID 105, <i>torii</i>) | 7 Schreintor (ID 106, <i>torii</i>) |
| 2 Wohnhaus des Shintōpriesters | 8 Yakushi (ID 111) |
| 3 Glockenturm (ID 112) | 9 Halle mit Wasserbecken zur rituellen Reinigung |
| 4 (Izumo) Taisha, Gion, Tenjin (ID 108-110) | 10 Opfertafel (ID 113) |
| 5 Kotohira-Schrein (ID 107) | 11 Alt- und Jungvögel der ‚göttlichen Krähen‘ |
| 6 Ōkashira Daimyōjin mit Kult- und Opferhalle (ID 104) | 12 Ritual der Trennung der vier Krähen |

Abb. 57: Informationstafel vor dem Miyauchi Tennōsha (ID 119)



Hier heißt es, dass die Gottheiten der Anfang der Meiji-Zeit mit dem Ten'ōsha / Yasaka Jinja vereinigten Schreine weiterhin im *aiden* verehrt würden.

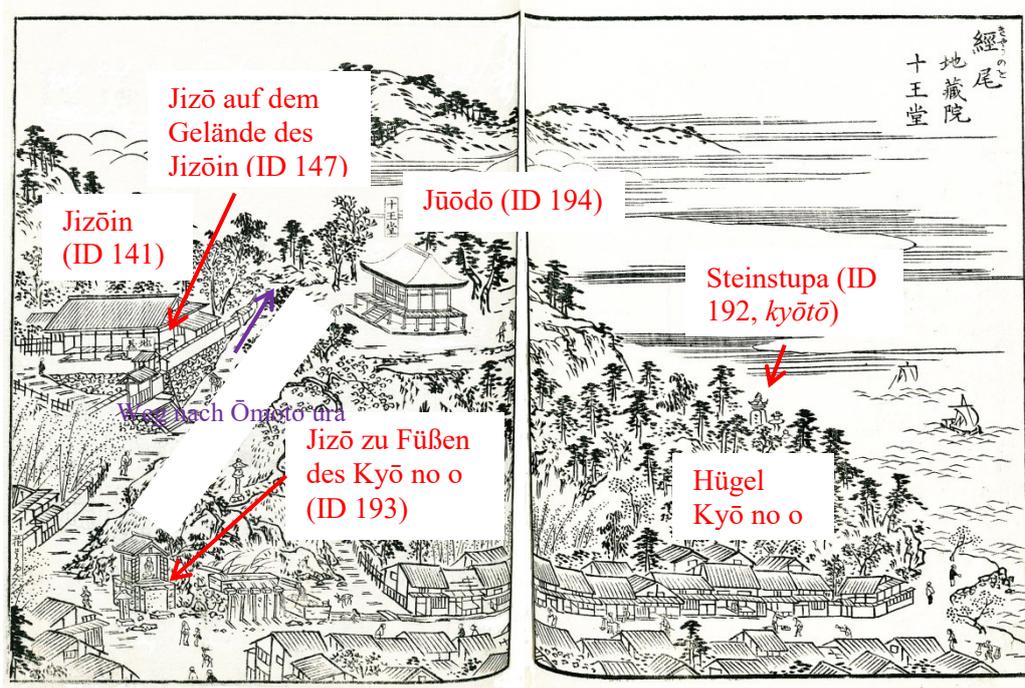
Abb. 58: Gedenkstein und Informationstafel an der historischen Stelle des Sōja (ID 126)



Auf der Informationstafel ist die Illustration aus dem *Itsukushima zue* abgebildet, die hier nicht verwendet werden konnte, da sie nicht von Yamano Shunpōsai stammt.



Abb. 59: Darstellung des Kyō no o mit Jizōin und Jūdō im *Itsukushima zue*



Wie die textliche Beschreibung und die Karte im *Geihan tsūshi* zeigen, hatte sich die Jūdō entgegen dieser Darstellung nicht auf dem Hügel Kyō no o befunden, sondern lag weiter westlich am Weg zur Bucht Ōmoto ura.

Abb. 60: Schild vor der Fudōdō (ID 164)

Hier sind die Statuen von Fudō Myōō, Bishamonten und Kōbō Daishi aufgeführt.



Abb. 61: Gedenkstein an der historischen Stelle des Shinsenji (ID 176, Tokidera)

Das Gelände des Shinsenji ist heute in Privatbesitz.

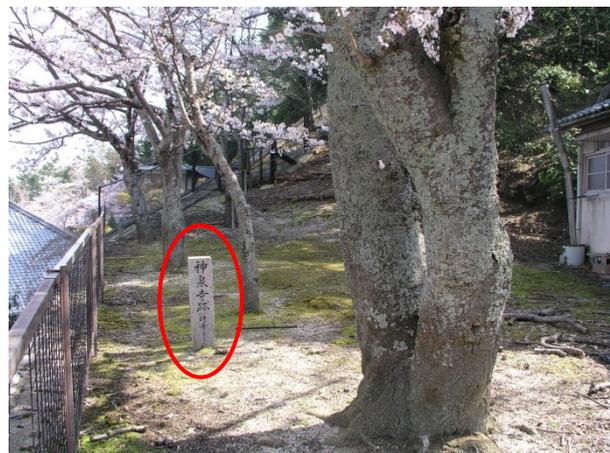
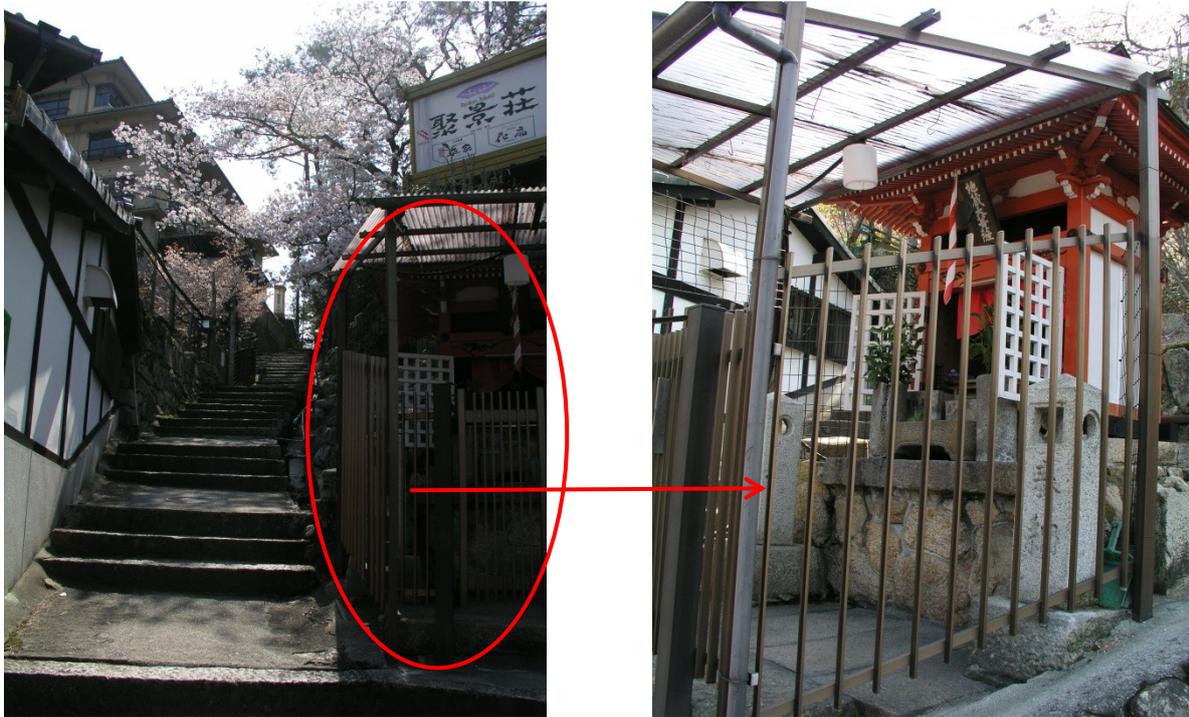


Abb. 62: Jizō zu Füßen des Kyō no o (ID 193) mit danebenliegender Treppe



Ungefähr an der gleichen Stelle wie im *Itsukushima zue* eingezeichnet (Abb. 59), befindet sich heute ein Jizō, dessen Gebäude zum Schutz vor den Rehen eingezäunt ist.

Abb. 63: *Funa iwa* (Schiff-Felsen) auf dem Berg Misen mit Jizō-Statuen (ID 212)



Am Weg zum Gipfel des Misen liegt der Schiff-Felsen, unter dem Jizō-Statuen aufgestellt sind. Auf dem Felsen hatte sich in der Edo-Zeit der Kotohira-/Konpira-Yōhaijo (ID 213) befunden. Die Darstellung des Felsens im *Itsukushima zue* (Abb. 52) gibt die tatsächliche Position sehr gut wieder.



Abb. 64: Kannon-Statue auf dem Berg Misen neben dem Gezeiten-Felsen



In der kleinen Aushöhlung im Gezeiten-Felsen soll sich Salzwasser befinden, dessen Pegel entsprechend von Ebbe und Flut steigt und fällt. Auf dem daneben liegenden Felsen sind im *Itsukushima zue* zwei reliefartige Kannon-Statuen (ID 216-217) eingezeichnet (Abb. 52). Zumindest eine der Statuen ist heute noch vorhanden. Die Darstellung im *Itsukushima zue* gibt die Anordnung der Felsen sehr gut wieder.

Abb. 65: Historische Stelle der Bishamondō (ID 230) auf dem Misen



An dem Felsen, auf dem die Bishamondō gelegen hatte, sind die Spuren der Auflagestellen der Stützpfeiler bis heute sichtbar. Außerdem sind Fundamentreste der späteren, quadratischen Bishamondō erhalten.

Abb. 66: Fundament der kleinen, quadratischen Bishamondō auf dem Misen



Links das Fundament der kleinen Bishamondō mit quadratischem Grundriss, die bis in die 1990er Jahre vorhanden gewesen ist. Aufgrund von Steinwurf drohen diese Spuren allmählich zu verschwinden. Die Rinne rechts zeigt die Stelle des Edo-zeitlichen Gebäudes im *kake zukuri*.

Abb. 67: Glockenturm (ID 231) auf dem Misen im Jahr 2000



Abb. 68: Stelle des Glockenturms auf dem Misen im Jahr 2004



Abb. 69: Glocke aus dem Glockenturm auf dem Misen (Stiftung von Taira no Munemori)



Abb. 70: Historische Stelle der Asahi Kannondō (ID 252)



Von der einstigen Asahi Kannondō (auf 360 m Höhe) sind gegenwärtig nur die Fundamente erhalten. Eine Leiter führt hinauf zu einer Felsnische, in der sich laut dem Wanderführer *Misen nobori* (2003: 26) eine prächtige Asahi Kannondō befinden soll. Das heute dort gelegene kleine Gebäude ist jedoch sehr schlicht. Nach Yamamoto wird in der Nische Kōbō Daishi verehrt (2011: 38-39 (Foto 7)). Für die Verfasserin war nicht ersichtlich, um was für Statuen es sich handeln könnte.



Nahaufnahme der Felsnische

Abb. 71: Verehrungsstätte unter dem Felsvorsprung (Mani Daishi, Tausendarmige Kannon)



Diese Verehrungsstätte unter einem großen überhängenden Felsen wird von Yamamoto irrtümlicherweise als Asahi Kannon Iwaya (Asahi-Kannon-Höhle) bezeichnet (2011: 38-39 (Foto 8)). Die Stelle liegt jedoch ein gutes Stück oberhalb der einstigen Asahi Kannondō. In dem Wanderführer *Misen nobori* heißt es, dass dort Mani Daishi und eine Halle des Iwaya Daishi stehen würden (2003: 26). Laut *Sekai bunka isan no shima miyajima o tanoshimu* wird unter einem Felsüberhang eine Tausendarmige Kannon (Senju Kannon) als Asahi Kannon verehrt (2006: 63). Gegenwärtig sind die vorhandenen Gebäude jedoch teilweise verfallen. Auf einem Holzblock unter einer Statue sind noch die Schriftzeichen für ‚Mani [dann zwei unleserliche Zeichen] Daishi‘ erkennbar. Darüber hinaus kann eine Statue als Tausendarmige Kannon identifiziert werden.